

شعبة الدراسات الإسلامية

التخصص علوم القرآن

جامعة محمد الخامس

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

- الرباط -

بعت لنيل دبلوم الدراسات العليا

فتح المنان شرح مورد الظمان

في رسم احرف القرآن

للامام ابي محمد عبد الواحد بن عاشر

الاندلسي الانصاري ت 1040 هـ

دراسة وتحقيق

الجزء الاول - القسم الاول

تحت اشراف د التهامي

الراجي الهاشمي

الباحث الطالب

الهبطي الادريسي عبد السلام

السنة الجامعية

1996-95

معية للدراسات الاسلاميه

التخصص علوم القرآن

جامعة محمد الخامس

كلية الآداب والعلوم الانسانية

- الرباط -

بحث لنيل دبلوم الدراسات العليا

فتح المنان شرح مورد الزمان فني رسم احرف القرآن

للامام ابي محمد عبد الواحد بن عاشر

الاندلسي انصاري ت 1040 هـ

دراسة وتحقيق

الجزء الاول - القسم الاول

تحت اشراف ذ التهامي

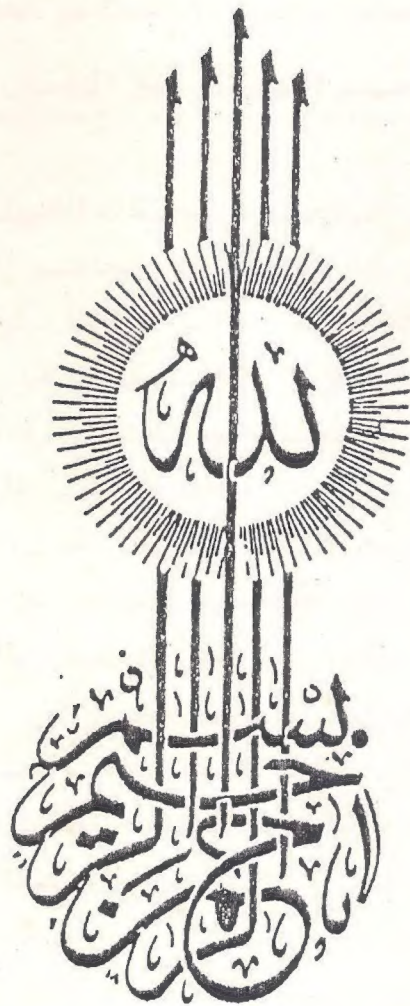
الراجي الهاشمي

الباحث الطالب

الهبطي الادريسي عبد السلام

السنة الجامعية

1996-95



الحمد لله الذي علم بالقلم ، والصلاة والسلام على محمد خير الانام ، وعلى آله واصحابه الفضلاء الكرام
و بعد ، لما علمت ان للرسم التوقيفي أنصارا وهم الجمهور ، و رافضين وهم المتحررون ، قمت بكتابة سطور متواضعة في هذا الشأن تحت عنوان :

الرسم التوقيفي بين الرضا والتأييد

تعرض الرسم التوقيفي في حياته الطويلة لاتجاهين مختلفين ، الاول و هو رأي الجمهور ، يقول انه توقيفي ، و حجتهم الكتاب و السنة و الاجماع⁽¹⁾ والثاني يصرح انه اصطلاح^{حي} و بعد قراءتي لما ترك الفريقان من نصوص و تعاليق في الموضوع ، وجدت ان الفريق القائل بتوقيف رسم كتاب الله انه على حق ثابت ، علما انني لم أنحز اليه باعتباره انه مذهب الجمهور ، وانما انضفت اليه لكونه يسير في اتجاه صحيح قائم على اساس ثابتة و دلائل واضحة ، و هذا ما يسمى بمنهج النقد التاريخي لدى العلماء المسلمين و معناه انهم لم يقبلوا النصوص دون فحصها بالبراهين ، و بناء على هذا ، فكل تراث وصل الينا بهذا المنهاج ، و هو يتعلق بالرسم التوقيفي ، فقبوله واجب علينا ، لانه ما وقع بين أيدينا حتى كان قد سلك تحت عدد هائل من العقول الكبيرة التي بارك الله فيها و هيأها لخدمة هذا الرسم بصدق و اخلاص و عليه ، فما دام كتاب الوحي قد دونوا كتاب الله بامره صلى الله عليه و سلم ، فاني أتساءل لماذا قام المخالفون للرسم التوقيفي ، و عارضوا هذا المجهود المبارك الذي يستحيل على يد الانسان ان تساهم فيه دون تدخل امر الرسول الكريم ، الذي هو في نفس الوقت أمر الخالق سبحانه و تعالى ، و يتأكد قولنا هذا ما نجد فيه من أسرار عجيبة لا يمر بها باحث متأمل الا و يعتقد اعتقادا انها من عند الله تعالى و من بين نصوص هؤلاء المعارضين التي اشبعوها حرية في التعبير و هجوما على رسم كتاب الله و تعليقه نص ابن خلدون⁽²⁾ الذي جاء فيه : " يقولون في مثل

(1) - "كتاب ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام ، ص : 13

(2) هو: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون المغربي ، كان رائدا في فلسفة التاريخ والاجتماع توفي سنة 1406م

زيادة في "لأذبحنه" (1) انه تنبيهه على ان الذبح لم يقع، وفي زيادة اليا في "بأييد" (2) انه تنبيهه على كمال القدرة الربانية، و امثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض (3) و يقول ابو العباس المراكشي (4) في تحليل نفس الكلمتين الواردتين في النص السالف الذكر زيدت الالف في لفظة "لأذبحنه" (5) للإشارة الى ان ما يؤخر و هو الموت، اشد و اقوى على ما يقدم و هو العذاب أو بعبارة اخرى ان الموت اشد من العذاب، و في كلمة "بأييد" (6) قال: "زيدت اليا هنا للدلالة على ان هنا فرقا عظيما بين "الايد" التي هي قوة الخالق، و بين الايدى الخاضعة لهذه القوة العظيمة التي بها بنى السما و غيرها" و من خلال هذا التوجيه، يمكن استنتاج ان ابا العباس كان عالما موهوبا استطاع بعلمه المبارك ان يكشف لامة الاسلام اسرارها و عجائب من الرسم التوقيفي لتبقى شاهدة على عظمة كتاب رب العالمين

و بعد ابن خلدون، ننتقل الى الدكتور صبحي الصالح الذي قال بعد قراءته لنصوص تتضمن الرسم التوقيفي (7): "لا ريب ان هذا غلو في تقديس الرسم العثماني، و تكلف في الفهم ما بعده تكلف"، و اضاف قائلا: "و من هذا الغلو و التكلف ما نقله الزركشي في البرهان (8) عن ابي العباس في كتابه "عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل" (9) و هذا ابو بكر الباقلاني (10) ايضا نجد رأيه المعارض للرسم التوقيفي لا يقل في شيء عن الرأيين السابقين يقول: "كل من ادعى انه يجب على الناس رسم مخصوص، وجب عليه ان يقيم الحجة على دعواه، فانه ليس في الكتاب

(1) سورة النمل / 21

(2) سورة الذاريات / 47

(3) مقدمة ابن خلدون، ص: 419

(4) هو: ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الازدي المراكشي المعروف بابن البناء توفي سنة 721 هـ - البرهان: 380/1

(5) - "عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل"، ص: 56

(6) - نفس المصدر، ص: 91

(7) - مناهل العرفان: 382/1 - مباحث في علوم القرآن، ص: 277

(8) - البرهان في علوم الدين: 380/1

(9) كتاب في تحليل الرسم التوقيفي

(10) هو: محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن قاسم القاضي ابو بكر الباقلاني، كان عالما كبير من شيوخه ابن مجاهد و الباهلي، توفي سنة 403 هـ - شذرات الذهب: 138/3

ولا في السنة ولا في الاجماع ما يدل على ذلك" (1)

اذاً فالمعارضون بنصوصهم هذه يتبين انهم لم يحترموا ما صرح به الجمهور الذين يتوفرون على دلائل من الكتاب و السنة و الاجماع ، و يتجلى عليهم من الكتاب قوله تعالى "عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْانْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ" (2) و حجتهم من السنة امره صلى الله عليه و سلم لكتاب الوحي بتدوينه على الطريقة المعروفة لدينا اليوم ، بل ورد انه صلى الله عليه و سلم امر احـد كتاب الوحي و هو معاوية (3) بكتابة الدستور الذي رسمه لهم و قال: "لق الدواة و حرف القلم ، وانصب الباء ، و فرق السين ، و لا تعور الميم ، و حسن الخط ، و مد الرحمن ، و جود الرحيم ، وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه اذكر لك" (4) و دليل الاجماع نصوص الائمة الاربعة و غيرهم من العلماء المجتهدين التي تثبت ان الرسم القرآني توقيفي (5) لانه ما دام معجزا في نظمه ، فانه لا بد ان يبقى معجزا في رسمه و تعليقه ، و مع جلال هؤلاء الائمة و فهمهم لكتاب الله و رسمه ، و قدرتهم الكبيرة على استيعاب ما يتضمن هذا الكتاب الخالد من اسرار و اعجاز فانما مع ذلك نجد صيحي الصالح ينفي عنهم القول بتوقيف الرسم القرآني بقوله : "و لكن احدا من هؤلاء الائمة لم يقل ان هذا الرسم توقيفي و لا سر أزلي ، و انما رأوا في التزامه ضرا من اتحاد الكلمة ، و اعتصام الامة لشعار واحد واصطلاح واحد" (6) كما نجده يؤيد الباقلاني بتأييد ما بعده تأييد فيقول : "و ان رأي القاضي ابي بكر الباقلاني لجديران يوخذ به ، و حجة ظاهرة ، و نظر بعيد ، فهو لم يخلط بين عاطفة الاجلال للسلف ، و بين التماس البرهان على قضية دينية تتعلق برسم كتاب الله ، اما الذين ذهبوا الى ان الرسم القرآني توقيفي أزلي فقد احتكموا

(1) - مناهل العرفان : 382 / 1

(2) سورة العلق / 5 4

(3) ينظر كتاب مروج الذهب : 36 / 2

(4) - مناهل العرفان : 377 / 1

(5) كتاب ايقاظ الاعلام ، ص : 13

(6) - مباحث في علوم القرآن ، ص : 278

في ذلك الى عواطفهم ، واستسلموا استسلاما الى مذاويهم و مواجيدهم و الأذواق
نسبية لا دخل لها في الدين ، و لا يستنبط منها حقيقة شرعية" (1) ونحن
رغم هذه الآراء التي تقف في وجه الرسم التوقيفي ، و تعارض جهود الأئمة
و العلماء الذين سهرروا على محافظة هذا الرسم الخالد و صيانتة ، فاننا
سنبقى وراء ما قال به الجمهور ، لانهم ينطلقون من الحق و الحق يعلمو
و لا يعلم عليه ، و من وراء هؤلاء المحافظين لرسم كتاب الله و تعليقه
الامام بدر الدين الزركشي (2) الذي جاء في قوله : " و اعلم ان الخط جرى
على وجوه : فيها ما زيد على اللفظ ، و منها ما نقص ، و منها ما كتب على
لفظه ، و ذلك لحكم خفية ، و اسرار لهيبة " (3) و هذا القاضي
عياض (4) نجده بدوره ايضا يصدر حكمه بالكفر على كل من غير من رسم
كتاب الله فقال : " اجمع المسلمون ان من نقص منه حرفا قاصدا لذلك ،
او بدله بحرف آخر مكانه ، او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل عليه المصحف
الذي وقع الاجماع عليه ، و اجمع على انه ليس من القرآن عامدا لكل هذا
انه كافر " (5) و بعد هذه النصوص التي تقر بالرسم التوقيفي فاني اضيف
الى رأي الجمهور ان هذا الرسم ، هو من امر الله ، و ليس من انتاج
الانسان كما يدعي الرافضون ، لان المرء مهما بلغ من سمو الفكر ،
فانه لا يستطيع ان يقوم بهذا العمل الخارج على نطاقه ، بحذف حرف
من القرآن او اثبات الف منه ، او زيادة ياء او واو ، او وصل او فصل
او تبديل او مد التاء او قبضا او غير ذلك مما هو خارج عن دائرة
حدوده ، فمثلا اذا قال الحق سبحانه " رب اغفر لي " (6) فطلب
المغفرة من الله واضح للداعي في الظاهر ، لكن ما يستفاد من باطن
المقطع القرآني لا يظهر الا بالتعليل ، و كيفية ذلك ان الياء حذفت من
لفظة " رب " للاشارة الى اننا لا نستطيع معرفة حقيقة الله اثنا توجهنا
اليه ، اما حذف حرف النداء من اول الكلمة ، فقد ورد للدلالة على ان
خالقنا العظيم يكون قريبا منا عند الدعاء اكثر من انفسنا (7)

-
- (1) - مباحث في علوم القرآن ، ص : 278
 - (2) هو : الامام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي ، كان عالما متمكنا من علومه ، من
شيوخه سراج الدين ، توفي سنة 794 هـ -
 - (3) - البرهان : 380/1
 - (4) هو : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي الغرناطي المالكي كان رائدا للعلوم
الشرعية في عصره ، توفي سنة 504 هـ -
 - (5) - الشفا بتعريف حقوق المصطفى : 647/2
 - (6) سورة الاعراف / 151
 - (7) - عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل ، ص : 101

اذا من خلال اللفظة المذكورة التي أفادتنا بما كانت تتضمنه من اسرار، أقول
و بإيهان صادق ، ان الرسم التوقيفي هو من امر الله ، و ان حذف الضميرين
من كلمة "رَب" هو من تدبير الخالق سبحانه و تعالى ، و ليس من غيره ،
ان لو كان من غيره جلت قدرته ، ما راينا منه هذه الاسرار التي لا تزيد
القاري العاقل الا ايمانا بتوقيف هذا الرسم الخالد
و رحم الله الشيخ عبدالعزيز الدباغ⁽¹⁾ ان يقول : " : ما للصحابة و لا
لغيرهم في رسم القرآن و لو شعرة واحدة ، و انما هو توقيف ، و هو الذي
امرهم ان يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الالف و نقصانها لاسرار
لا تهتدى اليها العقول ، و هو سر من الاسرار خص الله به كتابه العزيز
دون سائر الكتب السماوية ، و كما ان نظم القرآن معجز ، فرسمه ايضا
معجز" ⁽²⁾ و أنسب آية تقال في هذا الموضوع كرد على الرافضين هي قوله
تعالى "وَكَأَيِّن مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ يُمِرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا
مُعْرِضُونَ" ⁽³⁾ صدق الله العظيم

(1) كتاب ايقاظ الاعلام ، ص : 31

(2) - مناهل العرفان : 382 / 1

(3) سورة يوسف الاية : 105

جانب

صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مختص ہے۔

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

173

مقدمه اوراق ۱۷۳



بِسْمِ رَبِّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَلَّ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْخَلَائِفَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ خَلِيدٍ

يقول العشر الضعيف المتعذر
منه فمقالة العشر به فها يسر العشر
الواجب على العشر على العشر
الواجب على العشر على العشر
ومائة وبلغ من خير العشر
سفره واما العشر

[illegible]

المجلس
*
155
EL-LIAISON
Alimed

در اسم الكتاب ←

روسی شہر

المقدمة من نسخة "ب"

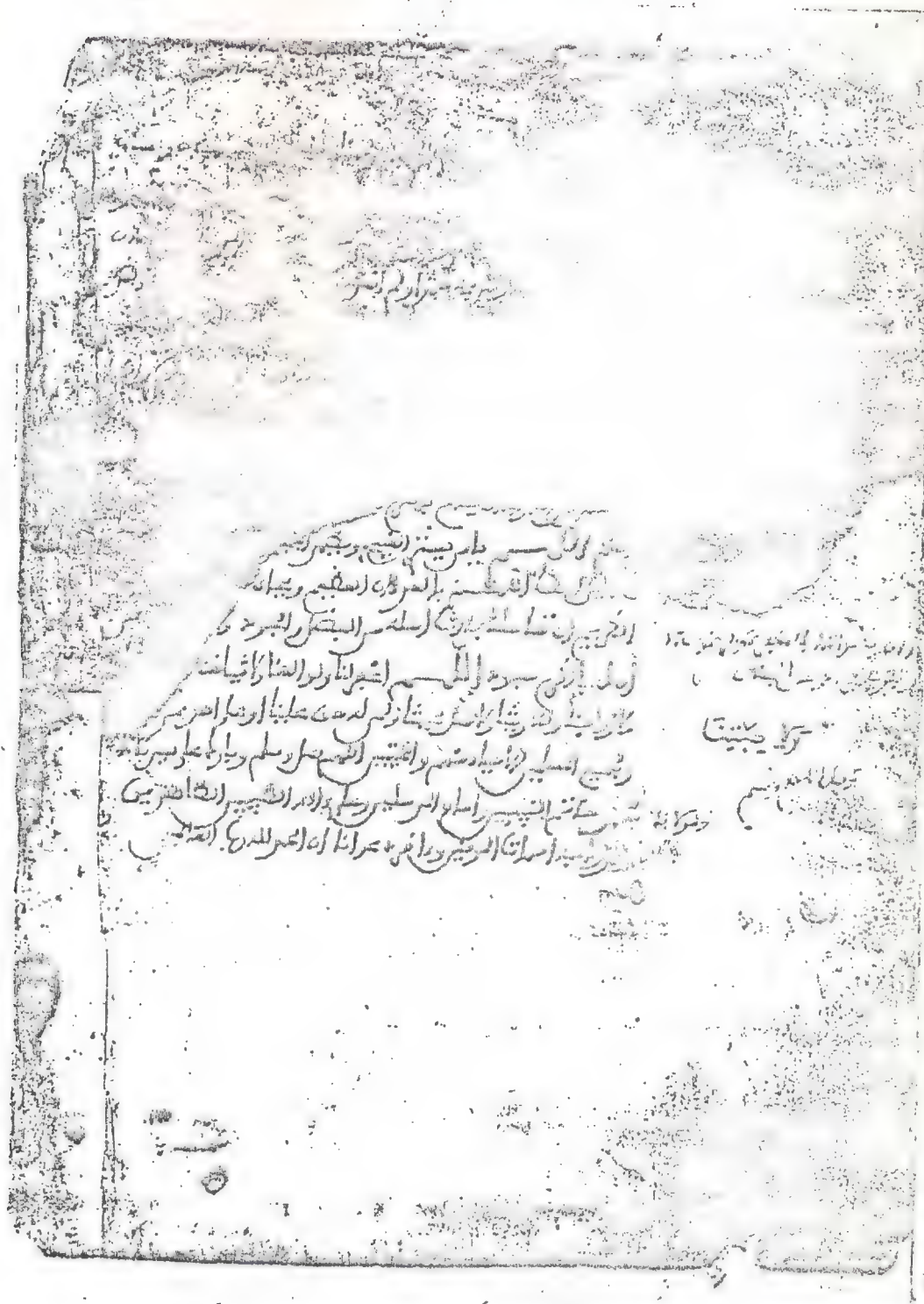
در یکم آذرماه ۱۳۵۷

المقدمة من نسخة "ج"

[illegible]

اول الامور ان تكتب في

الخاتمة من نسخة "ج"



بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا و مولانا
 محمد و آله و صحبه يقول العبد الفقير 1 الضعيف
 المتجئ الى باب كرم مولاه، الغني به عما سواه ،
 عبد الواحد بن احمد بن علي بن هاشم (1) الانصاري الاندلسي (2)
 اصلاح الله حاله و مآله ، و بلغه من خير الدارين
 سؤله و آماله ، و نظم في عقود معمورها من لوايح آيات
 القرآن و سرح في سرحات أسرارهِ (3) لاقتباس (4) نفحات
 انواره رواتع القلوب و الالسن و الاذان الذي فسح لمختلج
 الضمير بالهام الموضوعات اللغوية للتعبير، و ابراز مكنون
 الخفي للعيان ، و منح (5) من سترة دلالة على الكلام
 نقوشا تطرزها 2 في الصحائف الاقلام ليستمر بقاؤها على

1- زيادة من: "د"

2- "ج": تصررها

- (1) ثلاثة اعلام كرام تجمع بينهم كلمتا "ابن هاشم"
 اولهم الشيخ الحاج احمد بن عاشر الاندلسي الماصر للعهد المريني، وقد
 توصل هذا العالم باجتهاده الى علم الظاهر "الفقه والحديث" وعلم
 الباطن "التصوف"، ومات بسلا سنة 764هـ وذهب بغيابه كل نشاط
 روحي و ثقافي آنذاك
 و ثانيهم العلامة احمد بن عبد الرحمن الحافي كان هذا العالم من
 ابرز علماء سلا توفي سنة 1163هـ
 و ثالثهم الامام عبد الواحد بن عاشر الاندلسي كان - رحمه الله - ذا جوانب
 متعددة، وهي قلما تجتمع في فرد واحد الا من فتح الله بصيرته توفي
 سنة 1040هـ و دفن بفاس
 - تحفة الزائر بمناقب الحاج احمد بن عاشر ص : 3
 (2) ينتسب الى الانصار، وهم الاوس والخزرج من عرب اليمن كما انه ينتسب الى
 الاندلس، وهو بلد يقابل ثغر طنجة
 - العلامة محمد الطالب بن الحاج ص : 3

(3) معجزاته

(4) لأخذ

(5) أعطى

مدى الأيمان ، فسبحان من أبدع العالم في غاية الأحكام
 و اودعه غرائب من 1 العجائب و خص بالشرف 2 نـوع
 الانسان ، نحمده و نشكره ، و نستعينه و نستغفره ، و هو
 اهل الحمد و الشكر و الاعانة و الغفران
 و نشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، و نشهد
 ان سيدنا و مولانا 1 محمدا عبده و رسوله 2 (و خير
 نبي) 3 ارسله المصطفى من ولد عدنان ، صلى الله
 عليه و سلم و شرف و مجد و كرم صلاة تتضاعف
 بتوالي الأناء 4 و تجدد الاحيان ، رضي الله تعالى
 عن آله و صحبه و ازواجه و ذريته و حزيه و من تبعهم
 الى يوم الدين باحسان
 و بعد ايها الاخوة في الله (6) و الصفوة الاخدان 5 فهذا
 بحول الله "فتح المنان المروي بمورد الظمان" (7)

1- ساقطة من: "ج" 2- ساقطة من: "د" 3- ما بين الحاصرتين ساقطة من:
 "ج" 4- في: "ج" الانام 5- في: "ج" : الاخوان

(6) الله ، لفظ الجلالة علم على الخالق سبحانه و تعالى ، وفي تصريف الاسم
 الكريم اقوال من اشهرها قولان لسببويه الاول: ان اصله الاله ، و مادته
 "آله" حذفت الهمزة تخفيفا من فاء الكلمة ، ثم عوض منها (ال) التعريف
 و هنا اجتمع لامان ، فادغمت الاولى في الثانية فقبل الله
 الثاني ان اصله "لاه" على وزن فعل فدخلت عليه (ال) فقبل الله
 - معجم مفردات الابدال والاعلال في القرآن الكريم ص : 25
 (7) المورد بكسر الراء اسم مكان ، فهو من الفعل الماضي ورد ، والمراد به
 هنا الماء ، والظمان: العطشان شبه الناظم هذا العقد الرجزى في رسم
 احرف القرآن بالماء ، وطالب العلم بالظمان ، واذا اراد هذا الطالب ان
 يطفى عطشه ، فعليه بالالتجاء الى هذا المورد
 - دليل الحيران على مورد الظمان ص : 25

شرح يحل مقلده ، و يبين مجملده ، حسب الطائفة
و الامكان ، و يذكر مغفله ، و يزيج مشكله ، بساطع
الدليل و قاطع البرهان

مقنع في رسم التنزيل اللبيب ، و المنصف النبيل ، بحكم
الضبط و واضح التبيان متع من 1 جواهر الفهم
بالعقيلة و الدرة الصقيلة و الجميلة طالبيها من اذكياء
الاخوان ، مودع من اللطائف و هجاء ما يحكى به
روضة الطرائف (8) و الميزن العتبان ، احل فيه اللفظ
اولا محاديا التركيب مجنبا للحشو و التشعيب ثم اتبعه
بما يطابق من نقل او تحرير ان كان ، و ربما اخبرت
بعض المباحث اللفظية الى الاعراب حذرا من التطويل
و الاطباب و تشتت الانظار و الازدهان ، فان حصل 2

2- ساقطة من: "ج"

1- في "ج": في

(8) المصادر التي اعتمدها الشيخ ابن عاشر في تاليفه لكتابه "فتح المنان،

شرح مورد الظمان في رسم احرف القرآن" هي كما يلي:

- 1- "المقنع في رسم مصاحف الامصار" لابي عمرو الداني
 - 2- "التنزيل"، لابي داود سليمان بن نجاح
 - 3- عقيلة اتراب القوائد، في اسمى المقاصد "للامام الشاطبي
 - 4- "المنصف"، لابي الحسن علي بن محمد المرادي البلسني
 - 5- "الدرة الصقيلة في شرح ابيات العقيلة"، لعبد الغني اللبيب
 - 6- روضة الطرائف، للامام الجعبري
 - 7- "هجاء المصاحف"، لابن أشته
 - 8- "جميلة أرياب المراصيد في شرح عقيلة اتراب القوائد"، للجعبري
 - 9- "لطائف الهجاء"، لابن مقسم النحوي
 - 10- "التبيان في شرح مورد الظمان"، لابي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آحطا
 - 11- "كتاب الوسيلة الى كشف العقيلة"، لابي الحسن علي بن محمد السخاوي
 - 12- هجاء المصاحف، لمحمد بن عيسى الاصبهاني
 - 13- هجاء السنة، للغازي بن قيس
 - 14- "الكشف عن وجوه القراءات"، لابي محمد مكي
 - 15- "الاتقان في علوم القرآن"، للسيوطي
 - 16- "الابانة عن معاني القراءات"، لابي محمد مكي
- أما تراجم هؤلاء المؤلفين فستاتي في الاماكن المناسبة لها
علما أنني نقلت بعض هذه المصادر من حاشية نسخة "أ" لوحة رقم: 2

فيه نقص او تبديل او تحريف فغير مستغرب ، خصوصا من اهل الفضول الخطأ و النسيان ، لكن معول تسهيلها كرم الاعضاء و مواقع الاستحسان منه و الرضى عن أئمة 1 هذا الشأن "فإنما الأعمال بالنيات" (9) و ان المجازاة على قدر الطويات ، و الله الولي المستعان القادر على ان يخلصه لوجهه الكريم ، و ان يعصم مما يصم بمنه و فضله العظيم ، انه جواد بالعطاء منان ، و هو حسبي و عليه التكلان

و لنقدم قبل الخوض في مورد الظمان ، التعريف بناظمه هو كما قال : في ذيل نظم الرسم محمد بن محمد بن ابراهيم الاموي ، زاد شارحه الاول ابو محمد عبدالله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آجطيا ، فقال : ابن محمد بن عبدالله الشريشي الشهير بالخراز كنيته ابو عبدالله قال : و اصله من شريش مدينة بالعدوة الاندلسية اعادها الله للاسلام

و كان سكناه بمدينة فاس ، الى ان توفي بها (عام ثمانية عشر و سبعمائة هـ) 2 و دفن بالجيزيين منها ، و هو الموضع المعروف الآن بباب الحمراء و كان اماما في مقراً

1- في "ج" : آية

2- ما بين الهالين ساقط من جميع النسخ ، والتصحيح من سلوة الانفاس

(9) اخرجه البخاري في كتاب كيف كان بدء الوحي
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري : 13/1

نافع⁽¹⁰⁾ مقدما فيه لا غير ، اماما في الضبط⁽¹¹⁾ عارفا بعلمه و أصوله

أدرك أشياخا جلة أئمة في القراءات والضبط و علم القرآن من العريية و غيرها

فقرأ عليهم ، وعمدته¹ على الشيخ المقرئ المحقق² المتقن ابي عبد الله القصاب⁽¹²⁾ و له رحمه الله تعالى³ تآليف من اجلها هذا النظم ، و له نظم في الضبط⁽¹³⁾ سمعاه عمدة البيان و له تاليف في

1- في "أ" : و عمدة 2- ساقطة من : "ب" 3- زيادة من : "ب"

(10) هو نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم اللثمي كان - رحمه الله - اماما تقيا زاهدا كريما ذا لون أسود قال ابو قرة موسى ابن طارق سمعت نافعا يقول " قرأت على سبعين من التابعين " ومن هؤلاء الذين استفاد منهم ابو جعفر ، وشيبة بن نصاح و مسلم بن جندب ، ويزيد بن رومان و من تلاميذه البارزين ورش وقالون وقال سعيد بن منصور سمعت مالكا يقول : " قراءة اهل المدينة سنة ، قيل له قراءة نافع " قال نعم و سأل رجل الامام مالكا - رحمه الله - عن البسلة ، فقال : " سلو عن كل علم أهله " توفي - رضي الله عنه - سنة 169 هـ

- معرفة القراء : 107/1 - اتحاف فضلاء البشر : 19/1

- غاية النهاية : 330/2

(11) الضبط علم يتوصل به الى معرفة عوارض الحرف من فتح ، و ضم ، و كسر ، و سكون ، و مد ، و شد ، و هو مرادف للشكل ، و يدخل تحته النقط

- الاتقان في علوم القرآن : 482/2 - مناهل العرفان : 409/1

- القراء والقراءات بالمغرب ص : 41

(12) هو الامام ابو عبد الله الانصاري الفاسي المعروف بابن القصاب ، كان اماما في القراءات السبع توفي سنة 690 هـ

- غاية النهاية : 204/2

(13) تقدم التعريف به في الهامش رقم : (11)

الرسم (14) مثل "مورد الظمان" (15) منشور لا منظوم، رأيتـه
و طالعتـه ، و له شرح على الحصرية (16) معروف مشهور
عند الناس ، و به يقرأونها ، و كان - رحمه الله - قد
فتح له في التأليف ، و سهل عليه نظمه و نشره ،
و كان يعلم الصبيان بمدينة فاس ، و كنت اردت ان اذكر
تاريخ مولده و وفاته (17) فلم اجد ذلك محققا عند
من اثق به

قلت : عمدة البيان الذي رأيتـه للناظم ، انما هو نظمه
الرسمي ، الذي نظمه قبل مورد الظمان ، و ذيلـه
بالضبط المتصل بمورد الظمان اليوم ، و عليه بنى
العدد المذكور في الذيل (18) و فيه يقول :
سَمِيَتْهُ بِعُمْدَةِ الْبَيَانِ # فِي رَسْمٍ مَا قَدْ خَطَّ فِي الْقُرْآنِ

(14) قال ابو البقاء في كتاب اللباب "ذهب جماعة من اهل اللغة الى كتابة
الكلمة على لفظها الا في خط المصحف ، فانهم اتبعوا في ذلك ما وجدوه
في الامام والعمل على الاول"

و يستفاد من النص ان الخط قسمان قياسي و توقيفي فالقياسي هو تصوير
الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها ، و يرادفه
الخط ، اما الرسم التوقيفي فهو علم يتعلق بمخالفات خط المصحف العثماني
لاصول الرسم القياسي ، و انواع المخالفات ستة و هي : الحذف ، و الزيادة
و البدل و الفصل و الوصل ، و هاء التانيث

- البرهان في علوم القرآن : 376/1 - الاتقان : 470/2

(15) تقدم التعريف به في الهامش رقم : (7)

(16) هي منظومة رائية في مقراً نافع تتألف من 212 بيتا و الحصرية منسوبة
لصاحبها الامام المقرئ الاديب ابي الحسن علي ابن عبد الغني الحصري القيرواني
مات سنة 488هـ

- النشر في القراءات العشر : 96/1 - القراء و القراءات بالمغرب ص : 15

(17) راجع ، ص : 4

(18) انظر ص : 129 هامش رقم : (563) من هذا "ج"

و لم يعد الشارح في جملة تأليف الناظم شرح العقيلة⁽¹⁹⁾ وقد رأيت لبعض الشيوخ النقل عنه لكن لم اعثر عليه

قال الشيخ - رحمه الله - تعالى 1

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْمُنِّينِ ≠ وَرُسُلِ الرُّسُلِ بِأَهْدَى سَبْتَيْنِ
لِيُبْلَغُوا الدَّعْوَةَ لِلْعِبَادِ ≠ وَيُوضِحُوا مَهَايِجَ الْإِرْشَادِ
وَخَتَمَ الدَّعْوَةَ وَالتَّبْشِيرَ ≠ بِخَيْرِ مُرْسِيٍّ إِلَى الْبَرِيئَةِ
مُحَمَّدٍ نِعَ الشَّرَفِ الْأَيْمِلِ ≠ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ رَسُولِ
وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَعْلَامِ ≠ مَا انْضَدَعَ الْفَجْرُ عَنِ الْأَطْلَامِ

الحمد لغة الوصف بجميل اختياري او قديم على وجه التعظيم ، فالوصف جنس و المراد به الذكر اللساني ، و من عمده 2 فيه و في النفساني ، ليدخل حمد الله نفسه و بعض عبيده لزمه كون حادث الذكر النفساني بالجميل حمدا و المخصص يقول المعترف اللغوي و هو خاص باللسان و اطلاق الحمد على غيره ، انما هو باعتبار ترجمته ، اعنى ما يعبر به 3

1- زيادة من: "ب" 2- في "ج": عمد 3- ساقطة من: "ب"

(19) هي عقيلة أتراب القوائد في اسمى المقاصد ، للامام الشاطبي المتوفي 590 هـ

وهي قصيدة رائية تتضمن ما في المقنع للامام ابي عمرو الداني غير ان الشاطبي اضاف اليها ست كلمات لم يتعرض لها صاحب المقنع ويتضح هذا القول بما نطق به الامام الخراز - رحمه الله - من نظمه الكبير المسمى

"مورد الظمان"

وَالشَّاطِبِيُّ جَاءَ فِي الْعَقِيلَةِ ≠ بِوَزَادَ أَحْرَفًا قَلِيلَةً

ولها عدة شروح منها كتاب الوسيلة الى الكشف على العقيلة ، للامام السخاوي

وقد ترجم له في الهامش رقم : 242

- معرفة القراء : 573 / 2 - دليل الحيران ص : 22

- القراء والقراءات بالمغرب ص : 35

عنه ، و قولنا بجميل اي : جنس شامل للفضائل والفواضل
 و هو فصل خرج به الوصف بغير الجميل ، و قولنا
 اختياري نعني به ما فيه اختيار و لو بوجهه ما ، فتدخل فيه
 الطبائع الغريزية 1 المحمودة كالشجاعة و الكرم ، و هو فصل
 ثان خرج به الاوصاف الجميلة غير الاختيارية كحمة
 الخد ، و رشاقة القد اي : حسنه و سائر أوصافه من
 ليس شأنه الاختيار

و قولنا او قديم شامل لاوصاف الله سبحانه كلها ،
 اذ كل منها جميل ، و من لم يزد في هذا التعريف أو قديم
 جعل الوصف بالاصاف الجميلة 2 حمدا مجازيا
 و قولنا على وجه التعظيم ، فصل ثالث خرج به ما
 لم يكن منه على وجه التعظيم ، بل على غيره ، كالتحكم نحو
 قوله تعالى 3 "ذُقْ إِنَّكَ" (20) أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ" (21) و مما
 يحسن ايـرادـه هنا ، تعريف الشكر ، و هو لغة فعل
 ينبئ عن تعظيم المنعم (لانعامه ففعل اي حدث جنس

1- في "ب": الغريزة 2- في "ب": الجلية 3- زيادة يقتضيها السياق

(20) قرأ الكسائي بفتح الهمزة على تقدير لام العلة ، اي : لأنك ، اما الباقر فقد قرأوا
 بكسرها على الاستئناف

واما من ناحية المعنى ، فيوجه الامر الى زانية جهنم ، باحضار كل جبار عنيد
 للرمي به في وسطها ، مع القول لكل عاص ، ذق جزاء 1 ارتكبت من جرائم في
 دنياك ، حيث كنت تعتقد انك لا تحاسب ولا تعاتب ، ومن ناحية اخرى ،
 روي ان ابا جهل لما شاهد النبي صلى الله عليه وسلم قال له : اعلم يا محمد
 انني صاحب الامر و انتهى ، فأهلكه الله في بدر و أنزل الآية المذكورة

— فتح القدير : 580 / 4 — المستنير في تخریج القراءات : 97 / 3

(21) سورة الدخان الآية : 49

يشمل ما كان باللسان و بغيره من الجنان ، و سائر
الاركان¹

و قولنا ينبئ عن تعظيم المنعم ، فصل خرج به ما لم
ينبئ عن تعظيمه

و قولنا لانعامه ، فصل ثان خرج به المنبئ عن تعظيم
المنعم لا في مقابلة الانعام ، فانه⁽²²⁾ حمد لا شكر ، فاذا
فهمت هذا عرفت ان مورد الحمد اللسان ، لا غيره ،
و متعلقه الانعام و غيره ، و مورد الشكر اللسان و غيره ،
و متعلقه الانعام لا غيره

فالحمد اعم من الشكر باعتبار المتعلق ، و اخص باعتبار
المورد و الشكر بالعكس ، فبينهما عموم و خصوص من وجه
يصدقان على الوصف باللسان في مقابلة الاحسان ، وينفرد
الحمد⁽²³⁾ بصدقه على الوصف بالجميل ، من الفضائل ،

1- ما بين الهالين ساقط . من : "د"

(22) شبه البصريون ان الناصبة للاسم ، الرافعة للخبر بالفعل ، سواء من حيث
اللفظ او المعنى ، فهي عندهم : 1- تأتي على وزن الفعل 2- كونها مبنية
على الفتح ، كما هو الشأن في الفعل ايضا 3- انها تقتضي الاسم ، كما يقتضيه
الفعل تماما 4- ان نون الوقاية تجمع بينهما فهي تدخل على ان ، كما تدخل على
الفعل كذلك 5- انها تتضمن معنى الفعل الذي هو "حققت" وهذا المعنى
الفعلي هو الذي سبب في نصب اسمها

- بعض مظاهر التطور اللغوي : 19/2

(23) اذا قرأ القاري "الحمد لله" برفع الدال يكون المعنى في هذه الحالة ان
الحمد حاصل من القاري ومن جميع الخلق اي ان العبارة تتضمن خبرا
يغيد ان الحمد من قارئ الآية ، ومن غيره من سائر الناس في حين اذا قرأ
القاري بفتح الدال ، كان المعنى "حمدت الله حمدا" فكان الحمد - بهذا
المعنى - من القاري وحده

- الاسام ومشكلات الفكر ص : 67

و ينفرد الشكر بصدقه على ما ليس باللسان¹ من الفعل
 المبنى عن التعظيم في مقابلة الانعام
 و "ال" في الحمد لتعريف الحقيقة ، و قد عرض لها
 الاستغراق بمعونة المقام ، و لام لله للاختصاص ، و الجلالة
 على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد ،
 و للدلالة على المعنى الاخير اختص من بين سائر الاسماء
 بمقام الحمد حتى لم يقل مثلاً الحمد للرحمان ، مما
 يوهم استحقاق الحمد بخصوص وصف دون غيره ، و بمعنى
 جملة الحمد الخبر عن الله تعالى باستحقاقه الاتصاف
 بكل جميل ، اذ لا جميل في الحقيقة غير اوصافه تعالى
 فهي حمد معنى و زادت بمزية بلفظ الحمد مع التعظيم
 في اوصافه تعالى ، و افادة اختصاصه به ، و لعلها لاشتمالها
 على هذه الفوائد كانت مفتتح القرآن ، و أخبر الشارع
 صلوات الله عليه² و سلامه انها "تملا الميزان"⁽²⁴⁾
 و قد افتتح الناظم - رحمه الله - كتابه بالحمد لما
 اشتمل عليه من الفوائد المذكورة ، واقتداً بالقرآن
 العزيز ، و عملاً بمقتضى قوله صلى الله عليه و سلم
 "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو³

1- في "أ" و "ب" و "ج" : بلساني ، وفي "د" : بلسان ، والمثبت من السياق

2- ساقطة من: "ج"

3- ساقطة من: "ج"

(24) أخرجه الترمذي عن عبد الله بن عمر

- "فتح القدير" : 20/1

أقطع قال السيوطي (25) أخرجه بهذا اللفظ ابن ماجه (26)
و البيهقي (27) في سننه عن ابي هريرة (28) و أخرجه
أبو داود (29) عن ابي هريرة بلفظ "كل أمرني بال لا يبدأ
فيه بالحمد لله فهو أجدم" و أخرجه عبد القادر الرهاوي (30)
عن ابي هريرة بلفظ "كل أمرني بال لا يبدأ فيه

(25) هو الامام جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي عرف الحياة
يتميا ، وأنعم الله عليه بحفظ القرآن و هو طفل صغير ، ثم سعى الى
طلب العلم والمعرفة ، قرأ على شيوخ منهم : شرف الدين المناوي وتقي
الدين الشبلي ، ومحيي الدين الكافي و غيرهم
كان عالما متواضعا تقيا كريما من مؤلفاته "الاتقان في علوم القرآن" ،
و "الاشباه والنظائر" في النحو ، و "الدر المنثور في التفسير بالمأثور" توفي
سنة 911 هـ

— المنهج السوي في ترجمة الامام النووي ص : 19

(26) هو ابو عبد الله محمد بن يزيد بن عبد الله بن ماجه القزويني صاحب السنن
المشهورة التي بها سما شرفه ، وداع صيته ، رحل في سبيل التحصيل العلمي
و المعرفي حتى اصبح ذا قدر كبير بين اهل زمانه ، من شيوخه اصحاب مالك
والليث ، اما الذين رووا عنه ، فمنهم ابو الحسن القطان ، توفي سنة 273 هـ
— نيل الاوطار : 11/1

(27) هو ابو بكر احمد بن الحسين بن علي بن موسى ، كان اماما صالحا عرف بالحفظ
والضبط و الاتقان ترك وراءه تصانيف متميزة خلدت اسمه و رفعت قدره
توفي سنة 434 هـ

— طبقات الحفاظ ص : 434

(28) هو عبد الرحمن صخر ابو هريرة الدوسي كان صحابيا كبيرا ومفتيا فقيها صالحا
اسلم هو وامه سنة سبع عرف بالتواضع والخلق الحسن ، روى عنه انه حمل
حزمة من حطب ومرا امام القوم و هو يقول "اوسع الطريق للامير" من الذين
رووا عنه سعيد بن المسيب ، و ابو سلمة عبد الرحمن ، و همام بن منبه توفي سنة 59 هـ
— غاية النهاية : 370/1

(29) هو سليمان بن الاشعث بن اسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران
الازدي السجستاني ، كان اماما كبيرا ، عالما متبحرا عرف بالفضل والعمل قال موسى بن
هارون "خلق" ابو داود "في الدنيا للحديث ، وفي الآخرة للجنة" ، وما رأيت افضل منه من
شيوخه مسلم بن ابراهيم ، وسليمان بن حرب ، وعبد الله بن سلمة ، اما الذين استفادوا منهم :
ولد عبد الله والترمذي وغيرهما توفي سنة 275 هـ — نيل الاوطار : 11/1

(30) مجهول لنا

بالحمد لله و الصلاة علي فهو أقطع" (31) ابتـر محـقوق
 من كل بركة ، و العظيم صفة مشبهة جـرت في اللفظ
 على غير من هي له ، و أضيفت لفاعلها في المعنى ، و التقدير
 الذي عظمـت منه ، و المنن جمع منة ، و هي هنا العطية ،
 و مرسل صفة فعل لله ورد بها السمع ، بمعنى باعـث
 عطـف على العظيم ، و قد اضيف الى الرسل بتسكين السين
 عن ضم تخفيفا و هو جمع رسول بمعنى مرسـل ،
 و الرسول انسان اوحى اليه ، و أمر بالتبليغ ، و النبي
 كذلك بحذف القيد الأخير ، فهو اعم ، و بـاء بأهـد
 للمصاحبة ، و هو فعل تفضيل بمعنى أدل وصف في الاصل
 لسنن ، لكن اضيف اليه ، و السنن بتثنية السين مع فـتح
 النون و ضمها بمعنى محجة ، و لا ليبلغوا متعلق 1 بمرسل ،
 و المضارع بعدها منصوب بتقدير أن و هو بصيغة الرأعي
 اي ليوصلوا و الدعوة 2 دعاء الخلق الى ما امروا به من
 التوحيد (32) و غيره ، و لا معارضة بين هذا و بين ما تضمنته

2- في "ب" : و الدعاء

1- في "ج" : يتعلق

(31) وردت هذه الكلمة في هذا الحديث برواية " ابتـر " بدل " اقطع " و " أجذع "

— ينظر نيل الاوطار للشوكاني ص: 5

(32) كلمة التوحيد هي تلخيص لسورة الاخلاص ، او لسورة " الاساس " و سميت بالاساس

لان السماوات و الارض اسستا عليها ، يقول الحق سبحانه " لَوْ كَانَ فِيْهَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا " الآية 22 من السورة 21 : الانبياء و هذا ما يسمى لدى العلماء " بدليل التمانع " ومعناه ان الله اتى بالقضية الاولى و ترك الثانية لعبده ، ليدركها عن طريق التأمل ، و بعد حصول الفهم و الادراك من المومن جاءت القضية الثانية على هذه الصيغة " ولكن الفساد ممتنع " و طرح المكرر من القضيتين الاولى والثانية تبقى النتيجة على الشكل التالي : " تعدد الالهة ممتنع "

— فتح القدير : 402 / 3

— تفسير الجلالين ص: 422

— المختار من تفسير القرآن : 124 / 1

آية "رُسُلًا مَّبَشِّرِينَ وَنَذِيرِينَ" (33) من كون الارسل
 عللة في قطع المحجة لتوقف قطعها على الابلاغ ،
 و لا للعباد متعلقة ببلاغوا ، و هو جمع عبدا ، و معناه
 الانسان مطلقا ، و لا يبعد حملها هنا على ما يعنى
 الانس¹ و الجن ، و يوضحوا بمعنى يبينوا عطف على
 يبلغوا ، و مهاييع الارشاد طرقه ، و هو بالياء جمع
 مهييع ، و صف في الاصل للطريق ، يقال² طريق مهييع
 اى : بين واضح ، و في بعض نسخ النظم مهاييع³
 الارشاد ، و هو كما في الاصل وزنا و معنى ، و الارشاد
 مصدر أرشد بمعنى هدى ، و ختم بمعنى اكمل
 او طبع عطف على مرسل ، و الدعوة تقدم تفسيرها
 و النبوة⁽³⁴⁾ هنا بالهمز من النبأ بمعنى الخبر ، و قد
 علم مما تقدم في تفسير النبي انها إيجاء الله
 الى الانسان ، و لا يصح هنا ضبطه بتشديد الواو دون
 همز على الابدال و الادغام ، او على انه من النبوة
 بمعنى الرفعة لفساد الروي ، اذ هو هنا قبل الهاء ،
 و باء بخير لشبه الآلة متعلقة بختم ، و الى البريئة

1- في "ب" : الانسان 2- في "ب" : ويقال 3- في "د" : مهاجع

(33) الآية: 165 من السورة 4 : النساء

(34) انفرد الامام نافع "ص : 5 رقم : 10" وحده بقراءة النبوة وغيرها بالهمز ،
 على اعتبار أن النبي مخبر عن ربه ، وقرأ الباقر النبوة بالواو بمعنى
 الرفعة ، و هي الدرجة الرفيعة التي خص الله بها رسوله و نبيه صلى الله
 عليه وسلم

- منهج القراء من خلال ما انفردوا به ص : 113

اي الخلق من برا الله بمعنى خلق ، متعلق بمرسل ،
 و اسم نبينا محمد صلى الله عليه و سلم منقول
 من اسم مفعول ، الحمد المضاعف للتكثير و هو (بدل
 من) 1 خير ، و ذي 2 الشرف ، اي : صاحب الرفعة نعت
 محمد صلى الله عليه و سلم ، و الاثيل اي : الاصيل
 الثابت نعت الشرف ، و جملة صلى الله عليه وسلم
 خبرية في معنى الطلب ، و معنى الصلاة في آية " إِنْ
 أَلَّهَ وَ مَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ " (35) على ما حصره
 ابن هشام (36) في الباب الخامس من مغنيه العطف ،
 قال : " ثم العطف بالنسبة الى الله تعالى الرحمة ،
 و الى الملائكة الاستغفار ، و الى الادميين دعاء بعضهم
 لبعض " (37) واستبعد تفسير جماعة الصلاة من الله
 بالرحمة ، و من الملائكة بالاستغفار ، و من الناس بالدعاء
 من وجوه و من رسول الله للبيان ، و تمييزها مجرور
 في الاصل لضمير عليه ، و آله عطف على ضمير عليه

1- ما بين الهالين في "ج" : " يدل على "

2- في "ج" : ذي باسقاط الواو

(35) الآية : 56 من السورة 33 : الاحزاب

(36) هو ابو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام
 الانصاري المصري كان عالما كبيرا في النحو ، قال ابن خلدون في
 حقه : " ما زلتا نحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر عالم بالعربية
 يقال له ابن هشام انجى من سيبويه ، توفي سنة 761 هـ
 - شريح شندور الذهب ، ص : 6

(37) انتهى كلام ابن هشام من كتابه المغنى ، ص : 615

دون اعادة حرف الجر على المذهب الكوفي، و هل
 اصله، أهل ابدلت هاؤه همزة، ثم الهمزة الفا
 و هو لسبيويه⁽³⁸⁾ أو اول، قلبت واوه الفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها، و هو للكسائي⁽³⁹⁾ فيه قولان
 و آله صلى الله عليه و سلم بنو هاشم، و فيمن فوقهم
 الى بني غالب¹ و هو صلى الله عليه و سلم محمد
 بن عبد الله بن عبد المطلب، و اسمه شيبة بن هاشم،
 و اسمه عمرو² بن عبد مناف، و اسمه المغيرة بن قصى
 و اسمه زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى،
 و قيل آله امته، و قيل غير ذلك، و صحبه جمع
 عند³ سبيويه، و جمع صاحب عند

1- ساقطة من: "ج" 2- في: "د" باسقاط الواو 3- ساقطة من: "ج"

(38) هو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر سبيويه انبارسي ثم البصري، من
 شيوخه في القراءة ابو عمرو بن العلاء، كان الامام ذا ذكاء بالغ، و علم
 واسع و نظرا لمواهبه و معرفته بفروع العلوم العربية استطاع ان يجذب
 اليه عشاق علومه، و من هؤلاء شيخه الخليل بن احمد الذي قره اليه
 و فتح له صدره و قلبه، حتى أصبح عالما محترما من طرف الناس في
 كل مكان، توفي بداء عضال لم ينفع معه أي علاج سنة 180 هـ

— غاية النهاية : 602 / 1

— اعلام في النحو العربي ص : 19

(39) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان النحوي لقب بالكسائي لأنه
 احرم في كساء، من شيوخه في القراءة حمزة بن حبيب، و محمد بن
 عبد الرحمن، و عاصم بن أبي النجود و غيرهم، قيل في حقه كان
 الكسائي اذا تكلم او قرأ القرآن كأن ملكا ينطق على فيه توفي
 سنة 189 هـ

— اتحاف فضلاء البشر : 27 / 1

الأخفش⁽⁴⁰⁾ كركب وراكب ، ومعناه هنا الصحابي ،
 و هو من اجتمع مؤمننا بمحمد صلى الله عليه
 وسلم ، و الاعلام جمع علم ، و هو من الاصل
 اسم للجبل ، استعير هنا للصحابة للشبه في الشهرة
 و ما من قوله "ما انصدع (الفجر عن الاظلام)1
 ظرفية مصدرية ، و معنى انصدع : انشق ، و الفجر :
 ضوء الصباح ، و الاظلام : مصدرا ظلم الليل ،
 ذهب نوره ، و معناه 2 هنا الظلام مقابل الضوء ،
 و لو عبر به لكان اولى و التقدير 3 اللهم صبل على
 محمد و آله و صحبه مدة انشقاق الفجر عن الظلام ،
 و هذا المعنى مستمر البقاء الى انقضاء الدنيا ، و في
 عبارة الناظم قلب ، لان الظلام هو الذي ينشق عن
 الفجر ، و هو من انواع البديع ثم قال :

وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ أَنَّ أَضْلَ الرَّسْمِ ≠ ثَبَتَ عَنْ ذَوِي النَّهْيِ وَالْعِلْمِ

1- ما بين الحاصرتين ساقط من "ب" و "ج" 2- في "ب" : ومعناه باسقاط الالف
 3- في "ج" : و التقرير

(40) هو: هارون بن موسى بن شريك الأخفش الدمشقي ابو عبد الله التغلبي
 كان ذا منزلة كبيرة ، و اماما محترما و شيخا للمقرئين بدمشق في
 وقته من شيوخه الامام ابن ذكوان ، و هشام بن عمار
 و قد استفاد منه خلق كثير ، قصدوه من اقطار مختلفة منهم : جعفر
 ابن ابي داود ، و ابراهيم بن عبد الرزاق ، و محمد بن النضر الاخرم
 و ابو علي الحسن بن حبيب ، و ابو الحسن بن شيبوذ ، و عبد الله بن
 أحمد و غيرهم

كان - رحمه الله - من المهتمين بالتأليف ، قال ابو علي الاصبهاني في حقه
 "كان هارون الأخفش من اهل الفضل ، صنف كتباً كثيرة في القراءات
 العربية " كما كان ثقة محترما ، خدم العلم بكل صدق و اخلاص حتى
 اصبح ذا مكانة عالية بين قومه ، توفي سنة 292 هـ
 - غاية النهاية : 347/2 - معرفة القراء : 247/1

الشرح : لما فرغ من الثناء على الله تعالى 1 والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، شرع في بيان المقصود بالنظم ، موثقا له بمقدمة مفيدة يحسن التخلص منها اليه فأمر معينا قصده بالنظم أو غير معين يمكن يمكن خطابه بالعلم بما ذكر

والرسم لغة الاثر ، وعرفا يرادف الكتابة والخط وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به و يطلق الرسم كثيرا ويراد به المرسوم أعني 2 الحروف نفسها ، وهو المراد هنا ، و "أل" 3 فيه للعهد ، والمعهود رسم القرآن

و اصل الرسم ما يعتمد في كفياته عليه ، ويرجع عند اختلاف القاريء اليه ، ويعهد أن يراد باصل الرسم هنا دليل مشروعته لقوله :

بعد ≠ مرسوم ما أصله

اي : جعله اصلا يتبع ، ومعنى ثبت : صح والنهي جمع نهيته بضم النون ، سمي بذلك لنهيته عن الوقوع في الرذائل

تنبيهات الاول : اعلم ان صنعة الكتابة من اجمل الصنائع ، ومن افضل ما يتحرف به العبد من اسباب المنافع ، تحفظ من الخطأ اللسان ، وتحوط الذهن من النسيان ، وتخلد العلوم والحكم 4 على ممر

2- في "ج" : اي
4- في "ج" : الحكموم

1- ساقطة من "د"
3- في "ج" : "أل" بدون واو

الزمان خرج الحكيم (41) عن أنس (42) و الطبراني (43)
و الحاكم (44) عن عبد الله بن عمر (45) عن النبي
صلى الله عليه و سلم انه قال " قَيِّدُوا الْعِلْمَ
بِالْكِتَابَةِ " (46)

(41) هو حكيم بن حزام ابن خويلد ، عاش في الجاهلية و الاسلام ، عرف بالفضل
و التقوى قيل انه باع دار الندوة لما جاء الاسلام ، فقيل له انك قد بيعت
مكرمة تريث لأجابه قائلا " ذهبت المكارم الا التقوى "
روي له العثماني بعلم الحديث عن الرسول صلى الله عليه و سلم اربعين
حديثا اتفق الشيخان على اربعة احاديث ، و مات سنة 54 هـ
— الاستيعاب في اسماء الاصحاب : 320 / 1

— دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 212 / 1
(42) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم . . . الانصاري الخزرجي خادم الرسول صلى
الله عليه و سلم ، و لما قدم النبي الكريم المدينة قدمته معه امه ام سليم
الى الرسول العظيم لخدمته فقبله
روي له عن الرسول صلى الله عليه و سلم 2286 حديثا اتفق البخاري
و مسلم على 168 حديثا ، انفرد البخاري بشمانية ، و مسلم بسبعين ،
مات سنة 73 هـ و تحت لسانه شعرة النبي صلى الله عليه و سلم
— الاصابة في تمييز الصحابة : 71 / 1
— الاستيعاب في اسماء الاصحاب : 71 / 1
— دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 84 / 1

(43) هو سليمان بن احمد بن ايوب ابو القاسم الطبراني ، كان صالحا و اماما حافظا
روي القراءات سمعا من علي بن عبد العزيز البغوي مات سنة 360 هـ
— غاية النهاية : 311 / 1

(44) لم اهتم الى معرفته
(45) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي : : : عرف بالورع و التقوى
و الخوف من الله ، كان شديد الاقتداء بالرسول صلى الله عليه و سلم
قال ميمون بن مهران " ما رايت أروع من ابن عمر ، ولا أسلم من ابن
عباس تبوي سنة
— الاستيعاب في اسماء الاصحاب : 341 / 2

(46) أخرجه الطبراني و ابو نعيم في الحلية عن ابن عمر و به بافظ " قيد
العلم بالكتاب "
— تمييز الطبيب من الخبيث ص : 144

ذكره السيوطي ، وفي هذا المعنى يقول الشاعر (47)

الكامل

العلم صيد والكتابة قيده # قيد صيودك بالحبال الموثقة
ومن الجهالة أن تصيد حمامة # فتركها 1 بين الاوانس مطلقه

ومنه قوله تعالى " أَلَمْ ذَايِكَ الْكِتَابُ " (48) الى غير ما
آية ، سمى فيها القرآن وغيره مما نزل من عند
الله كتاب ارشاد ، الى ان طريق تخليد ذلك ،
كتبه ، وقد تضافر الكتاب 2 و السنة على مشروعية
الكتابة ، بل و الامر بها ، كما دل على ذلك ايضا فعليه

1- في "ب" : تركها 2- في "د" : الكتب بدون الف

(47) هو ابو سعيد عبد السلام سخنون بن سعيد بن حبيب التنوخي القيرواني
كان فقيها حافظا عابدا زاهدا ، كما كان اماما صالحا متضلعا في العلم
من شيوخه ابن القاسم ، وابن وهب ، وابن عبد الحكم
اسندت اليه شؤون القضاء في آخر حياته توفي سنة 240 هـ
— شجرة النور الزكية ص : 69

(48) وردت لفظة الكتاب بحذف الالف 226 مرة في القرآن الكريم ذكرت الاولى
في قوله تعالى " أَلَمْ ذَايِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ، فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ "
الآية : 1 من السورة 2 : البقرة
والكلمة الأخيرة من هذا العدد ذكرت في قوله تعالى " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالشُّرَكِيِّينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ، أُولَئِكَ هُمْ
شَرُّ الْبَرِيَّةِ " الآية : 6 من السورة 98 : البينة
أما ما ذكر في القرآن باثبات الالف فأربع مفردات وردت الاولى في الآية :
38 من سورة الرعد ، وتوجد الثانية في الآية : 1 من سورة الحجر
و الثالثة ذكرت في الآية : 27 من سورة الكهف ، واللفظة الرابعة
وردت في الآية : 1 من سورة النمل
أما من حيث العدد الاجمالي فقد وردت لفظة الكتاب في القرآن 230
مرة

صلى الله عليه وسلم ، ان كان له كتاب 1 يكتبون
الوحي ، وكذا فعل الصحابة بعده رضوان الله
عليهم حسبما يأتي بعد ان شاء الله تعالى
والله در القائل (49) في وصف الكتاب

الطاهر

أنا جلساء لا يمل حديثهم # الفاء ما مؤنون غيبا ومشهدا
يليدوننا² من علمهم علم ما مضى # وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا
فلا فتنة تخشى ولا سوء عشرة 4 # ولا تنتقى منهم لسانا ولا يدا
فإن قلت احياء قلست يكاذب # وإن قلت أموات قلست مفند
وقد قلست (50) في الكتابة على طريق اللغز
لله في خلقه من صنعه عجب^{اليسيطر} # كادت حقائق في الوجود تنقلب
كلام يعين ترى لا الأذن تسمعها # خطابها حاضر وأهلها ذهبوا

-
- 1- في "ب" : كتابا 2- في "ج" : ويفيدوننا 3- في "ج" : من
4- في "د" : عشرة 5- في "ج" : أمواتا
-

(49) لم اهتم الى معرفة قائل هذه الابيات

(50) هو ابو محمد عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري
صاحب كتاب "فتح المنان شرح مسود الظمان في رسم أحرف
القرآن"

تتاني اختلفت الروايات في أول من خط ، فخرج ابن
 انتنه (51) بسنده عن كعب الاحبار (52) قال أول من
 وضع الكتاب العربي و السريالي و الكتب كلها آدم
 صلى الله عليه و سلم قبل موته بثلاثمائة سنة،
 كتبها في الطين ثم طبخه ، فلما اصاب الارض الغرق
 اصاب كل قوم كتابهم فكتبوه فكان اسماعيل بن ابراهيم
 اصاب كتاب العرب ، ثم أخرج من طريق عكرمة (53)

(51) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن أشتنه ابوبكر الاصبهاني كان اماما
 صالحا شهيرا ، ورائدا محققا ثقة كبيرا
 قال في حقه الامام الداني " انه امام مشهور ضابط مأمون ثقة عالم
 بالعربية حسن التصنيف صاحب سنة"
 من شيوخه الذين استفاض منهم و تكون ، ابوبكر بن مجاهد ، و محمد بن احمد
 بن الحسن و محمد بن يعقوب
 اما الذين استفادوا منه فمنهم خلف بن ابراهيم و عبد الله بن محمد بن اسعد
 الاندلسي و عبد المنعم بن غلبون
 توفي - رحمه الله - سنة 360 هـ بالديار المصرية و صلى عليه ابو
 طاهر القاضي
 - غاية النهاية : 184 / 2

(52) هو ابو اسحاق كعب بن ماتع الحميري المعروف بكعب الاحبار، تضاف في
 الكتاب و السنة بعد اسلامه ، واستفاد منه الصحابة و غيرهم الكثير من
 اخبار الامم النبوية ، غير ان الشيخ رشيد رضا اتهم كعب الاحبار
 بانه من رواة الاسرائيليات في مقدمة تفسيره و سار معه احمد امين في
 نفس الاتجاه الا ان الدكتور محمد حسين الذهبي ينفي عنه كل ما قيل من
 طرف الشيخين و مات سنة 32 هـ
 - تذكرة الحفاظ : 49 / 1
 - التفسير والمفسرون : 187 / 1

(53) هو عكرمة العالم الكبير ابو عبد الله المفسر كان اماما صالحا و عالما
 واسع المعرفة روى عن الصحابي الجليل ابي هريرة و غيره من عيون المعرفة،
 و روى عنه خلق كثير غير انه اتهم بميله الى رأي الخوارج و مات سنة
 107 هـ

- غاية النهاية : 515 / 1

عن ابن عباس (54) قال اول من وضع الكتاب العيسري اسماعيل ، وضع الكتاب على لفظه و منطقـه ، ثم جعله كتابا واحدا مثل بسم الله الرحمن الرحيم الموصول ، حتى فرق بينه و من ولده هيسع و قيـدار 1 و نحوهما 2 و في المحكم لابي عمرو الداني (55) عن ابن عباس (56)

و روي عن عروة بن الزبير (57) ان اول من كتب بها قوم من الاوائل اسماءهم أبجد ، و هـوز ، و حطي ، و كلمن ،

- 1- في جميع النسخ قيد بـ"ب" في الالف ، و التصحيح من كتاب " التعريف و الاعلام " للمحيبي
2- في "ج" و "د" و نحو

(54) هو عبد الله بن عباس الامام الصالح و القائد المتدين كان غزير العلم و المعرفة محتما بالجانب التفسيري قرأ القرآن الكريم على الامام أبي بن كعب و هو من الذين أنعم عليهم صلى الله عليه و سلم بدعاء الله لهم و التأويل مات بالطائف سنة 68هـ

— غاية النهاية : 515 / 1

— معرفة القراء الكبار : 45 / 1

(55) هو عثمان بن سعيد بن عمرو ابو عمرو الداني الاموي شيخ مشايخ المقرئين ، كان اماما كبيرا واسع المعرفة بعلوم القرآن و الحسديت و التفسير و الفقه من اقواله عن نفسه " ما رايت شيئا قط الا كتبه ، و ما كتبه الا حفظته من شيوخه ابو القاسم خلف بن ابراهيم ، و ابو محمد بن عبد الرحمن ، و من الذين اخذوا عنه و تبعوا ، ابو داود سليمان بن نجاح مات سنة 444هـ

— غاية النهاية : 503 / 1

— المتن في رسم مصاحف الامصار ص : 5

(56) نفس الترجمة التي تحمل رقم : (54)

(57) هو عروة بن الزبير بن العوام ابو عبد الله المدني ، روى عن أبويه و عائشة رضي الله عنها ، و من الذين رووا عنه اولاده و الامام الزهري و جماعة ، قيل عنه " انه كان يقرأ ربع القرآن كل يوم في المصحف " مات سنة 95هـ

— غاية النهاية : 511 / 1

و صغفر 1 و قرمت و كانوا ملكوك اليمن
 و قال ابن هشام⁽⁵⁸⁾ اول من كتب الخط العربي⁽⁵⁹⁾
 حمير بن سبأ⁽⁶⁰⁾ علمه مناما ، و حكى ابن قتيبة⁽⁶¹⁾
 في المعارف ان اول من كتب بالعربية هو مرمر بن مرة
 من اهل الأنبار ، و من الأنبار انتشرت ، و مرمر و مرة
 بضم الميم
 و حكى المدائني⁽⁶²⁾ 2 ان اول من كتب بها مرمر بن مرة

2- في "د": المداين

1- في "ب": زعفر

(58) هو ابن هشام الاسدي ابو عبد الله الكوفي كان اماما تابعيا ورجلا صالحا عاملا
 كما كان ثقة حجة مات سنة 65 هـ
 - طبقات : 305 / 1

(59) تضاربت الأقوال فيما يتعلق بتحديد أصل الخط العربي ، و بقيت الاحكام
 معقدة تحت جدال قوي ، الى ان فوجي الباحثون باحدث كتاب اسمه "فقه
 اللغة التاريخي المقارن" و من خلاله استطاعوا التوصل الى ان الخط العربي
 مشتق من الخط النبطي

و هو في اللغة الطريق ، و في الاصطلاح تصوير اللفظ بحروف هجائية و امما
 موضوعه ، فهو الكلمات من حيث تدوينها

و فائدته تعود الى حفظ قلم الكاتب و العالم من الخطأ و اللحن

- كتاب ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف ص : 3 و 7
 - عالم الفكر المجلد : 15 ، عدد : 4 - يناير - فبراير - مارس 1985 ص : 225

(60) ترجمته توجد بكتاب التعريف و الاعلام ، ص : 60

(61) هو : ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قبيصة الدينوري المروزي ، كان عالما
 متقنا لعلمه من مؤلفاته : "عيون الاخبار" ، "طبقات الشعراء" ،
 "غريب القرآن" ، "مشكل القرآن" توفي عام 276 هـ

- الابانة عن معاني القراءات ، ص : 79

(62) غاية النهاية : 7 / 2

و اسلم بن سدره ، و عامر بن جذرة (63)
 فمرامر وضع الصور ، و أسلم وصل و فصل ، و عامر
 وضع الاعجام (64)
 و ذكر صاحب التيجان " ان اول من كتب بالعربية هود
 عليه السلام " (65)
 و في المحكم (66) لابي عمرو بسنده الى زياد بن أنعم
 انه قال : قلت لعبد الله بن عباس (67) : مفاشر قريش

1- في جميع النسخ عياش ، و التصحيح من المحكم لابي عمرو الداني ص : 26

- (63) - عالم الفكر - السنة 1983 - ص : 173
 (64) لقد تضاربت الآراء حول تحديد اصل الخط العربي مدة طويلة من الزمان ، فلم تصل الى الحل الشافي ، و بقي الأمر معلقا في انتظار المفاجآت العلمية ، حتى فوجئ الفكر البشري بأحدث كتاب في الموضوع هو " فقه اللغة التاريخي المقارن " و من خلاله توصلوا الى ان انشقاق الخط العربي من الخط النبطي و أصحابه الألباط عاشوا بشمال الجزيرة العربية في فترة مزدهرة امتدت من القرن الاول قبل الميلاد حتى نهاية القرن الاول الميلادي
 - عالم الفكر ، المجلد : 15 ، العدد : 4 - يناير - فبراير - مارس 1985 ص : 225
 (65) هو هود بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام ، و هو نبي من انبياء الله ، و قد بعثه الله الى قبيلة " عاد " و بقي يدعوهم الى الايمان بالله ، غير انهم جحدوا رسالته ، و استمروا على كفرهم و طغيانهم فأهلكهم الله
 يقول الحق سبحانه " وَ أَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِسُوحٍ صَرَصَرٍ عَاتِيَةٍ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ، فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَوْعًا كَانْتُهُمْ أَعْجَازٌ تَخْلَفُ خَاوِيَةً ، فَأَلْ تَرَى لَهُمْ مِن بَاقِيَةٍ " الآية : 7 من سورة الحاقة
 - قصص الانبياء في القرآن ص : 49
 - مع الانبياء في القرآن ص : 90
 (66) هو كتاب " المحكم في نطق المصاحف للامام ابي عمرو الداني ، و قد ترجم له في ج : 1 الهامش رقم : (55)
 (67) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف الحبر البحر في علوم التفسير ابن عم رسول الله صلى الله عليه و سلم روى عن النبي الكريم و عمرو عثمان وعلي مات سنة 68 هـ
 - معرفة القراء الكبار : 46 / 1

هل كنتم في الجاهلية بهذا الكتاب العربي تجمعون فيه ما اجتمع ، و تفرقون فيه ما افترق ، هجاء بالألف واللام ، و الميم ، و الشكل و القطع ، و ما يكتب به اليوم قبل ان يبعث النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتاب ؟ قال حرب بن امية¹ قلت : فمن علم حرب بن امية ؟ قال : عبد الله بن جذعان ، قلت : فمن علم عبد الله بن جذعان ؟ قال : اهل الانبيار ، قلت : فمن علم اهل الانبيار ؟ قال : طارئ طراً عليهم مبن ارض اليمن من كندة قلت فمن علم ذلك الطارئ ؟ قال : الجلجان بن الموهم كان كاتب هود عليه السلام نبي الله بالوحي عن الله عز وجل⁽⁶⁸⁾ قال الجعبري⁽⁶⁹⁾ : " و الخط الذي علمه حرب بن امية

1- في "د" : امية

- (68) توجد هذه الرواية في كتاب " المحكم في نقط المصاحف لابي عمرو الدانسي وقد تقدمت ترجمته في ج : 1 الهامش رقم : (55) وقد نقلها ابو عمرو هذا عن زياد ابن أنعم ثم نقلها ايضا عدد من المؤرخين عن ابي عمرو المذكور منهم : ابو الحسن البلاذري في كتابه "فتوح البلدان" وابن قتيبة في كتابه "المعارف" وابن دريد في كتابه "الائقان" و ابن فارس في كتابه "الصحاحي"
- عالم الفكر ، المجلد : 17 ، العدد : 2 — يونيو — غشت — شتبر — السنة 1986 ص : 253
- (69) هو ابو محمد برهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري ولد سنة 640 هـ كان هذا الامام السلفي مشاركا في جل العلوم ، كما كان بارزا في القراءات السبع والعشر وقد وصفه الامام السيوطي بالذكاء والتبحر في العلوم ، مات — رحمه الله — عام 732 هـ — غاية النهاية في طبقات القراء : 21/1 — شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ص : 11

هو الخط الكوفي 1 ثم استنبط منه نوع نسب إلى ابن مقلدة⁽⁷⁰⁾ ثم آخر نسب إلى علي بن البواب⁽⁷¹⁾ وعليه استقرار رأي الكتاب⁽⁷²⁾ وفي المحكم⁽⁷³⁾ بسنده إلى عبد الله بن سعيد⁽⁷⁴⁾ قال : " بلخنا أنه لما عرضت حروف المعجم على الرحمن تبارك اسمه، وتعالى جده، وهي تسعة وعشرون حرفاً تواضع الالف من بينها فشكر الله له تواضعه، فجعله قائماً امام كل اسم من أسمائه"⁽⁷⁵⁾

الثالث اعلم ان الشيء وجد في الاعيان، ثم في الازهوان، ثم في عبارة اللسان، ثم في خط البنان²

2- في "ج" : البيان

1- في "د" : الكوفي

(70) هو الوزير العباسي الخطاط ابو علي محمد بن مقلدة، ولد سنة 272 هـ وقد نسب إلى امه التي كان ابوها يناديها "يا مقلدة أبيها" وابن مقلدة هذا هو اول من قرر للخط معايير يضبط بها وقيل في حقه "ان ابن مقلدة نبي افرغ الخط بيده، كما اوحى إلى النحل في تسديس بيوته

ومن تأليفه في علم الخط "رسالة علم الخط والقلم"

— مجلة العربي — العدد: 298 — السنة 1983 — ص: 100

— قصة الكتابة العربية ص: 66

(71) هو ابو الحسن علي بن هلال، المعروف بابن البواب، كان خطه شبيهاً بخط ابن مقلدة

وقيل في حقه "كان ابن البواب كاتباً مشهوراً لم يوجد في المتقدمين ولا في المتأخرين"

— مجلة العربي — العدد: 298 — السنة 1983 — ص: 100

— قصة الكتابة العربية ص: 66

(72) ينظر كتاب "الجميلة" للامام الجعفي لوحة: 2- وهو مخطوط (خ م) بالرباط رقم: 4134

(73) قد سبقت ترجمته في الجزء: 1، هامش رقم: (68)

(74) هو عبد الله بن سعيد بن ثابت بن الجذع الانصاري، استشهد ابو به بالطائف، وحضر الفتوح وقاتل فيها — الاصابة في تمييز الصحابة: 319/2

(75) نقل الشارح الامام عبد الواحد بن عاشر هذا النص من كتاب "المحكم في نقط المصاحف" للداني ص: 27

وكلها دال على ما قبله

و اذا كان الخط دليلا على العبارة و هي منحصرة في تسعة وعشرين حرفا ، اقتضت الدلالة ان يكون لكل منها شكل 1 يخصصه ، و لا مدخل للام الالف هاهنا 2 اذ هو حرف تركيبى ، لكن اهلست الهمزة (76) من الشكل لكثرة خروجها عن حالها ، اما بالابدال المحض ، واما بالامتزاج ، و اما بالحذف فاستغنى بصور ما تبدل به أو تمزج ، و هو حروف العلة

ثم شرك في بعض الصور حرفان ، و في بعض ثلاثة ، و في بعض خمسة فالأول اشكال حروف 3 "سطر فصع" و نظائرها المعجمات

و الثاني شكل الجيم و تاليها و الثالث شكل حروف "ثبتى" فانتقص بالتشريك في القسم الاول سبعة ، و في الثاني اثنان ، و في الثالث

1- في "ج" : شكلا 2- في "د" : هنا 3- ساقطة من: "ب"

(76) الهمز في اللغة هو الضغط والدفع ، ويستعمل أيضا بمعنى النطق بالهمزة كقولك مثلا همزة الكلمة اذا نطقت فيها بهمزة وقد أطلق على الحرف المعروف همزا او همزة ، لانه عند اخراجه من أقصى الحلق يحتاج الى ضغط الصوت ودفعه لثقله ، و الهمزة ذات صوت احتباسي حنجري ، ومعنى هذا انه ينتج من انطباق الوترين الصوتيين في الحنجرة انطباقا كاملا و شديدا ، بحيث لا يسمح للهواء بالمرور ، وهنا يحتبس الصوت داخل الحنجرة ثم يسمح له بالخروج عن صورة انفجار ، اذا فهو صوت انفجاري شديد من الناحية العضوية

— القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ص : 24

— دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظآن ص : 54

اربعة و ساء عن الاشتراك ستة و هي : حروف "كل ما هو"

فرجع العدد الى خمسة عشر ، فما للاشتراك فيه منعاً غنى في الدلالة بشخصه ، و ما فيه اشتراك يحتاج الى ما يميز أحد المشتركين او المشتركات و أقل ما يقع به التمييز نقطة ، فزيدت في أعلى أحد المشتركين فرقاً بينه و بين الآخر ، لكن خولف ذلك في الشين فزيدت في أعلاه ثلاث مناسبة لشكله ، وفي الفاء و القاف فنقطتهما 1 معاً أولهما عند اهل المغرب واحدة من أسفل ، و ثانيهما من أعلى (77) و عند اهل المشرق أولهما واحدة من فوق ، و ثانيهما اثنان كذلك ، و زيدت في إحدى المشتركات الثلاث 2 من أسفل ، و في الأخرى من فوق ، و عرى الثالث ، و زيدت في إحدى المشتركات الخمس 3 من أسفل ، و في الأخرى من فوق ، ثم زيدت على الواحدة في الثالث أخرى من فوق ، و في الرابع أخرى من أسفل ثم زيد في الخامس ثلاثة من فوق

1- في "د" : نقطتها 2- في "د" : الثلاثة 3- ساقطة من : "د"

(77) وهذا ما يسمى بنقط الاعجام . ومعناه نقط الحروف للتفريق بينها في الرسم ، وذلك مثل نقط حرف الباء بنقطة من تحته ، و نقط حرف التاء باثنتين من فوقه ، و نقط حرف الشاء بثلاث نقط من أعلاه ايضاً و هناك نوع ثان من النقط يطلق عليه نقط الاعراب او نقط الحركات ، و هو خاص للتفريق بين الحركات المختلفة في اللفظ فنقطة الفتحة توضع فوق الحرف و نقطة الكسرة توضع تحت الحرف و نقطة الضمة توضع أمامه - كتاب " المحكم في نقط المصاحف ص : 26

و لم يكتفوا بالتعريف في حرف من هذا الشكل لصنعه
وكثرة المشتركات فاحتيج الى مزيد تمييز، وكل هذه
الشكال توصل بما قبلها، وهي في وصلها بما بعدها
وفصلها عنه قسمان : متصل، وموصول، وهو قسمان
ايضا 1 مؤلف الوصل والفصل، ومختلفهما وهو الباقي
ثم ان عرض في الفصل البيان باختصاص الصورة المتطرفة
بالحرف وذلك في حروف "ينفق" فوجهان النقط،
وعدمه، وعليه اقتصر في المحكم، ولا يتوهم بين
شكلي الالف واللام اشتراك للزوم فصل الاول حشا،
و تعريف الثاني ظرفا

ثم ان استعير الشكل المهمل وهو الهمزة اتمل
وصورة الهمزة لا تنقط، الا حيث يكون قياس تخفيفها
البديل، كما اذا انفتحت بعد كسرة، فانها اذا كتبت
على نية الابدال نقطت 2 اما القراء (78) فمذهبهم نقط
الياء (79) التي هي صورة الهمزة و اما النحاة فمذهبهم

2- في "ب" : انقطعت

1- زيادة اقتضاها السياق

(78) ينظر الجزء الاول الهامش رقم: (694)

— قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين ص : 29

— تحبير التيسير ص : 13

(79) ان الاسباب الداعية الى احداث النقط وضبط المصاحف، ترجع الى فساد
السنة العرب ووقوع اللحن في قراءة القرآن، والخوف من انتشاره مع
مرور الاعوام والعصور، ولم تهدأ نفوس المخلصين لهذا الفن حتى
نفذوا ما وجدوه صالحا لخدمة كتاب الله، وفي هذا الصدد قال ابو عمرو
في كتابه المصاحف في نقط المصاحف " اعلم ايديكم بتوقيقه ان الذي دعا السلف،
رضي الله عنهم، الى نقط المصاحف ما شاهدوه من اهل عصرهم، مع قريهم من زمن
الساحبة ومشاهدة اهلها، من فساد السنتهم، واختلاف الفاظهم، وتغيير
طباعتهم، ودخول اللحن على كثير من خواص الناس وعوامهم وما خافوه مع
مرور الايام، وتطاول الازمان من تزيد ذلك"
— المحكم في نقط المصاحف ص : 28

عدم النقط مطلقا أو الا ان ينوي بها البدل — ولان
فالمجموع ثلاثة أقوال

قلت : و أظهرها النقط ، لانها ما لم تنقط مزاحمة بمشاركتها
كانت في الصورة

و يبعد الجواب بتمييز المشاركات بمعهود نقطها لمزاحمة
الفقطة فيما خلا من النقط و الظاهر من الياء العوض من الألف
و المزیدة كذلك لما تقدم ، ثم ان المنقوط 1 من هذه الحروف
يسمى معجما 2 أى : مزال العجمة من عجمت الكتاب ابهته
و اعجمته ازلت عجمته بهمزة السلب و غيره يسمى
مهملا و مغفلا 3 و يسمى المهمل ايضا معجما للزوال
الابهام بخصوص صورته في المتوحد ، و بترك العلامة في
التمييز نظيره بالنقط (80) و من ثم اطلق على الكل حروف
المعجم ، أى : حروف الخط المعجم و قيل سميت معجمة
لان الكلام (81) يختبر بها ، و حروف المعجم اي الاعجام

1- في "ج" : منقوطة 2- ساقطة من : "د" 3- في "ج" : مقفلا

(80) هنا ك معنيان لكلمة نقط
المعنى الاول نقط الاعجام و هو نقط الحروف للتفريق بينها ، او بعبارة اخرى للتفريق
بين الحروف المشتبهة في الرسم ، و ذلك مثل نقط الباء بنقطة من أسفلها ، و نقط التاء
بأثنين من فوقها
المعنى الثاني نقط الحروف الذي وضع للتمييز بين الحركات التي تختلف في النقط ،
و ذلك مثل نقط الفتحة من أعلى الحرف بنقطة ، و نقط الكسرة بنقطة من أسفل
الحرف أو من تحته — الحكم في نقط المصاحف ص : 26

(81) ان الكلام هو ما تركيب من كلمتين أو أكثر ، و يشترط في ذلك الانادة والتركيب مثل " أقبل
ضيف " اذا قلنا " أقبل " فقط ، فهذا لا يعتبر كلاما ، لانه غير مركب و اذا قلنا
" أقبل صباحا " فهذا لا يعتبر كلاما ايضا ، لانه مع تركيبه لا يفيد فائدة يكتفي بها
السامع أو المتكلم ثم ان التركيب المفيد لا يشترط فيه أن تكون الكلمتان ظاهرتين ، معا بل
يكفي أن تكون احدهما ظاهرة مثل " تفضل " و الاخرى مستترة مثل " أنت " وعليه
فالجملة المركبة المفيدة ثلاثة انواع : 1- جملة أصلية ، و هي ما تركيبت من مبتدأ
و خبره أو من فعل و فاعله 2- جملة كبرى و هي ما تركيبت من مبتدأ و خبره جملة
اسمية مثل " الزهر رائحته ضية " أو فعلية " الزهر طاب رائحته " 3- جملة صفري
و هي الجملة الاسمية أو الفعلية اذا وقعت احدهما خبر المبتدأ

— النحو الوافي : 15 / 1
— شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ص : 19
— مغني اللبيب ص : 490

مصدر كالمدخل اى 1 من شأنه أن يعجزم و للنحويين 2
و المحدثين و غيرهم 3 اصطلاحات في زيادة البيان كنقطة
المهملة في مقابلة نظيره ، و هذا النقطة هو الدال على
ذات الحرف ، و يقال بالاشتراك على النقطة الدال على
عوارضه من حركة و سكون ، و سيأتي شيء من هذا القسم
عند قول الناظم:

إِذَا مَنَعَ السَّائِلَ ≠ (82)

البيت 4 الرابع قد تقدم ان الخط هو تصوير 5 اللفظ
بحروف هجائه بتقدير الابتداء به و الوقوف عليه،
و قد تضمن هذا التعريف امورا ، اولها تعيين نفس
حروف الهجاء دون اعراضها ، ثانيها عدم نقصان منها،
ثالثها عدم الزيادة عليها ، رابعها فصل اللفظ عما
قبله مع مراعاة 6 الملفوظ في الابتداء خامسها فصله
عما بعده مع مراعاة الملفوظ في الوقف ، و للمراعاة
المذكورة رسمت هـزة الوصل ، و ألف "أنا" دون تنوين
غير المنصوب و صلة الضمير غير المفتوح ، و ميم
الجمع غير المتصل بضمير ، و رسم تنوين المنصوب،
و نون اذن ، و الخفيفة في التوكيد ألفا (83) و تاء

1- ساقطة من: "ب"	2- في "ج": و للنحويين	3- في "د": و غيرهما
4- ساقطة من: "أ"	5- في "أ": تفسير	6- في "د": مراعات بتاء معدودة

(82) ينظر الجزء الاول ، ص: 161.

(83) اجتمع كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة النساء و ذلك في موضعين الاول
في قوله تعالى "وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاحِرِينَ" يوسف/32 الموضع الثاني في قوله
تعالى "لَنَشْفَعَنَّ بِالْمُتَّصِلِينَ" العلق/15

التأنيث هاء⁽⁸⁴⁾ و لاعتبار الوقف لزوم وصل الحرف
 الافرادي بما بعده، حيث لم يصح الوقف عليه، نحو
 "يَاسْمِ رَيْكَ"⁽⁸⁵⁾ و ان كان في وصل الباء و رسم همزة
 الوصل شبه 1 تناف من حيث ان وصل الباء يقتضي
 عدم صحة الابتداء بما بعدها فلا (همزة، و رسم
 الهمزة يقتضي صحة الوقف على ما قبلها فلا وصل) 2
 و الجواب ان عدم صحة الوقف على الباء، اوجب اتصالها
 و صحة الابتداء بما بعدها اوجب ثبوت الهمزة،
 و الهجاء هو اللفظ باسماء الحروف لا مسمياتها لبيان
 مفاداتها، و اذا كان مسمى اللفظ لفظا و ان حُرِّفَ
 نحو ان يقال اكتب كلمة، او شعرا، اولاما، فان
 دلت قرينة على ارادة اللفظ، كتب هكذا "شعر كلمة
 لام" و الا فما يطابق عليه الاسم، فان نقل اسم
 الحرف كرجل سمي بنون فالوجهان، و هل فواتح
 السور مكتوبة على المعنى، كما اقتضاه الضابط المتقدم
 او على اللفظ مع الاكتفاء بالحرف الاول منه قولان
 الخامس اعلم ان الخط ينقسم الى قياسي و هو ما
 تقدم، و اصطلاحى اى 3 للصحابة رضي الله عنهم، و هو
 ما خولف فيه بعض ما تقدم، اما بنقصان و هو الاتي

1- في "ج" : شبهه 2- ما بين الهالين لا يقرأ من "أ" 3- في "د" : أن

(84) مثل قوله تعالى "مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ" الشعراء/ 85
 (85) جزء من الآية : 1 من سورة العلق و أثبتت الألف في لفظة "يَاسْمِ"
 لأنها أضيفت الى "رَيْكَ" فاذا أضيفت الى اسم ذات فان الألف تحذف
 مثل "يَسْمِ اللّٰه" هود/ 41

— البرهان في علوم القرآن : 391/1

في تراجم حذف الألفات (86) و الياءات (87) و الواوات (88)
 و ما جرى مجراها من النونات و اللامات و الهمزات غير
 المصورة ، و اما بزيادة و هو الآتي في ترجمة ما زيد 1

 مِنْ وَاوٍ أَوْ مِنْ يَاءٍ أَوْ مِنْ أَلِفٍ (89)
 و اما ببديل و هو الآتي :

1- في "د" : يزيد

- (86) من حذفها قوله تعالى " أَلَمْ ، ذَاكَ الْكِتَابَ لَا رَبَّ ، فِيهِ هَدَى لِلْمُتَّقِينَ " الآية
 1 من السورة 2 : البقرة
- (87) ومن حذف الياءات قوله تعالى " وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ،
 أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِلِقَائِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ " الآية : 185 من السورة 2 : البقرة
- (88) ومن حذف الواوات ايضا قوله تعالى " وَتَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ
 بِالْخَيْرِ ، وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا " الآية : 11 من السورة 17 : الاسراء
- (89) تزداد الواو في الفاظ قرآنية منها : لفظة " ياء ولي " وهي الواردة في قوله تعالى
 " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ " الآية : 178 من
 السورة 2 : البقرة
 ومنها أيضا لفظة " واء ولاء " الواردة في قوله تعالى " وَاللَّيْلِ يَبِيشْنَ مِنَ
 الْحَيَاضِ مِنْ تَسَائِكُمْ ، إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعَدُّنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللَّيْلُ لَمْ يَحْضَيْنِ ،
 وَاء ولاء احتمال أجلهن أن يقضن حلقهن ، ومن يتق الله يجعل له
 مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا " الآية : 4 من السورة 65 : الطلاق
 كما تزداد الياء في كلمات منها لفظة " وإيتاء " الواردة في قوله تعالى
 " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى ، وَ يَنْهَى عَنِ
 الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ، يَعِظُكُمْ تَذَكُّرُونَ " الآية : 90 من السورة 16 :
 النحل
 وتزداد أيضا الألف في الفاظ منها : " لَا أَدْبَحْنَهُ " الواردة بدورها في
 قوله تعالى " لَا عُدْبَتُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ وَ أُولَئِكَ يَنْهَى
 بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ " الآية : 21 من سورة النمل

(90) # وَ هَاكَمَّا بِأَلِفٍ قَدْ جَاءَ

(91) # وَ هَاكَ وَ أَوَّ عَوْضًا مِنْ أَلِفٍ

و من هذا المعنى الهمزات المصورة بجامع ان كلا من القسمين دل عليه بشكل لم يكن له بحسب الاصاله و ان كانت الهمزة لا شكل لها اصلا ، و اما بفصل ما حققه الوصل او عكسه ، و هما : الآتيان في ترجمة

(92) # بِأَبْ حُرُوفٍ وَرَدَتْ بِالْفَصْلِ

(93) # وَ " الْقَوْلُ فِي وَصْلِ حُرُوفٍ رُسِمَتْ

و اما بعدم مراعاة الملفوظ ولفها ، و هو الآتي في ترجمة

(94) # وَ هَاكَمَّا لِظَاهِرٍ أَصْفَتْ

(90) اي خذ ما رسم في المصاحف بالف على اللفظ ، و الأصل فيه ان يرسم بالياء ، و سيأتي هذا في محله المناسب

(91) اي خذ و اوا في الرسم عوضا من الف ، و ذلك مثل لفظة " كَمْشَكْوَاةٌ " الواردة في قوله تعالى " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ " جزء من الآية: 35 من سورة النور

(92) يتضمن الشطران كلمات وردت في المصاحف بالفصل في رسمها ، و المراد بالفصل القطع ، اي قطع الكلمة عما بعدها في الرسم ، و ذلك " أن لا أقولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ " بعض الآية: 104 من السورة المعروفة بالاعراف و مثل " أن لا يقولوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ " جزء من الآية: 169 من السورة المذكورة

(93) هناك الفاظ في القرآن رسمت في المصاحف على وفاق اللفظ لكونها اجتمعت واتصلت بما بعدها ، مثل " فَأَيَّتَمَّا تُولُوا قَتَمَ وَجْهُ اللَّهِ " جزء من الآية: 114 من السورة 2 : البقرة و مثل " أَيَّتَمَّا يُوجْهَ لَا يَأْتِ بِخَبَرٍ " بعض الآية: 76 من السورة 16 : النحل

(94) اذا اضيف اسم بهاء تأنيث الى اسم ظاهر ، فان تلك الهاء تكتب تاء مثل " وَرَحِمَتْ رَبُّكَ خَيْرَ مِمَّا يَجْمَعُونَ " جزء من الآية: 32 من السورة 43 : الزخرف

و اعلم ان كل ما خولف فيه القياس فلا سرار⁽⁹⁵⁾ ستاتي 1
 في ابوابها ان شاء الله شاهدة ، فان العرب كانوا
 الغاية القصوى في الذكاء⁽⁹⁶⁾ و حذق الكتابة واعظم
 فوائده انه حجاب منع 2 اهل الكتاب ان يقرؤوه على
 وجهه دون موقف ، فلا التفات الى قول من قال: "لم
 تكن العرب اهل كتابة ، ففي هجائهم ضعف " و اما
 قوله صلى الله عليه و سلم " انا امة امية
 لا نكتب و لا نحسب "⁽⁹⁷⁾

فاخبار عن المبتدأ او الغالب ، و اما الذين كتبوا
 منهم فقد كانوا الغاية القصوى في لطافة الهجاء الذي
 يتعلمونه الصبيان اول شيء بعد تحصيل مجرد صور
 الحروف ، و ليس هذا النظم موضوعا بالتصديق الاول لشيء
 من ذلك ، و انما هو موضوع لبيان الخط الاصطلاحي كما
 تقدمت الاشارة اليه في التنبيه الخامس ، و حيث 3 تعرض

3- في "ج" : حيث

2- في "ب" : مع

1- في "ج" : تاتي

(95) من هذه الأسرار التي يتضمنها الرسم القرآني قول تعالى "وَلَا تَأْتِسُ
 مِنْ رُوحِ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا" . قَوْمُ الْكَافِرُونَ " الآية:
 87 من السورة 12: يوسف ، فزيادة الالف هنا تشير الى ان اليأس من
 رحمة الله ، يكون اشد تأثيرا في النفس من انتظار الفرج
 - البرهان في علوم القرآن : 382/1

(96) هناك تعاريف مختلفة للعلماء في الذكاء من أهمها " انه القدرة على الفهم "
 " انه القدرة على التجريد " اي تجريد المفاهيم من المحسوسات
 - اعرف نفسك - دراسات سيكولوجية - للدكتور فاخر عاقل ص : 39
 - علم النفس التربوي ص : 413

(97) أخرجه البخاري ومسلم

اصحاب هذا الفن كالشيخين⁽⁹⁸⁾ و الناظم و غيرهم لشيء
من الرسم القياسي⁽⁹⁹⁾ فلامر اوجب ذلك سنقفا¹ على
بعضه قريبا ان شاء الله تعالى⁽¹⁰⁰⁾ و كثيرا ما يقع
البحث من المعترضين لهذا النظم درسا و تدريسا ،
و شرحا عن مآخذ مسائل من القياسي من هذا النظم
معتقدين انها من مطالب الفن ، كبحثهم عن مآخذ
حذف صلة الضمير ، و ميم الجمع ، و تنوين
المنصوب و رسم تنوين المنصوب الفا ، و نحو ذلك
مما يطول تتبعه ، ثم تجدهم يقتنعون في ذلك² بمآخذ
او هي من خبط العنكبوت ، لا ينبغي لمن عنى بالطلب

2- ساقطة من : "أ"

1- في "ج" و "د" : تقف

(98) هما: ابو عمرو الداني وقد تقدمت ترجمته في ج : 1 هامش رقم: (55)
واما الثاني فهو سليمان بن نجاح ابوداود بن ابي القاسم الاندلسي
ولد سنة 413 هـ كان اماما في القراءات ، كما كان حسن الضبط
ثقة ، من اشهر مؤلفاته " التنزيل والتبيين " و قد أشار
اليه في " التنزيل " بالكتاب الكبير توفي سنة 496 هـ
- غاية النهاية : 316 / 1
- دليل الحيران ص : 25

(99) تقدم التعريف به في ج : 1 هامش رقم: (14)
(100) قال احبار اليهود لكفار قرش سألو محمدا عن حقيقة " اهل الكهف "
وعن حقيقة " ذي القرنين " و عن حقيقة " الروح " فان اجابكم فهو نبي ،
وان لم يجيبكم فهو رجل متقول ، فاصنعوا في امره ما بدا لكم ، فرد عليهم
النبي صلى الله عليه وسلم " سأخبركم عما سألتهم عنه غدا " فتأخر
الوحي لمدة خمسة عشر يوما ، لان النبي الكريم " لم يقل ان شاء
الله " ثم نزل الوحي الالهي وفيه معاتبه الله لرسوله على حزنه
" فَلَمَّا كَ تَلَا خُجَّ نَفْسَكَ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ وَاِنْ لَّمْ يُؤْمِنُوا بِحَقِّكَ
الْحَدِيثُ أَتَفُتًا " الآية : 6 من سورة الكهف
- الجامع لأحكام القرآن : 346 / 10 - 347
- مواقف اسلامية ص : 95

الالتفات اليها ، و لا تضييع جوهر نفيس ، و العسر
 بالاشتغال بها و كل ذلك عند التحقيق تكلف دون طائل
 مبني على ان الناظم قد اغفل تلك المسائل ينشأ
 بالغباوة و خطأ الصواب ، و ينشأ بالجهالة بموضوع
 الكتاب ، فان قلت ينتقض ما ذكرت بان الناظم قد
 تعرض لكثير من مسائل الرسم القياسي (101) فمن
 ذلك نصه على ثبت الالفات (102) و على حذف الياءات (103)
 و الواو (104) المعقود له الترجمتان الآتيتان ، و بيان
 انه من القياسي سقوط الياء و الواو وقف
 و ان كان بعض تلك الياءات يزداد وصلا ، اذ لا عبـرة

(101) ينظر ج : 1 هامش رقم : (14)

(102) اذا كان الامر يتعلق بما يدرك بالحس والعقل فالألف تثبت في الالفاظ
 القرآنية ، و اذا كان الامر يتعلق بما لا يدرك بالحس كالامور الغيبية
 والباطنية فتحذف الألف ، و بناء على هذا التعليل فقد ثبتت الألف
 في لفظة "كِتَاب" اربع مرات لانها اخص من الكتاب المطلق
 او الكلي ، وهي كالتالي : "وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِشَيْءٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ
 لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٍ" جزء من الآية : 38 من سورة الرعد
 2- "وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّكْلُومٌ" بعض الآية :
 4 من السورة 15 : الحجر

3- "وَإِذْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ" جزء من الآية : 27
 من السورة 18 : الكهف
 4- "تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ" ورد هذا الجزء في الآية :
 1 من السورة 27 : النمل

(103) من المواضع التي تحذف فيها الياء ما يأتي : "لَيْنَ أَخْرَجْنَاهُ إِلَى يَوْمِ
 الْقِيَامَةِ" جزء من الآية : 62 من سورة الاسراء وحذف الياء هنا جاء
 للإشارة الى أن التأخير ليس محسوسا ، بل هو تأخير معنوي يفيد
 المؤاخذة فقط

— البرهان في علوم القرآن : 400/1
 — عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل لوحة : 12 — مخطوط بالخزانة
 الملكية بالرباط رقم : 5787 لابي العباس المراكشي الشهير بابن البنا

(104) تحذف الياء في كثير من الفاظ القرآن ، لأسرار و يكفينا من هذه المواضع ما
 يأتي : "يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ" بعض الآية : 6 من سورة القمر

بالوصل كما تقدم ، و من ذلك نصه على كتب بعض
هئات التأنيث تاء (105) مع ان نافعاً (106) الذي وضع
النظم على مقرئه انما 1 يقف عليها بالتاء ، فلم تحصل
مخالفة بين الموقوف و المكتوب باعتبار قراءته وهل هذا
الا من القياسي و قد بقيت جزئيات تضمنها النظم كالف
"آينه" (107) في سورة 2 الزخرف و تالييه ، و كلمات
تضمنتها ترجمة

و هَاكَمَا زَيْدٌ يَبْعُضُ أَحْصُرُ # (108)
فالجواب انه انما نص على ثبت بعض الالفات (109)
استطرادا لتفصيل او استثناء او رفع توهم ، ولم يذكره

1- ساقطة من: "أ" 2- زيادة استحدثت رغبة في التوضيح

(105) مثل قوله تعالى "رَحِمْتُ الْوَحْدَ وَبَرَكَاتُهُ عَلَى نَحْمٍ وَأَهْلَ الْبَيْتِ" جزء
من الآية: 73 من السورة 11: هود و مثل قوله تعالى "ذِكْرُ رَحْمَتِ
رَبِّكَ عَبْدُهُ وَرِزْقِيَّاهُ" بعض الآية: 2 من السورة 19: مريم

(106) تقدمت ترجمته في ج: 1 هامش رقم: (10)

(107) وردت هذه اللفظة بحذف الالف ثلاث مرات الأولى في قوله تعالى "وَتُوسُوا
إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تَتْلِحُونَ" الآية: 31 من السورة
24: النور - والثانية في الآية: "وَقَالُوا يَا أَيُّهَ السَّاحِرِ ادْعُ لَنَا
رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُحْتَدُونَ" الآية: 48 من السورة 43: الزخرف
والثالثة ذكرت في قوله تعالى "سَنَفْرُغُ لَكُمْ وَأَيُّهُ الْفُكْلُ" الآية:
29 من السورة 55: الرحمن

(108) يقصد من هذا الشطر زيادة الالف، والواو، والياء

ينظر ج: 1 هامش رقم: (89)

(109) ينظر ج: 1 هامش رقم: (1102)

تبرعاً إلا في قوله :

(110) وَ عَنْ سَلَيْمَانَ أَتَى الْمَعْرِفَ

و لا يخفى وجه مناسبة ذكره و أما قوله :

(111) وَ ذَكَرَ الدَّانِي وَزْنَ فُعْلَانُ # بِأَلِفٍ ثَابِتَةٍ كَالْعُدْوَانِ

و قوله :

(112) وَ وَزْنَ فَعَالٍ وَفَاعِلٍ ثَبَتَ #

فانما أتى بها وفاءً بضمون قوله :

(113) وَإِنْ أَتَى يَعْكُسُهُ ذَكَرْتُهُ #

و ذلك لان ابا داود (114) انفرد بحذف كلم على تليكه

(110) يُشْتَفَادُ مِنَ الشُّطْرَانِ لَفْظُ "السَّاحِرِ" الْمَعْرِفُ بـ: "أل" قد ورد عين

ابي داود بإثبات الالف ، وقد ذكر في قوله تعالى "وَلَا يُفْلِحُ السَّاجِرُ حَتَّىٰ أُتَىٰ" جزء من الآية : 68 من سورة طه

— دليل الحيران ص : 114

(111) ورد عن ابي عمرو ان الالفاظ التي تخضع لوزن "فُعْلَان" فانها تكون بإثبات

الالف مما لم يتقدم له حذفه ، مثل ما ذكر في البيت ومثل لفظة "كُفْرَان" الواردة في الآية : 93 من السورة 21: الانبياء

(112) سيأتي هذا الشطر

— دليل الحيران ص : 117

(113) يتضمن الشطران الكلمات القرآنية التي هي على وزن "فَسْعَال" بفتح

العين مشددة و وزن "فاعِل" فانها تكون بثبت الالف ، وذلك مثل لفظة "صِبْيَار" الواردة في الآية : 5 من سورة ابراهيم

ومثل لفظة "شَاهِد" الواردة في الآية : 17 من سورة هود

— دليل الحيران ص : 134

(114) اذا ذكر أحد الشيخين حكماً ، وسكت عنه الآخر ، فان الناظم يسكت

عنه كذلك ، وان أتى الساكت بحكم معاكس فان الناظم يذكره على الوجه الذي وجدته

— دليل الحيران ص : 30

الأوزان ، ذكرها له و لابي عمرو⁽¹¹⁵⁾ ما يخالفه في ذلك ،
 فاحتاج الى التنقيص 1 على المخالفة ، و اما اليايات والواوات
 و هاءات التأنيث فانها لما كانت من حيث النظر الى
 النظائر مخالفة للقياس ، و قد علم من مذهب نافع⁽¹¹⁶⁾
 - رحمه الله - الاعتناء باتباع الخط في الوقف
 و التزامه اياه حسبما رواه مصرحا لما يخالفه ، وان رواه ايضا ،
 و اطرده ذلك من شأنه صار المصحف كأنه هو المتبع
 المقلد في هذه الأنواع ، فلذلك نص عليها ، و يأتي
 الجواب عن بقية ما ورد في السؤال في مجاله من كلام
 الناظم ان شاء الله تعالى
 السامع قال الجعبري⁽¹¹⁷⁾ - رحمه الله - لما تقرر ان
 القراءة التي تكون من الحروف السبعة⁽¹¹⁸⁾ هي التي
 يجتمع فيها ثلاثة شروط :
 1- نقلها بالتواتر⁽¹¹⁹⁾
 2- و ظهور وجهها في العربية

1- في "د" : التخصيص

- (115) ترجم له في ج : 1 هامش رقم : (55)
 (116) سبقت ترجمته في ج : 1 هامش رقم : (10)
 (117) تقدمت ترجمته في ج : 1 هامش رقم : (69)
 (118) ذكر التعريف بها في ج : 1 هامش رقم : (249)
 (119) هو ما نقله جمع عن جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب و مثاله ،
 ما اتفقت الطرق في نقله عن السبعة ، وهذا النوع يعتبر هو
 الغالب والسائد في القراءات
 - الاتقان ، للامام السيوطي : 217/1
 - مناهل العرفان ، للامام الزرقاني : 430/1

3- و موافقة احد المصاحف العثمانية (120)

اضطرر ناقل القراءات¹ (121) الى معرفة هذه الشروط ليميز المشهور (122) من الشاذ (123) و الصحيح من السقيم (124) فالمتواتر مستفاد من كتب الخلاف المشترط ذلك فيها، ومن معرفة احوال الرواة² (125) و ضابطه في اصول الفقه، و العربية من مصنفاتها، و الرسم من مؤلفاته، و هذه

2- في "أ" و "ب" : الروايات

1- في "أ" : القراءة

(120) لما جمع الامام عثمان - رضي الله عنه - القرآن نسخ منه مصحفا و سماه الامام، ثم نسخ منه مصاحف، فأرسل مصحفا الى مكة، و مصحفا الى الكوفة، و مصحفا الى البصرة، و مصحفا الى الشام و ترك مصحفا بالمدينة و هو العدد السادس منها

غير ان الامام السيوطي وقد تقدمت ترجمته في ج : 1 هامش رقم: (25) وابن حجر وقد ترجم له في ج : 1 هامش رقم: (305) قال بانها خمسة، و يحتمل انهما ارادا بالخمس ماعدا المصحف الامام

اما ابو عمرو الداني وقد ترجم له في ج : 1 هامش رقم: (55) فقد قال في المقنع و قد تقدم التعريف به في ج : 1 هامش رقم: (8) ان اغلبيّة العلماء القول بان عثمان الامام كتب اربعة مصاحف، و ترك واحدا عنده

- البرهان في علوم القرآن : 240 / 1

- مناهل العرفان في علوم القرآن : 402 / 1

- المقنع في رسم مصاحف الامصار ص : 12

(121) ينظر كتاب "قراءات القراء المعروفين"، للأندرابي - تحقيق الجنابي ص: 41

(122) المشهور من القراءات هو ما كان سنده صحيحا يرويه العدل الضابط عن مثله مع موافقته للعربية و احد المصاحف العثمانية

- الاتقان في علوم القرآن : 217 / 1

(123) الشاذ من القراءات هو ما كان سنده غير صحيح، و ذلك كمن قرأ "مَلَكٌ يَوْمَ الدِّينِ" بصيغة الماضي - الاتقان : 217 / 1

(124) ينظر كتاب "جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة القصائد، لوحدة: 3

(125) الرواة هم الذين رواوا عن الائمة السبعة منهم على سبيل المثال ورش و قالون و هما: راويا الامام نافع و قد ترجم له في ج : 1 هامش رقم: (10) أو البزي و قنبل

و هما: راويا ابن كثير و سواهم - اتحاف فضلاء البشر: 20 / 1

- الاتقان في علوم القرآن: 206 / 1

الموافقة تكون تحقيقاً و تقديرًا ، لان الاختلاف يكون اختلاف
تغاير و هو في حكم الموافق اى لا يلزم من صحة
احدهما بطلان الآخر ، و الواقع هو الاول و تحقيقه ان
الخط (126) يحصر جهة اللفظ (127) فخالفه مناقض ،
و تارة لا يحصرها ، بل يرسم على احد التقادير
فاللفظ به موافق تحقيقاً ، و بغيره تقدير التعدد
و الجهة ، اذ البديل في حكم المبدل و ما زيد في
حكم العدم (128) و ما حذف في حكم الثابت (129)
و ما وصل في حكم الفصل ، و حاصله أن الحرف يبديل
في الرسم (130) و يلفظ به اتفاقاً مثل "اصطبر" (131)

- (126) الخط الذي يحصر اللفظ و يطابقه يطلق عليه الخط القياسي ، والذي
خالفه غالباً يسمى بالخط التوقيفي
- حاشية على فتح المنان شرح مورد الغمان ، لعبد الرحمن بن ادريس
الحسنى - لوحة 6 مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط رقم : (1389)
(127) و كمال على ذلك قوله تعالى "نُفِصْ عَلَيْنَا نَبَأَهُمْ" جزء من الآية : 13 من
السورة 18 : الكهف
(128) المراد ان الزيادة في الرسم القرآني لا تقرأ ، و قد زيد لأسرار و ذلك
مثل قوله تعالى "وَمَنْسُورَةُ الثَّالِثَةِ الْآخِرَةِ" الآية : 20 من سورة
النجم ، و قد رسمت النقط بالواو لتعظيم شأنها لانها قاعدة الضلال ،
و مفتاح الشرك و الاضلال
- البرهان في علوم القرآن : 410 / 1
- عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل ، لابي العباس المراكشي
(129) و ذلك مثل قوله تعالى "اَنَا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا" جزء من الآية :
3 من السورة 43 : الزخرف
(130) تقدم التعريف به في ج : 1 هامش رقم : (14)
(131) اصل الفعل "اصتبر" وقعت التاء و هي حرف مهموس بعد حرف
الصاد و هو حرف مجهول فقلبت طاء
- معجم مفردات الابدال و الاعلال في القرآن الكريم ص : 418
لاحمد محمد الخراط

و لا يلفظ به كذلك مثل "الصَّلَاة" (132) و "قَفِي" (133)
 و يختلف فيه مثل "الْفَدْلَة" (134) و يـزاد كالاول مثل
 "حِسَابِيَّه" (135) و كالثالث مثل "اَوَّلِيكَ" (136) و "مِائِلَة" (137)
 و كالثالث مثل "سُلْطَانِيَّه" (138) و يحذف كذلك اي كالقسم
 الا بعدد ، و هو المتفق على وفائه مثل "بِشِيم" (139)
 و "يَلَرَبِّ" (140) كالقسم البعيد و هو الثاني المتفق
 على خلافه مثل "الرَّحْمَان" (141) و كذا اي : كالقسم
 القريب ، و هو المختلف في وفائه و خلافه مثل
 "الدَّاع" (142)

- (132) ذكرت هذه اللفظة سبعا و ستين مرة الاولى في الاية : 3 من السورة 2 :
 البقرة - واللفظة الأخيرة من العدد وردت في الآية : 5 من السورة
 98 : البينة ، و رسمت الالف واوا في الكلمة لتعظيم شأنها لانها
 عمود الاسلام
 - البرهان في علوم القرآن : 409/1
 - عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل ، لوحه رقم : 10
- (133) وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم 12 مرة الاولى في الاية : 116 من
 سورة البقرة - واللفظة الاخيرة موجودة في الاية : 68 من السورة
 40 : غافر
- (134) وردت هذه اللفظة مرتين الاولى في الاية : 52 من سورة الانعام والثانية
 في الاية : 28 من سورة الكهف
- (135) وهذه ذكرت مرتين الاولى في الاية : 20 من سورة الحاقة
 والثانية ذكرت في الاية : 26 من السورة السابقة
- (136) ذكر هذا اللفظ 204 مرات في القرآن الكريم
- (137) اما هذه الكلمة فقد وردت ثمان مرات في الكتاب
- (138) وهذه ذكرت مرة واحدة في القرآن في الاية : 29 من سورة الحاقة
- (139) حذفت الالف من "بِشِيم إِلَه" تنبيها على علو شأنه سبحانه وتعالى
 - البرهان في علوم القرآن : 390/1
- (140) ورد هذا اللفظ في الاية : 88 من السورة 43 : الزخرف
- (141) ذكرت هذه اللفظة سبعا وخمسين مرة في القرآن الكريم
- (142) وردت هذه الكلمة في الاية : 6 من سورة القمر

و يوصل و يتبعه اللفظ حتما مثل "مَنَّا يَكُونُ" (143)
 و "عَالِيهِمْ" (144) و يخالفه نحو "كَهَيْتَص" (145) "وَيَلْقَؤُمْ" (146)
 و يختلف فيه مثل "وَيُكَانَ" (147) و يفصل و يوافق
 مثل "حَمَّ عَسَقَ" (148) و لا يوافق مثل "إِسْرَائِيل" (149)
 (و يختلف فيه كمال و حجة للمخالف في المختلف حجة
 المخالف في المتفق) 1 و تمثله للموصول خطأ المتفق
 على فصله لفظا ب : "كَهَيْتَص" "وَيَلْقَؤُمْ" و للمفصول
 خطأ ب : "إِسْرَائِيل" غير واضح ، و معنى هذا الكلام
 الأخير ان حجة مخالف الرسم في المواضع المروي فيها

1- ما بين الهالين ساقط من "أ"

- (143) وردت في الآية : 199 من السورة 2 : البقرة
 (144) ذكرت في الآية : 21 " " " " 76 : الانسلان
 (145) وهذه وردت في الآية من سورة مريم ، ومن جهة ثانية فقد قال فريق
 من أهل العلم " ان أوائل السور علم مستور ، و سر الهي
 محجوب ، ان هو من اختصاص الله وحده ، غير ان الامام الرازي يخالف
 هذا الرأي قائلا لا يجوز ان يرد في كتاب الله ما لا يفهمه الخلق ، لأن
 كل ما جاء به القرآن فنحن مطالبون بالتدبر فيه والاستنباط منه ، ويؤيد
 هذا الكلام ما روى عن ابن عباس في قوله تعالى "كَهَيْتَص" الكاف
 من الملك ، والهاء من الله ، والياء والعين من العزيز ، والصاد من المصور
 - البرهان في علوم القرآن : 1 / 173
 - مباحث في علوم القرآن ص : 240
 (146) ذكرت هذه في الآية : 41 من السورة 40 : غافر
 (147) اما هذه فقد وردت في الآية : 82 من السورة 28 : القصص
 (148) ورد هذا الجزء في الآية : 1 من سورة الشورى
 (149) اما هذه فقد وردت في الآية : 46 من السورة 2 : البقرة

ايضا ما يوافق الرسم تحقيقا ، مثل "الْفَزْدُوَّة" و "سُلْطَانِيَّة" (150) و "وَيُكَانُّهُ" (151) هي بعينها حجة مخالف الرسم في المتفق فيها على مخالفته مثل "الصَّلَاة" و "قَضَى" و "اَوْ لَيْسَ" و "الرَّحْمَان" (152) و "كَيْفَ تَقْصُ" و "إِسْرَائِيل" و ذلك خفة المخالفة ، و تنزيلها منزلة الموافقة حيث عوض من الحرف باصله او فرعاه او بما يقاربه وصلا او حذف لدلالة عليه ، او لحذفه مالا او زيد لايضاح ، او لرعي لبس او وصل ، بغيره رعي لحال الوصل ، او فصل عنه تنبيهها على اصل تنوسي كمال فصارت المخالفة عند هذه الاعتبارات ، كلا مخالفة و اعلم ان ضابط (ما يغتفر) 1 من انواع المخالفة ما لا يغتفر ما ثبت الاغتفار في فرد منه فصاعدا ، وفاقا دون ما لم يثبت ذلك فيه الشمامس اعلم 2 انه ينبغي لمن تطلب فنا من فنون العلم ، ان يعرف أولا مبادئه حتى يكون على بصيرة (153) فيما يتطلبه كي لا يضيع سعيه (154) و يخيب

2- ساقطة من : "ج"

1- ما بين الحاصرتين ساقط من : "أ"

(150) تقدم تخريجها في هامش رقم : (138) من هذا "ج"

(151) ذكرت هذه بدورها ايضا في الاية : 82 من سورة القصص

(152) حذفت الالف من لفظة "الرَّحْمَن" للإشارة الى اننا عالمون بحقائق تفصيل رحمة في الوجود

البرهان : 390 / 1

(153) فطنة

(154) عمله

تكسبه ، و هي عشرة ، وقد جمعها الامام ابو العباس
ابن زكري التلمساني رحمه الله (155)

المرجوز

الحَدُّ والقَوْضُوعُ ثُمَّ الواضِعُ ≠ وَالاسْمُ الاستِمْدَادُ ثُمَّ الشَّارِعُ
تَصَوُّرُ الْمَسَائِلِ الْفَضِيلَةِ ≠ وَنَسْبَةُ قَائِدَةٍ جَلِيلَةٍ
و لِنَقْتَصِرَ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْحَدِّ وَ الْمَوْضُوعِ ، وَ الْحَكْمِ وَ الْفَضِيلَةِ ،
وَ الْفَائِدَةِ لِمَزِيدٍ تَأْكُدُ الْحَاجَةَ إِلَيْهَا ، فَمَا تَعْرِيفُهُ ، فَهُوَ
عَلِمٌ تَعْرِفُ 1 بِهِ مَخَالَفَةُ 2 الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ (156)
لِأَصُولِ (157) الرَّسْمِ الْقِيَاسِيِّ (158) فَعَلِمَ جَنْسٌ وَمَا بَعْدَهُ
فَصَلَ أَوْ خَاصَّةٌ خَرَجَ بِهِ غَيْرُ الْمَعْرِفِ وَ الْمَرَادِ
بِأَصُولِ الرَّسْمِ الْقِيَاسِيِّ الْأَصُولِ الْخَمْسَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ عِنْدَ
تَعْرِيفِ الرَّسْمِ ، وَ لَا يَنْقُضُ هَذَا التَّعْرِيفُ بَانَ هَذَا الْعَلِمِ
تَعْرِفَ مِنْهُ أَيْضًا أَنْوَاعٌ مِنَ الْمَوَافِقَاتِ لِأَصُولِ الرَّسْمِ
الْقِيَاسِيِّ ، وَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

2- في "ج" و "ب" : مخالفات

1- في "ج" : تشويق

(155) ترجمته توجد في شجرة النور الزكية ، ص : 267
(156) قال الامام الشوشاوي " واما عدد النسخ التي جمع فيها عثمان القرآن ف قيل
اربع ، و قيل سبع ، و الاكثر و الاشهر اربع ، بحث احداها الى المدينة ،
و اخرى الى البصرة ، و اخرى الى الكوفة ، و اخرى الى الشام ، و قيل سبع
نسخ ، و بحث الخامسة الى البحرين و السادسة الى اليمن و السابعة الى
مكة " - الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ص : 201

(157) هي القواعد التي يبنى عليها العلم
(158) تقدم التعريف بالرسم القياسي في الهامش رقم : (14) من نفس "ج"

كألف "أنا" (159) وإذا ، و فصل بعض المفصولات ، و وصل
 بعض الموصولات ، لأن تعرف الموافقة في تلك المواضع
 ليس فصلا ولا خاصة لهذا العلم ، بل هو عرض
 عام له و لغيره ، لحصول تعرفها فيما ذكر بما تقرر
 في علم الهجاء (160) و إنما تذكر في هذا الفن
 بحسب التبعية كما تقدمت الإشارة إليه في التنبيه 1
 السادس ، فإن قلت ها هنا قسم هو من الفن
 لا محالة ، و هو المواضع التي اختلفت فيها المصاحف (161)
 و وافق كل مصحف منها قارئه من غير أن يطابق
 المصحف المقرأ (162) الآخر ، لا صريحا و لا تقديرًا
 نحو عليهم

1- في "د" : التسبيح

(159) قرأ نافع ، بإثبات الألف إذا وقع بعد أنا همزة مضمومة ، وذلك في
 موضعين الأول في سورة البقرة / 257 والثاني في سورة يوسف / 45
 كما أنه قرأ بإثبات الألف إذا وقع بعدها همزة مفتوحة ، وذلك في
 عشرة مواضع ، الأول في سورة الأنعام ، / 162 والثاني في سورة
 الأعراف / 143 و الثالث في سورة يوسف ، / 69 و الرابع
 والخامس في سورة الكهف الآية : 34 والآية : 39 ، و السادس
 والسابع في سورة النمل ، الآية : 39 ، والآية : 40 و الثامن في
 سورة غافر / 42 ، و التاسع في سورة الزخرف / 81 ، والعاشر
 في سورة الممتحنة / 1

— مناهج القراء في التفسير من خلال ما انفردوا به ص : 30

— سراج القارئ المبتدئ ص : 164

(160) يسمى أيضا بعلم الكتابة والخط

— كتاب إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف ص : 6

(161) من ذلك ، في بعض المصاحف "إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ بِالْأَلْفِ" ، وفي بعضها بغير

الف — المقنع في رسم مصاحف الأمصار ص : 99

(162) هو ما نسب من القراءة إلى أحد الأئمة القراء السبعة

— المحجة في تجويد القرآن ص :

— القراء والقراءات بالمغرب ص : 21

"وَقَالُوا" (163) في البقرة (164) و "سَارِعُوا" (165) في آل عمران (16) بثبوت الواو فيهما و سقوطها و "جَنَّتْ تَجْرٍ مِنْ تَحْتِهَا" (167) في آخر التوبة (168) بثبوت من و سقوطها و مسائل كثيرة تأتي في النظم المسمى "بالاعلان" (169) و ليس في ذلك مخالفة لاصول الرسم القياسي (170) فيخرج عن التعريف ، فيكون فاسد العكس ، اى : الجمع ، و بيان انتفاء المخالفة في هذا القسم ، ان ما كتب في مصحف ، لم يرد به الا القراءة المطابقة له ، و لا مخالفة باعتبارها ، و اما القراءة المخالفة فلا عبارة بها ، ان لم يكتب كذلك على ارادتها ، فالجواب ان هذا القسم من انواع المخالفة باعتبار القراءة المخالفة ، وان لم ترد عند الكتب ، ان لولا هي لم يحتج الى

1- في "ب" : تكتب

- (163) "وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا" في مصاحف أهل الشام كتبت لفظة "قالوا" بدون واو قبلها ، وقد رسمت بالواو في سائر المصاحف
 - المقنع في رسم مصاحف الامصار ص : 106
 - الاعلان بتكميل مورد الظمان ص : 345
- (164) الآية : 116
- (165) "سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ" هذه اللفظة كتبت بغير واو قبل السين في مصاحف أهل المدينة والشام ، وكتبت بالواو في سائر المصاحف
 - المقنع في رسم مصاحف الامصار ص : 106
- (166) الآية : 133
- (167) بصحف أهل مكة بزيادة "من" ، وبغيرها في سائر المصاحف
 - المقنع في رسم مصاحف الامصار ص : 108
- (168) الآية : 101
- (169) الاعلان بتكميل مورد الظمان ، في رسم الباقي من قراءات الائمة السبعة الاغنيان ، منظومة للامام ابي محمد عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر وهي تتضمن بقايا خلافيات المصاحف في الحذف و غيره
 - دليل الحيران ص : 340
- (170) تقدم التعريف به الهامش رقم (14) من نفس "ج"

التنصيص على ذلك في الفن ، كما هو واضح عند من قرأ به ، فتصدق به بالمخالفة المذكورة ، و يندرج في التعريف ، ان ليس المراد بالمخالفة لاصول الرسم القياسي ما يكون مع مخالفة للقراء قابلا لها و لا بد ، بل المراد ما هو اعم من ذلك فاعلمه 1 و اما موضوعه ، فهو حروف المصاحف العثمانية ، ان موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه و لا شك ان هذا العلم ، انما يبحث فيه عن عوارض المصاحف العثمانية من حذف ، و زيادة ، و ابدال ، و فصل و وصل (171) و نحو ذلك ، و اما حكمه ، فهو في فرض كفاية ، حسبما تقرر في العلوم الشرعية (172) و اما فضيلته ، فاعلم أن فضيلة العلم ، بقدر شرف المعلوم ، و معلوم هذا العلم هو 2 المصحف ، و ان شئت فقل القرآن ، لوجوده فيه بحسب الدلالة ، ففضله على العلوم ، كفضل المصحف أو 3 القرآن على غيره ، و محله من علوم الشريعة محل المصحف أو القرآن منها ، و ناهيك بها فضيلة ، و اما فائده ، ثلاثة أمور ، المطابقة اللفظية للقارئ ، و المتابعة

2- في "د" : و هو

1- ما بين الحاصرتين ساقطة من: "د"

3- في "ج" و "د" : و

(171) تقدم الكلام عن الزيادة وما بعدها ، و ان اردت التوسع فارجع الى

"البرهان في علوم القرآن ، للإمام الزركشي : 381/1

(172) انه من فروض الكفاية كسائر العلوم التي هي وسائل

— كتاب ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام ص: 8

الخطية للكاتب⁽¹⁷³⁾ ، و تمييز انواع المخالفة المغتفرة من غيرها⁽¹⁷⁴⁾ ، حتى لو نقل وجهه من القراءة متواترا 1 ظاهر الوجهه في العبرية ، الا انه مخالف لخط المصحف ، فان كانت مخالفته من نوع المخالفات المستورة في الفن ، قبلت القراءة ، و الا ردت ، و الى الامر الاول ، الاشارة بقول الناظم بعد هذا "فَيَنْبَغِي لِأَجْلِ ذَا أَنْ نُقْتَفِي ≠ مَرْسُومَ مَا أَصْلَهُ فِي الْمُصْحَفِ⁽¹⁷⁵⁾" كما اشار الى الثاني بقوله :

1- في جميع النسخ متواتر ، والتوجيه من السياق اللغوي

- (173) اذا كانت الكتابة تنوب عن صاحبها فالخطأ فيها يعتبر لحنا ، وقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه شديد الحرص على المحافظة على الخط والكتابة ، من ذلك انه أمر عامله على البصرة ابا موسى الاشعري بضرب كاتبه ، لانه لحن في كتابة كلمة ، عندما وصله كتاب منه ومن ذلك ما حكاه ابن جني عن شيخه ابي علي الفارسي امام النجاة في عصره ، انه ذهب مع صديق له في زيارة عالم ، فلما رأى كلمة (قائل) بنقطتين تحت الياء التي هي صورة الهمزة ، فقال له هذا خط من ؟ فقال : خطي فقال ابو علي الفارسي لصديقه لقد اضعنا خطواتنا وخرج من حينه كتاب ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام ص : 8
- (174) من انواع المخالفة المغتفرة ، ما وردت بها المصاحف العثمانية ، كاختلافها في حذف لفظة "الرياح" الحجر/ 22
- تنبيه الخلان على الاعلان ، بتكميل مورد الظمان ، بذيل دليل الحيران ص : 340
- (175) يحث الناظم على الاقتداء بخط المصحف العثماني ، لانه توقيفي على الراجح كما انه ينطوي على أسرار وحكم معينة ، وفي هذا الصدد يقول الامام البيهقي في (شعب الايمان) "من كتب مصحفا ينبغي ان يحافظ على حروف الهجاء التي كتبوا بها تلك المصاحف ، ولا يخالفهم فيها ، ولا يغير مما كتبوه شيئا ، فانهم أكثر علما ، وأصدق قلبا ولسانا"
- دليل الحيران بتكميل مورد الظمان ص : 17
- مجلة الوعي الاسلامي ، عدد : 284 — السنة 1988 — ص : 12
- البرهان في علوم القرآن : 376 / 1

"وَنَقْتَدِي بِفِعْلِهِ وَمَا رَأَى ≠ فِي جَعْلِهِ لِمَنْ يَخْطُ مَلْجَأًا" (176)

حسبما ياتي تفسيره محررا ان شاء الله تعالى، وأما الامر الثالث، فأحد طرفيه، وهو معرفة ما يغتفر من المخالفة (177) مأخوذ بال لزوم من انواع المخالفة المشتتل عليها النظم، و الطرف الاخر، داخل بالتضمن في وجوب المطابقة المذكورة في البيت الاول

الامرأب : واو و بعد ، لعطف الجملة بعدها على ما قبلها و بعد ظرف قطع عما يستحقه من الاضافة ، والمضاف اليه هنا ضمير ما تقدم من الثناء على الله ، والصلاة على رسوله (صلى الله عليه و سلم) 1

فبني على الضم ، وعامله اعلم ، بناء على ان الفاء المتصلة به زائدة ، و يحتمل ان يكون أصله اما بعد فاعلم ، فالظرف حينئذ محتمل للتعلق بفاعل ، و للتعلق باما لما فيها 2 من معنى الفعل الذي نابت عنه ، او بالفعل المحذوف ، و التقدير على 3 أن أصله اما بعد مهما يكن من شيء فاعلم بعد ما تقدم أو مهما يكن من شيء بعدما تقدم فاعلم ، و المصدر المنسبك من ان و خبرها مفعول اعلم ان كان بمعنى

1- ما بين الحاصرتين ساقط من "د" 2- في "ب" : فيه 3- ساقطة من : "د"

(176) يوصي الناظم بجعل الرسم العثماني ملجأ ومرجعا واما ما لمن يخط أي يكتب القرآن

— دليل الحيران بتكميل مورد الظمان ص : 17

(177) ما يغتفر من المخالفة ، جواز حذف الف "الرياح" الحجر / 22 مثلا لنافع ، وذلك بناء على اختلاف حذف المصاحف فيها

— تنبيهه الخلان على الاعلان بتكميل مورد الظمان بذيل دليل الحيران

ص : 340

أعترف ، وسدد مسدد الجزئين ان كان من الطالب لهما ،
و باقي الاعراب واضح ثم قال :

جَمَعَهُ فِي الصَّحْفِ الصِّدِّيقُ ≠ كَمَا أَشَارَ عُمَرُ الْقَارُوقُ
وَ ذَاكَ حِينَ قَتَلُوا مُسَيِّمَهُ ≠ وَأَنْقَلَبَتْ جَيْشُوهُ 1 مُنْهَزِمَةً

لما ذكر ان اصل الرسم ثبت عن ذوي النهي والعلم ،
و كان في ذلك اجمال ، اخذ هنا يفصل اعيانهم مشيراً
الى قضية اصل الرسم ، و السبب في وجوده ، فأخبر
أن ابا بكر رضي الله عنه (178) جمعه اولاً في الصحف 2
بإشارة من عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) 3 (179)

بذلك عليه ، و الصديق لقب ابي بكر ، لقبه رسول
الله صلى الله عليه و سلم لكثرة تصديقه ، و ابو بكر
كنيته ، و اسمه عبد الله ، و قيل عتيق ابن ابي قحافة
عثمان بن عامر بن عمر و بن كعب بن سعد 4 بن
تيم بن مرة بن كعب ، افضل الصحابة بالاجماع ،
ولي الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه
و سلم سنتين و أشهراً ، ثم توفي و هو ابن ثلاث
و ستين سنة

2- في "ج" ، "د" : المصحف
4- ساقطة في : د

1- في "د" : شيوخه
3- ما بين الحاصرتين ساقط من : "ج"

(178) هو عبد الله بن ابي قحافة ابو بكر الصديق القرشي اول خليفة للمسلمين بعد
وفاة الرسول الكريم صلى الله عليه و سلم ، و هو أول من جمع القرآن و فارق
الدنيا سنة 13 هـ
- دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 1 / 275 - الاصابة : 4 / 22
- الاستيعاب : 2 / 243

(179) هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى ، الخليفة الثاني للمسلمين له 539
حديثاً ، اتفق البخاري و مسلم ، على عشرة منها ، و انفرد الامام البخاري ب 9 أحاديث
كما انفرد الامام مسلم ب 15 حديثاً ، و استشهد سنة 23 هـ
- دليل الفالحين : 1 / 39 - الاصابة : 2 / 518 - الاستيعاب : 2 / 458

وعمر كنيته ابو حفص بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى¹ بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب العدوي ، افضل الصحابة بعد ابي بكر رضي الله عنهما ، ولي الخلافة بعده عشر² سنين وأشهرًا ، ثم توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة ، والفاروق لقبه ، لكثرة تفريقه بين الحق والباطل ، وهو أول³ من دعي امير المؤمنين ، ثم اخبر الناظم ان ذلك الجمع كان⁴ حين قتل الصحابة رضي الله عنهم مسيلمة⁽¹⁸⁰⁾ وهو لقب هارون بن حبيب الحنفي ، كنيته أبو ثمامة وهو الذي ادعى بكذبه النبوة مخرف اليمامة ، وكان من قضيتيه ، انه لما سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة يدعو⁵ الى الله عز وجل ادعى هو النبوة وزعم ان جبريل ياتيه ، وصار يبعث الى مكة من يخبره باحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وينقل اليه ما يسمعه من القرآن فيقرؤه على

1- في "أ": العري 2- في "د": عشرة بزيادة التاء 3- ساقطة من: "ب"
4- ساقطة من: "أ" 5- في "أ"، "ب"، "د": بزيادة الالف بعد الواو

(180) هو مسيلمة بن حبيب الكذاب الحنفي ، وقد ادعى النبوة في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قائد حروب الردة ضد المسلمين ، وتعرف هذه المعركة بدعوة اليمامة ، وخلالها استشهد عدد كثير من قراء الصحابة وحفظتهم للقران ، وأثناءها قتل مسيلمة من طرف الوحشي بن حرب قاتل حمزة عم الرسول صلى الله عليه وسلم وكانت سنة 12 للهجرة

— سيرة ابن هشام : 576 / 4
— دليل الحيران بتكميل مورد الظمان ص : 11
— مناهل العرفان في علوم القرآن : 249 / 1

رهطه ، و يقول لهم نزل علي هذا القرآن ، و تسمى
 فيهم رحمانا ، و قيل تسمى لما سمعه ، فلما تواتر
 القرآن (من رسول الله صلى الله عليه و سلم
 على السنة القراء) 1 بطلت دعواه به ، فاختلق
 كلاما بوهمه قرآنا ، فجبت ركاكته الاسماع ،
 و نفرت عن 2 بشاعته الطباع ، و هو " و الزارعات زرعنا ،
 و الحاصدات حصدا ، و الطاحنات طحنا ، و الخابزات خبزا
 و الثاردات ثردا ، يا ضفدع بنت 3 ضفدعين ، الى كم
 تنفقين ، لا الماء تكدرين ، و لا الشراب تمنعين ،
 أعلاك في الماء ، و أسفلك في الطين" (181) و سمع
 بمسورة الفيل ، فقال : "الفيل 4 ما الفيل ، و ما ادراك
 ما الفيل ، له ذنب و ثيل ، و خرطوم" (182) طويل
 الى غير ذلك من فظيغ ترهاته ، و شنيع كذباته ،
 و كتب الى رسول الله صلى الله عليه و سلم
 "من مسيلة" (183) رسول الله ، الى محمد رسول
 الله سلام عليك ، أما بعد فاني قد اشركت
 معك في الامر ، فلنا نصف الارض و لقريش نصفها ،
 و لكن قريشا يعتدون" (184) فكتب اليه رسول الله

2- في "ج" : من
 4- في "د" : ساقطة

1- ما بين الحاصرتين ساقط من "ب"
 3- في "ب" : يا بنت

(181) يوجد بتاريخ الطبري : 284/3 ، خلط و تقديم و تاخير ، و حذف و زيادة بالنسبة لما
 ورد هنا

(182) أنف الفيل

(183) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (180)

(184) الرسالة النبوية ، ورسالة مسيلة الكذاب توجدان في البداية و النهاية :

صلى الله عليه و سلم "من محمد رسول الله ،
 الى مسيئة الكذاب ، سلام على من اتبع الهدى ،
 أما بعد " فَإِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
 وَ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ " (185) فلما بلغه الكتاب كتبته
 و قال لعوانه ، وصل الي كتاب رسول الله صلى
 الله عليه و سلم بالشركة معه ، و زور كتابا قرأه
 عليهم ، فكذبه ثمامة بن أثال الحنفي (186) بقوله :

المثارب

مُسَيِّئَةٌ أَرْجَعُ وَلَا تَحْكُ (187) فَإِنَّكَ فِي الْأُمْرِ لَمْ تَشْرِكْ
 كَذَبْتَ عَلَى اللَّهِ فِي وَحْيِهِ # هُوَاكَ هَوَى الْأَحْمَقِ الْأَنْوَكِ (188)
 فَقَا فِي السَّمَاءِ لَكُمْ مَضْعَد # وَلَا لَكَ فِي الْأَرْضِ مِنْ مَبْرَكْ
 ثم انه قدم المدينة مع وفد (189) بني حنيفة الى النبي
 (صلى الله عليه و سلم) 2 فبلغ النبي صلى الله

2- ما بين الحاصرتين ساقط من : " د "

1- في " د " : رسول

(185) سورة الاعراف الآية : 127
 (186) هو ثمامة بن اثال بن النعمان الحنفي ، أمر الرسول صلى الله عليه و سلم باطلاق
 سراحه لما رآه مربوطا بسارية المسجد ، وبمجرد ما فارق بيت الله آمن بدين
 الاسلام وعمل به عملا صالحا ، وكان من الذين كتبت لهم الشهادة بحروب
 الردة

• - الاصابة : 203 / 1

(187) لا تنازع بالباطل

(188) الضعيف العقل

(189) جماعة

عليه و سلم انه قال: " لو جعل لي الامر من بعده
لا تبعته " فقال له 1 النبي صلى الله عليه و سلم
" لو سألتني هذه الشظية ما أعطيتك، - وهي التي تسقط
من العود - و ما أراك الا الذي رأيته في المنام " يشير
بذلك الى ما أخرجه البخاري (190) من طريق أبي هريرة
رضي الله عنه (191) عن النبي صلى الله عليه و سلم
انه قال: " بينما انا نائم إذ 2 اوتيت خزائن الارض، فوضع
لي يدي سوارين من ذهب، فكبرا علي و أهمني،
فاوحى الي أن انفخهما فنفختهما فطارا، فاولتهما الكذابين
اللذين أنا بينهما، صاحب صنعاء، و صاحب اليمامة (192)

1 - ساقطة من: "د"

2 - في "د": اذا

(190) هو ابو عبد الله بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة الجعفي البخاري ولد سنة
194 هـ و كان اماما صالحا، اخذ الحديث عن عدد من الحفاظ، منهم
عبدان بن عثمان المروزي، و احمد بن حنبل، و قد خرج كتابه الصحيح، من
زهاء ستمائة ألف حديث، و كان لا يضع حديثا الا بعد أن يصلي ركعتين
و توفي سنة 256 هـ
- نيل الاوطار: 9/1
- دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين: 46/1

(191) هو عبد الرحمن بن صخر ابو هريرة الدوسي الصحابي الكبير رضي الله عنه كان اماما
مفتيا فقيها صالحا حسن الاخلاق، متواضعا، أخذ القراءة على ابي كعب
و غيره و كان يجزي الليل ثلاثة اجزاء، جزء للقرآن، و جزء للنوم، و جزء
يتذكر فيه احاديث رسول الله صلى الله عليه و سلم، توفي سنة 58 هـ
- غاية النهاية: 370/1
- معرفة القراء الكبار: 44/1

(192) هذا الحديث أخرجه البخاري عن ابي هريرة في كتاب المغازي
- باب وفد بني تميم: - 116/5
كما رواه الامام احمد في مسنده 338/2

يعنني الاسود العنسي (193) و مسيلمة الكذاب (194) ثم
 ان مسيلمة رجع من بني حنيفة على غيئه ، فلما قضى
 رسول الله صلى الله عليه و سلم واتصل بربه ،
 ولي أبوبكر الصديق رضي الله عنه (195) الخلافة ،
 وارتدت قبائل من العرب و سولت لمسيلمة (196) نفسه
 الامارة ان مخارقه تتبع ، و أن خرافاته تسمع ، فأظهر
 لابي بكر (رضي الله عنه) 1 من تماديه في تعديده ما كان
 سبب هلاكه و ترديه ، فجهرز اليه عصا (197) من
 المسلمين اولى بأس شديد ، و أمر عليهم سيف الله
 خالد بن الوليد (198) فساروا اليه ، لتكون كلمة
 الله هي العليا ، و كلمة الذين كفروا هي السفلى ،
 و لما التقت الفئتان استعرت نار الحرب (199) في ذلك

1- في "د" : ساقط ما بين الحاصرتين

- (193) هو الاسود بن كعب العنسي كذاب صنعاء ، كان يزعم ان ملكين يكلمانه
 احدهما سحيق ، والاخر شريق وفي شأن الكذابين اشار الله تعالى
 بقوله "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ
 إِلَيْهِ شَيْءٌ" وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ " الانعام / 93
 - الفوائد الجميلة على الايات الجلية ص : 192
 - دليل الحيران على مورد الظمان ص 11
 (194) سبقت ترجمته في هامش رقم : (180)
 (195) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (178)
 (196) من فضائح مسيلمة الكذاب ان بني حنيفة لما حفرها بئرا طلبوا منه ان يبارك
 لهم فيه ، و بمجرد ما بصق فيها صار ماءؤها ملحاً أجاجا
 - الفوائد الجميلة ص : 194
 (197) جماعة
 (198) هو ابو الوليد خالد بن الوليد بن المغيرة القرشي المخزومي ، عرف بالشجاعة
 والاقدام ، وقد ابلق في الاسلام بلاء حسناً ، ونظراً لبطولته سماه النبي
 صلى الله عليه و سلم سيف الله المسلول ، توفي سنة 21 هـ
 - الاصابة : 413 / 1 - شجرة النور الزكية ص : 80
 (199) اشتدت

الميدان ، و تأخر الفتح فمات 1 من المسلمين الف ومائتان منهم زيد بن الخطاب رضي الله عنه (200) و القراء منهم سبعمائة ، فثار البراء بن مالك (201) على مسيلمة (202) وحزبه ، وجاء نصر الله فانهزموا و تبعهم المسلمون 2 حتى ادخلوهم حديقة فأغلق أصحاب مسيلمة بابها ، فحمل البراء بن مالك درقته ، و ألقى نفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة ، و فتحت الباب للمسلمين ، فدخلوا و قتلوا مسيلمة و أصحابه ، و مات من المشركين زهاء عشرة آلاف ، فسميت حديقة الموت ، و كان السدي تتل مسيلمة وحشياً (203) كما ثبت في صحيح البخاري و قيل غير ذلك (204) فلما رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه (205) ما وقع بقرأ القرآن خشى على من بقي

2- في "أ" : المسلمين

1- في "د" : فماتت

(200) هو شقيق عبد الله بن عمر - ينظر كتاب "الاصابة" : 575/1

(201) هو البراء بن مالك بن النضر الانصاري اخو أنس بن مالك ، شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم احداً و ما بعدها ، كان بطالاً صبوراً ، و بشجاعته استطاع ان يقتل مائة من المشركين مبارزة و قيل قتل سنة 20 هـ

- الاصابة : 143 / 1

(202) سبقت ترجمته الهامش رقم : (180) بن هذا الجزء

(203) هو وحشي بن حرب من سودان اهل مكة قتل حمزة عم الرسول صلى الله عليه وسلم يوم احد ، كما قتل مسيلمة يوم اليمامة ، و قال عند قتله " قتلت في جاهليتي خير الناس ، و قتلت بعد اسلامي شر الناس و هو صحابي نزل بحمص و مات بها

(204) بتاريخ الطبري : 250 / 3 ، ان رجلاً من الانصار شارك وحشياً في قتل مسيلمة ان ليس هو الذي قتله وحده ، فالانصاري ضربه بسيفه ، و الآخر دفع عليه حريته و كان الوحشي يقول " ربك يعلم أينما قتله "

(205) سبقت ترجمته في هامش رقم : (179)

منهم ، و اشار على أبي بكر رضي الله عنه (206) بجمع القرآن ، فأسند ابو عمرو (207) في المحكم الى زيد بن ثابت (208) ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، جاء الى ابي بكر فقال : " ان القتل قد اسرع في قرآن القرآن ايام اليمامة ، و قد خشيت ان يهلك القرآن فاكتبه " ، فقال ابو بكر (209) " كيف 1 نضع شيئا لم يامرنا فيه 2 رسول الله صلى الله عليه و سلم بأمر و لم يعهد الينا فيه عهدا " ، فقال عمر (210) " افعل فهو و الله خير " فلم يزل عمر بأبي بكر حتى ارى الله ابا بكر مثل ما رأى عمر ، قال زيد (211) فدعاني ابوبكر فقال : " انك رجل شاب قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه و سلم فاجمع القرآن واكتبه " قال زيد كيف تصنعون شيئا لم يأمركم فيه رسول الله صلى

2- في "ج" : به

1- في "ب" ، "ج" : فكيف

(206) سبقت ترجمته في هامش رقم : (178)

(207) " " " " " " " " (55)

(208) هو زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد النجاري المقرئ ، كان كاتباً للوحي

جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه و سلم ، و جمعه في صحف لابي بكر الصديق قال الشعبي : " غلب زيد الناس على القرآن والنرائض توفي سنة 45 هـ

— معرفة القراء الكبار : 38 / 1

— غاية النهاية : 296 / 1

— الاصابة : 561 / 1

(209) سبقت ترجمته في هامش رقم : (178) من هذا الجزء

(210) " " " " " " " " (179) : " " " " " "

(211) " " " " " " " " (208) : " " " " " "

الله عليه و سلام بأمر ، و لم يعهد اليكم فيه
 عهدا قال : " فلم ينزل أبوبكر حتى أراني الله
 الذي رأى أبوبكر و عمر (212) (قال زيد) 1 " و الله
 لو كلفوني نقل الجبال لكان أيسر من الذي كلفوني
 قال : " فجعلت اتبوع القرآن من صدور الرجال ، و من
 الرقاع (213) ، و من الاضلاع (214) و من العصب (215) " قال :
 قال : " فقدت آية كنت اسمعها من رسول الله صلى
 الله عليه و سلام لم أجدها عند أحد ، فوجدتها
 عند رجل من الانصار ، و هي 2 " مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ
 صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ ،
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ " (216)

فالحقهما في سورتها ، فكانت تلك الصحف عند أبي
 بكر (217) حتى مات ، ثم كانت عند عمر (218)
 حتى مات ، ثم كانت عند حفصة (219) حتى ماتت

2- زيادة اقتضاها السياق

1- ما بين الحاصرتين زيادة من : " ج "

(212) ينظر هامش رقم : (178) و (179) من نفس الجزء

(213) الرقاع ، جمع رقعة و قد تكون من جلد أو ورق ، أو كاغد

(214) الاضلاع ، و تكون في الابل و الاغنام

(215) العصب جمع عسيب و هو جريد النخل ، كانوا يكشطون الخوص و يكتبون
 في الظرف العريض

— الاتقان في علوم القرآن : 1 / 168
 — تدوين القرآن الوثيقة الأولى في الاسلام ص : 72

(216) سورة الاحزاب الآية : 23

(217) سبقت ترجمته في هامش رقم : (178)

(218) " " " " " " " " (179)

(219) هي حفصة بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين لها ستون حديثا ، اتفق البخاري
 و مسلم على ثلاثة احاديث منها ، و انفرد الامام مسلم — رحمه الله — بستة

احاديث و من الذين رووا عنها اخوها ماتت عام 45 للهجرة
 — الاصابة : 4 / 273

و أسند في المقنع الى زيد بن ثابت⁽²²⁰⁾ ايضاً (رضي الله عنه) 1 قال : "ارسل إليّ ابوبكر مقتل اهل 2 اليمامة ، و اذا عمر عنده ، فقال : ابوبكر ، ان عمر أتاني فقال : "ان القتل قد استحر⁽²²¹⁾ بقراء القرآن يوم اليمامة ، و اني اخشى ان يستحر القتل بالقراءة في المواطن كلها ، فيذهب قرآن 3 كثير ، و اني ارى ان نجمع القرآن" ، قال : "فقلت له كيف افعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه و سلم" فقال : "هو و الله خير ، فلم ينزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله صدري له ، و رايت فيه الذي راى عمر" ، قال زيد ، قال ابوبكر "انك رجل شاب عاقل لا نتهمك ، قد كنت تكتب الوحي الى رسول 4 الله صلى الله عليه و سلم فتتبع القرآن واجمعه 5 و ساق الخبر على معنى ما تقدم ، و قال فيه ، "فتبعت القرآن اجمعه من الرقاع ، والعصب و اللخاف⁽²²²⁾

-
- | | |
|----------------------------------|--|
| 1- ما بين الحاصرتين زيادة من "د" | 2- هذه اللفظة غير موجودة في جميع النسخ ، |
| والمثبت من المقنع والبرهان | 3- في "د" : القرآن |
| 4- في "ج" : النبي | 5- في جميع النسخ (فتجمعه) والتوجيه من المقنع |
-

(220) هذه الرواية توجد بكتاب " البرهان في علوم القرآن " : 1 / 233
كما توجد بكتاب " مناهل العرفان في علوم القرآن " : 1 / 250

(221) اشتد

(222) سبق شرح كلمتي الرقاع و العصب ، اما اللخاف فهي حجارة بيض عريضة رقائق ، واحدها لخفة ، او هي قطع من الحجارة تصلح للكتابة عليها

- المقنع ص : 16

- البرهان : 1 / 233

و صدور الرجال ، فوجدت آخر براءة مع خزيمة بن
 ثابت (223) "لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ" الى آخر السورة
 (224) وفي البخاري (225) نحو ، لكنه قال مع ابي خزيمة
 الانصاري لم أجدها ، وفي محل آخر منه مع خزيمة
 الانصاري الذي جعل رسول الله صلى الله عليه
 وسلم شهادته شهادة رجلين ، وفي شرح اللبيب ،
 ان زيد بن ثابت (226) وجد آية الاحزاب مع خزيمة
 الانصاري ، قال : "ثم فقدت آية أخرى ، فاستعرضت
 المهاجرين و الانصار أسألهم ، فوجدتها عند خزيمة
 بن ثابت ايضا و هي 1 "لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ"
 الى آخر السورة ، فالحقها في آخر براءة ، ثم عرضته
 على نفسي عرضة ثالثة ، فلم أجده فيه شيئا ،
 وفي المقنع بسنده الى عبد خير قال 2: " اول من
 جمع القرآن بين لوحين ابوبكر رحمه الله " (228)
 و الرقاع جمع رقعة بالضم ، و هي الرقعة 3 القطعة
 من الادم ، و الرق يكتب فيها ، و الاضلاع جمع ضلع ،

2- ساقطة من : "ج"

1- زيادة اقتضاها السياق

3- ساقطة من : "ب" ، "ج" ، "د"

(223) هو خزيمة بن الفاكه بن ثعلبة الانصاري من الاوس ، شاهد معركة بدر الكبرى
 وما بعدها من المشاهد
 - الاستيعاب : 448 / 2

(224) سورة التوبة الآية : 128

(225) ترجمته في الهامش رقم : (190) من نفس الجزء

(226) " " " " " " (208) " " " " " "

(227) التوبة / 128

(228) روى عن علي كرم الله وجهه " اعظم الناس في الصالحات ابوبكر ، رحمه الله
 علي ابي بكر فهو اول من جمع كتاب الله " - مناهل العرفان : 253/1
 - البرهان : 239/1

كعنب ، و جندع معروف ، و هو مؤنث ، و العسب جمع
عسب و هو جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط
خوصها ، و الذي لم ينبت (جمع عسب ، و هو جريدة
النخل) 1 عليه الخوص من السعف (229) و اللخاف ككتاب
حجارة بيض رقاق واحدها لخفة بفتح اللام ، و قد
كانوا يكتبون في هذه الاشياء لقلّة الورق عندهم 2
حينئذ

تنبيهان الاول : قال الجعبري (230) و معنى قول عمر
رضي الله عنه (231) خشيت ان يذهب القرآن مع علمه
بقوله تعالى " اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ، وَاِنَّا لَآلَهُ
لَحَافِظُونَ " (232) انه كان مكتوبا متفرقا يذهب بعضه
بذهب البعض ، فلا يعلم كيف كان وضع كتابته
لا لفظه ، او خاف ان ينقطع تواتره او بعض الايات ،
او بعض الاطراف او حفظه من التحريف ، و قال الفخر
الرازبي (233) عند تفسيره الآية ما نصه ، فان قيل فلم

2- زيادة من : "ب"

1- ما بين الحاصرتين زيادة من: "أ"

- (229) السعف الواحدة سعفة ، جريدة النخل
(230) سبقت ترجمته في هامش رقم : (69)
(231) " " " " " " " " : (179)
(232) سورة الحجر الآية : 9
(233) هو محمد بن عمر بن الحسن التيمي البكري الرازي فخر الدين ، ولد سنة 543 هـ تفرغ في العلوم الدينية والعقلية ، كما تشبع بعلوم الفلسفة والمنطق ، وبرز في علوم الكلام من تأليفه الكثيرة "مفاتيح الغيب في تفسير القرآن" ، توفي سنة 606 هـ
— مباحث في علوم القرآن ص : 387
— النجوم الزاهرة : 316/6
— شذرات الذهب : 183/1

اشتغلت الصحابة بجمع القرآن في الصحف 1 و قد وعد الله بحفظه ، و ما حفظه الله فلا خوف عليه ، فالجواب ان جمعهم للقرآن كان من اسباب حفظ الله اياه ، فانه تعالى لما اراد حفظه قيضهم 2 لذلك ، ولا يرفع شيء من هذه الاجوبة السؤال ، اما جواب الفخر ، فلان حاصله الرجوع الى الحقيقة ، و البحث بأمر خارج عنها ، و اما اجوبة الجعبري ، فلان جميع ما طرقت يحتمل 3 ان يكون متعلقا للخشية يخدش في وجهه 4 الحفظ المقطوع به و الاقرب في الجواب ان يقال لما لم تتعين جهة الحفظ الموعود بها واحتمل صرفه لجهات متعددة لم يرتفع بذلك خشية عمر (234) عليه من الذهاب ، و لا سيما في عود الضمير له على القرآن ، او على النبي صلى الله عليه و سلم تأويلان للمفسرين ، قال الجعبري (235) "و معنى 5 قول ابي بكر (236) و زيد (237) رضي الله عنهما لم يأمرنا رسول الله صلى الله عليه و سلم بكتابة القرآن مع ما في البخاري (238) من طريق ابي سعيد الحذري رضي

1- في "أ" : المصحف	2- في "ج" ، "د" : أيقظهم	3- ساقطة من : "أ" ، "ج" ،
"د" ، والمثبت من : "ب"	4- في "ج" : وجهه	5- في "ب" : وفي المعنى

(234) سبقت ترجمته في هامش رقم : (179)

(235) " " " " " " " " " " (69)

(236) " " " " " " " " " " (178)

(237) " " " " " " " " " " (208)

(238) " " " " " " " " " " (190)

الله عنه⁽²³⁹⁾ ان النبي صلى الله عليه و سلم قال:
 " لا تكتبوا عني شيئا الا القرآن ، و من كتب عني
 شيئا غير القرآن فليحبه " ⁽²⁴⁰⁾ لم يأمرنا بجمع
 المتفرق¹ في الرقاع ، في صحيفة واحدة ، ثم قال: " فان
 قلت فقد كان زيد ⁽²⁴¹⁾ حافظا للقرآن ، كاتباً للوحي ،
 فما وجه تتبعه المذكورات ، وكيف يحصل التواتر في
 شيء لم يجده الا عند واحد ، قلت العلم الحاصل
 من يقينين فأكثر ، أقوى مما يحصل بواحد ، وليستكمل
 وجوه قراءاته من عنده ما ليس عنده ، و كان المكتوب
 المتفرق ، او اكثر مما كتب بين يدي النبي صلى
 الله عليه و سلم فاراد الاستظهار و الزيادة ، و اذا استند
 الحافظ عند الكتابة الى اصل يعتمد² عليه ، كان
 أكداً³ و اثبت ، و ليضع الخط على وفق الرسم الاصلي ،
 ليكون⁴ ابلغ في الصحة و الاصاله و معنى قولـه
 فقدت آية لم أرها⁵ مكتوبة ، و معنى لم أجدها
 الا عند رجل ، لم أجدها مكتوبة الا عند واحد ،

1- في "ب" : المتفرق
 أكد ، والتوجيه من السياق يقتضي (ليكون)
 2- في "د" : يعتمد
 3- في جميع النسخ ،
 4- في "أ" ، "ج" : وليكن ، وفي "ب" ، "د" : وليكون والسياق
 5- في "أ" : لم أراها

(239) هو ابو سعيد سعيد بن مالك بن سنان الخدري ، بلغت احاديثه الى الف ومائة
 وسبعين حديثاً اتفقا على ستة واربعين ، وانفرد البخاري بستة عشر
 حديثاً ، كما انفرد مسلم باثنين وخمسين حديثاً ، ومناقب هذا الصحابي كثيرة
 توفي سنة 64هـ

- دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 90 / 1
 (240) رواه مسلم في صحيحه ، عن ابي سعيد الخدري : 229 / 8
 (241) سبقت ترجمته في هامش رقم : (208)

الا قراه قال عند ، و لم يقل في حفظ واحد ،
و التواتر لا يحصل بالكتابة ، و قد تقدم ان عدد
القراء جاوز عدد التواتر ، قال : " و دل قوله يعني
الشاطبي (242) حتى استتم بالسبعة الاحرف على ان
زيدا (243) كتب القرآن كله بجميع وجوه قراءاته
كلها المعبر عنها بالاحرف السبعة ، و ليس في كلام
ابي بكر (244) و زيد (245) رضي الله عنهما 1 تصريح
بذلك ، بل هو مفهوم سياق كلامهما ، لان ابا بكر
رضي الله عنه (246) امر بكتابة القرآن كله ، و كل
حرف من الحروف بعض من أبعاض 2 القرآن ، فلو
اخذ بعضها لم يكن قد كتب القرآن كله ، و تتبعه
تلك الاشياء ظاهر في طلب الظفر بمثاقفه و مختلفه ،
و اصله للسخاوي (247) ، قلت : و لم أرى من ذكر
كيف كانت الصحف مشتملة على الاحرف السبعة ، ولا

2- في "أ"، "ب" : الفاظ

1- في "د" : عنها

(242) هو القاسم بن فيرة بن خلف ، و ابو القاسم الرعيني الشاطبي كان واسع
العلم و المعرفة ، متقنا للقراءات ، و من شيوخه الذين اتقن عليهم هذه
العلوم الامام النفزي استوطن مصر ، و انتفع بعلمه الفزير خلق كثير
كما كان منقطع القرين في الفنون و الذكاء ، توفي بمصر سنة 590 هـ
معرفة القراء : 573 / 2 — غاية النهاية : 20 / 2

(243) سبقت ترجمته في هامش رقم : (208) من نفس الجزء

(244) " " " " " " (178) " " " " " " " " " "

(245) " " " " " " (208) " " " " " " " " " "

(246) " " " " " " (178) " " " " " " " " " "

(247) هو علي بن محمد بن عبد الصمد ، علم الدين أبو الحسن الهمداني
السخاوي كان شيخا لمشايخ الاقراء بدمشق . ترا القراءات على ولى
الله ابي القاسم الشاطبي و غيره ، توفي سنة 643 هـ
معرفة القراء : 631 / 2 — غاية النهاية : 568 / 1

يبيعد أن تكون الوجوه منها عليها في الحواشي مع
اشتمال حروف المصحف لتجربها من النقط و الشكـل
على كثير من تلك الـاوجـه ، فيستغنى عن الشبيه في
الهوامش ، و يبيعد أن تكون الوجوه المختلفة 1 تحقيقا
كلها داخل سطور المصحف ، لانه يؤدي الى فساد
نظم القرآن حتى لا يدري ما يتعين للقراء من
غيره لاحتمال العوضيه في كثير من المواضع ، على ان
عبارة المقنع (248) ليست صريحة في اشتمال المصحف
على جميع الاحرف السبعة (249) و سيأتي نصه في
الكلام على الجمع الثاني
الثاني اما خص ابوبكر (250) رضي الله عنه زيـد
بن ثابت (251) بهذه الفضيلة ، و تبعه الامام عثمان (252)
رضي الله عنه على ذلك حسبا يأتي : و ان ساواه

1- في "ب" : المختلف

(248) المقنع في رسم مصاحف الامصار ، للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني
وقد سبقت ترجمته في هامش رقم : (55) من نفس الجزء
(249) ان الاحرف السبعة هي اللغات المتفرقة في القرآن التي بها نزل بمكان فهي اما
ان تكون مختلفة في السمع ، والمعنى واحد نحو جَذوة و جَذوة ، و جَذوة ، وهي
كما ترى ثلاث لغات في فاء اللفظة فعاصم قرأ جَذوة بفتح الجيم ، و حمزة قرأ
جَذوة بضمها و قرأ الباقر بكسرها و اما ان تكون مختلفة في السمع وفي المعنى
نحو "يُسَيِّرُكُمْ" يونس / 22 و "ينشركم" فقد قرأ ابن عامر و ابو جعفر "ينشركم"
و قرأ الباقر "يُسَيِّرُكُمْ" ، و القصد من هذا كله التيسير ، ليستطيع كل قوم
القراءة بما يسهل عليهم من لغة غيرهم
- الابابة عن معاني القراءات ، صفحات : 46 ، 71 ، 80

(250) سبقت ترجمته في هامش رقم : (178)

(251) " " " " " " " " (208)

(252) " " " " " " " " (321)

غيره في كمال العدالة ، وكتب الوحي⁽²⁵³⁾ للنبي صلى الله عليه وسلم وجمع القرآن على عهد ، لانه قرأ عليه بعد العرضتين الاخيرتين ، وهي حاكمة على المتقدمات ولفرط⁽²⁵⁴⁾ : كئائه⁽²⁵⁵⁾ فكان 1 يترجم عن 2 النبي صلى الله عليه وسلم بحضرته بالفارسية ، والرومية ، والقبطية ، والحشية و تعلم ذلك بالمدينة من اهل هذه الاسن ، وكان يكتب الى الملوك⁽²⁵⁶⁾ روى عنه رضي الله عنه انه قال : " قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم " انه باتيني كتب⁽²⁵⁷⁾ لم يعلمها احد ، فهل تستطيع ان تتعلم السريانية ؟ " ⁽²⁵⁸⁾ فقلت نعم ، فتعلمتها في سبع عشرة

1- في "أ" : وكان ، وفي "ج" : كان ، والتوجيه من "ب" ، "د" "
2- في "ج" : على

(253) الوحي معناه الإعلام الخفي السريع الخاص بمن يوجه اليه كقولك وحيت اليه ، وأوحيت اذا كلمته بما تخفيه عن غيره وقد عرفه محمد عبده "عرفان يجده الشخص من نفسه مع اليقين بانه من قبل الله بواسطة او بغير واسطة . . ."
- مناهل العرفان في علوم القرآن : 49/1
- مباحث في علوم القرآن ، للدكتور صبحي الصالح ص : 23
- مباحث في علوم القرآن ، لمناع القطان ص : 32

(254) شدة

(255) سرعة فطنته

(256) الملوك الذين كاتبهم الرسول صلى الله عليه وسلم في شأن الاسلام هم : هرقل ملك الروم ، وكسرى ملك الفرس ، والمقوقس عظيم القبط ، والنجاشي ملك الحبشة ، والحارث الغساني ملك الحيرة ، والحارث الحميري ملك اليمن
- حياة محمد ، لمحمد حسين هيكل ص : 383
- نور اليقين في سيرة سيد المرسلين ، للشيخ محمد الخضري ص : 193

(257) المراد بالكتب هنا الرسائل

(258) اللغة السريانية لهجة آرامية قديمة ، وقد عاشت من القرن الثالث الميلادي ، الى القرن الثالث عشر ، وقد نشأت في الرها بالقرب من حدود سوريا وتعتبر من اهم اللهجات الآرامية فيما يتعلق بالانتاج الادبي والعلمي والفلسفي
- عالم الفكر ، مج : 15 العدد : 4 ، 1985 - ص : 222
- فجر الاسلام ، للدكتور احمد امين ص : 130

لياسة ، و فيه يقول حسان بن ثابت (259) رضي الله عنه

الطوسي

فَمَنْ لِلْقَوَا فِي بَعْدِ حَسَّانِ وابنه ≠ وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ (260)

الاعراب ضمير جمعه لاصل الرسم ، و اسناد الجمع الى ابي بكر (261) مجاز على حد بنى 1 الامير المدينة ، و الصحف جمع صحيفة ، و هي ما يكتب فيها 2 و كاف كما للتعليل ، على حد "كَمَا هَدَيْكُمْ" (262) و منا موصول حرفي ، و التقدير لاشارة عمر (263) وانقلبت معناه رجعت ، و الجيوش جمع جيش ، و هو الجمع الكثير السائرون 3 لحرب او غيرها ، من جاش البحر والقدر و غيرها بجيش جيشا و جيوشا و جيشانا غلى 4 و منهزمة بمعنى منكسرة مفلولة حال جيوش قال :

-
- 1- في "أ" : بنا
2- في جميع النسخ فيه ، و المثبت من السياق
3- في "د" : السائر
4- في "أ" ، "ب" ، "ج" : غلا ، و التوجيه من : "د"
-

(259) هو ابو الوليد حسان بن ثابت الخزرجي ، دافع عن الرسول صلى الله عليه و سلم بشعره ، و يرد على اعدائه ، فيدعوه الرسول الكريم بقوله " اللهم ايد به بروح القدس"

— تاريخ الادب العربي ، لحنا الفاخوري ص : 232
— تاريخ الادب العربي — العصر الاسلامي ، لشوقي ضيف ص : 80

(260) سبقت ترجمته في هامش رقم : (208) من نفس الجزء

(261) " " " " " " " " " " " " (178) " " " " " " " " " " " "

(262) الآية : 198 من السورة 2 : البقرة

(263) سبقت ترجمته في هامش رقم : (179) من نفس الجزء

وَبَعْدَهُ جَرَدَهُ الْإِمَامُ ≠ فِي مُصْحَفٍ لِيُقْتَدَى الْإِمَامُ
وَلَا يَكُونُ بَعْدَهُ اضْطِرَابٌ ≠ وَكَانَ فِيمَا قَدْ رَأَى صَوَابٌ
قِصَّةُ اخْتِلَافِهِمْ شَهِيرَةٌ ≠ كَقِصَّةِ الْيَمَامَةِ الْعَسِيرَةِ

اخبر ان الامام عثمان (264) رضي الله عنه جرد اصل
الرسم اي سلخه و نسخه من الصحف في مصحف بعد
جمع ابي بكر (265) المتقدم ، ليقْتَدَى الخلق به ، و لا
يكون بعد ذلك التجريد اختلاف بينهم ، و قد اصاب
رضي الله عنه في رأيه ذلك ، و كنيته ابو عمرو ، و قيل
ابو عبد الله عثمان بن عفان بن ابي العاصي بن امية
بن عبد شمس ، بن عبد مناف ، بن قصي افضل
الصحابة بعد عمر (بن الخطاب) 1 رضي الله عنهم 2
على خلاف في التفصيل بينه و بين علي (266) كرم
الله وجهه ، ولي الخلافة بعد عمر بن الخطاب (267)
اثنى عشرة 3 سنة ، غير ايام ، ثم مات شهيدا
يوم الجمعة في ذى الحجة سنة ست و ثلاثين من
الهجرة ، و هو ابن اثنين و ثمانين سنة ، و قيل
أكثر من ذلك ، و قد اشار الناظم بالبيتين و شطر

2- في "ب" : عنه

1- ما بين الحاصرتين ساقط من : "ج"

3- في "ب" : اثنى عشر

(264) ترجم له في هامش رقم : (321)

(265) " " " " " " " " " " " " (178)

(266) هو علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي ابن

كلاب ، أمير المؤمنين ، ابو الحسن الهاشمي رضي الله عنه

روى عاصم بن ابي النجود عن ابي عبد الرحمن السلمي قال : " ما رأيت احدا كان

أقرأ من علي " و باختصار فان مناقب الامام علي يضيق المكان عنها ، و قد قتل

شهيدا سنة اربعين من الهجرة بالكوفة

- معرفة القراء الكبار : 25/1

(267) سبقت ترجمته في هامش رقم : (179)

ثبت بعدهما الى ما ذكره في المقتنع بسنده الى ابن
 شهاب الزهري (268) قال : أخبرني انس بن مالك (269)
 ان حذيفة بن اليمان (270) قدم على عثمان (271) و كانوا
 يقاتلون 1 على مرج (272) أرمنيّة ، فقال حذيفة لعثمان 2
 يا امير المؤمنين ، اني قد سمعت الناس يختلفوا في
 القرآن اختلاف اليهود و النصاري ، حتى ان الرجل
 ليقوم 3 فيقول : هذه قراءة فلان ، قال : فارسل
 عثمان الى حفصة (273) ان 4 ارسلني اليها الصحف 5
 فنسخها في المصاحف ثم ردها اليك ، قال : فأرسلت
 اليه بالصحف ، قال : فارسل عثمان الى زيد بن ثابت (274)

-
- 1- في "ب"، "ج"، "د" : يقتلون ، والتوجيه من «لو من كتاب المقتنع 2- ساقطة من : "ب"
 3- في "د" : يقوم 4- ساقطة من جميع النسخ و التصحيح من المقتنع
 5- في جميع النسخ بالصحف ، والمثبت من المقتنع لابي عمرو الداني
-

(268) هو شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري ،
 كان مؤرخا ، كما كان حجة أرفع آثاره "مسالك الاسرار" ، في مسالك الامصار"
 توفي سنة 749 هـ
 الاعلام : 85 / 1

(269) سبقته ترجمته في هامش رقم : (42)

(270) هو حذيفة بن اليمان الانصاري ، المعروف صاحب سر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم له مائة حديث ، اتفق البخاري ومسلم على اثني
 عشر حديثا ، وانفرد البخاري بثمانية ، اما مسلم فقد انفرد بسبعة عشر
 حديثا ، وكان من البارزين في الجهاد ، توفي سنة ست وثلاثين بعد قتل
 عثمان بربعين ليلة

— دليل الفالحين بطريق رياض الصالحين : 312 / 1

— الاصابة : 317 / 1

— شجرة النور الزكية ص : 84

(271) ترجم له في هامش رقم : (321)

(272) المراد بالمرج هنا الثغر

(273) سبقته ترجمتها في هامش رقم : (219)

(274) سبقته ترجمته " " " " " " : (208)

و الى عبد الله بن عمرو بن العاص (275) و الى عبد الله بن الزبير (276) و الى عبد الله بن عباس (277) و الى عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (278) فقال : " انسخوا هذه الصحف في مصحف واحد ، و قال للنفر القرشيين (279) ان اختلفتم انتم و زيد ابن ثابت (280) فاكتبوه على لسان قريش ، فانما نزل بلسان قريش (281) قال زيد ، فجعلنا نختلف في الشيء ، ثم جمع امرنا على رأى واحد ، فاختلفوا في التابوت ، فقال زيد " التابوت " ، و قال النفر القرشيون " التابوت " قال فأبيت ان ارجع اليهم ، و ابوا ان يرجعوا إلي ، حتى

1- في جميع النسخ "على لسان" و التوجيه من المفتح

- (275) هو ابو محمد عبد الله بن عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد القرشي ، كان زاهدا صالحا ، اسلم قبل ابيه ، و قد عرف باخذ الحديث و العلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، توفي سنة 63 هـ - دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 373 / 1
- (276) هو عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الاسدي ، ولد بعد الهجرة بعشرين شهرا ، فكان اول مولود في الاسلام عرف بالشجاعة و العبادة ، له ثلاثة و ثلاثون حديثا ، اتفق البخاري و مسلم على حديث واحد ، و انفرد البخاري بستة احاديث ، اما مسلم فقد انفرد بحديثين قتل شهيدا سنة 93 هـ - شجرة النور الزكية ص : 92 - دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 503 / 1
- (277) سبقت ترجمته في هامش رقم : (54)
- (278) هو عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة القرشي المخزومي ، و لما قبض الرسول صلى الله عليه وسلم كان ابن عشر سنين كما يقول الواقدي ، و هو من المأمورين من طرف عثمان بكتابة المصحف ، توفي سنة 43 هـ - الاصابة : 66 / 3 - الاستيعاب : 426 / 2
- (279) النفر القرشيون الثلاثة هم : عبد الله بن الزبير ، و سعيد بن العاص ، و عبد الرحمن بن الحارث بن هشام - مناقب العرفان : 257 / 1
- (280) هناك مناقب كثيرة حازها زيد بن ثابت رضي الله عنه ، فقد اسند اليه الرسول صلى الله عليه وسلم امورا كثيرة منها : كتابة الوحي ، و منها قراءة الرسائل أو تحريرها (281) أى : أغلبه نزل بلسان قريش

رفعنا ذلك الى عثمان⁽²⁸²⁾ رضي الله عنه ، فقال عثمان
اكتبوه "التابوت" فانما انزل القرآن على لسان
قريش ، (قال زيد) 1 فذكرت آية سمعها من رسول
الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها عند احد ،
حتى وجدتها عند رجل من الانصار خزيمية بن
ثابت⁽²⁸³⁾ "لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ
عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ ، حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ ، بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ"⁽²⁸⁴⁾
قال ابن شهاب⁽²⁸⁵⁾ قال أنس⁽²⁸⁶⁾ فرد عثمان⁽²⁸⁷⁾
المصحف الى حفصة⁽²⁸⁸⁾ و التي ما سوى ذلك من المصاحف⁽²⁸⁹⁾
و المبرج : الثغر ، و أرمينية بفتح الهمزة عند
السمعاني ، و يكسرهما عند غيره ، و يسكون الراء و كسر
الميم بعدها تحتانية ساكنة ، ثم نون مكسورة ، ثم
تحتانية خفيفة ، و قد تثقل ، مدينة عظيمة تشتمل
على بلاد كثيرة ، و هي ناحية الشمال 3 يضرب بحسنها
و طيب هوائها و كثرة مياهها و شجرها المثمل ،

2- في "ب" : الصحائف

1- ما بين الحاصرتين ساقط من : "د"

3- ساقطة من : "ب"

(282) ترجم له في هامش رقم : (321)

(283) هو خزيمية بن ثابت الانصاري ، وهو الذي جعل النبي صلى الله عليه وسلم
شهادته بشهادة رجلين ، وقد شاهد معركة بدر الكبرى وما بعدها من المشاهد
- البرهان : 234 / 1 - الاستيعاب : 448 / 2

(284) سنورة التوبة الاية : 128

(285) سبق ترجمته في هامش رقم : (268)

(286) " " " " " " " " : (42)

(287) ذكرت " " " " " " " " : (321)

(288) سبق ترجمتها " " " " " " : (219)

(289) بعد أن أتم الامام عثمان ، نسخ المصاحف ، بعث بها الى الامصار " مكة ، والمدينة
و البصرة ، والكوفة ، والشام " ثم أمر باحراق كل ما يخالفها ، سواء كانت صحفاً أو
مصاحف ، وذلك حتى يتجه الناس بصدق لتلك المصاحف التي جمعت من المزايا ما لم
تجمع في غيرها - مناهل العرفان : 260 / 1

و في المقنع ايضا بسنده الى أنس بن مالك ، ان حذيفة بن اليمان⁽²⁹⁰⁾ قدم على عثمان ، فذكر القصة¹ و قال فيها ، فأرسل عثمان الى زيد بن ثابت⁽²⁹¹⁾ و الى عبد الله بن الزبير⁽²⁹²⁾ و الى عبيد بن العاص⁽²⁹³⁾ و الى عبد الرحمن بن الحارث⁽²⁹⁴⁾ و امرهم ان ينسخوا الحرف في المصاحف ، و قال الرهط⁽²⁹⁵⁾ للقرشيين ، ما اختلفتم انتم فيه و زيد⁽²⁹⁶⁾ فاكتبوه بلسان قريش⁽²⁹⁷⁾ فانه نزل بلسانهم ، قال : "فعلوا حتى اذا نسخوا الحرف في المصاحف ، بعث عثمان⁽²⁹⁸⁾ الي كل اقل⁽²⁹⁹⁾ بمصحف من تلك المصاحف التي نسخوها ، ثم أمر بما سوى ذلك من القرآن في كل صحيفة او مصحف أن يحرق ، و في صحيح البخاري⁽³⁰⁰⁾

1-3: تقیة

- (290) سبقت ترجمته في هامش رقم : (270)
 (291) " " " " " " : (208)
 (292) " " " " " " : (276)
 (293) هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية القرشي الأموي وهو من
 الذين ينتمون عثمان لكتابة القرآن ، وقد عين أيضا واليا على الكوفة من طرف
 الإمام علي ، مات سنة 58هـ — الاصابة : 47 / 2
 — شجرة النور الزكية ص : 88
 (294) سبقت ترجمته في هامش رقم : (278)
 (295) هذا يجمع من الثلاثة الى العشرة ، ولا واحد له من لفظه ، واذا اضيف اصبح
 المراد به الشخص ، نحو : "عشرون رهطا" اي شخصا
 (296) سبقت ترجمته في هامش رقم : (208)
 (297) ان الله نزل بلسان قریش
 (298) ترجم له في هامش رقم : (321)
 (299) الافق : جمع آفاق : الناحية
 (300) سبقت ترجمته في هامش رقم : (190)

بمنه، القراءات (301) ان انيس
 بن مالك (302) حذفته ان حذيفة بن اليمان (303) قدم
 على عثمان . وكان يقرأ في اهل الشام (304) في
 فتح ارمينية . واذريجان مع اهل العراق ، فأفزع
 حذيفة اختلجهم في القراءة ، فقال حذيفة لعثمان ،
 . . . و ساق الحديث بنحو ما تقدم ، وقد تعدد
 هذا الحديث في البخاري وغيره ، مع اختلاف و تقارب
 في اللفظ . واذريجان بفتح الهمزة و الذال المعجمة
 و سكون الراء ، و قيل بسكون الذال و فتح الراء ،
 و بكسر الراء . الموحدة بعدها تحتانية ساكنة ، ثم
 جيم خفيفة و آخره نون ، بلسد كسبير من نواحي
 جبل العراق ، تلي ارمينية من جهة غربيها ، وكان
 اتفق غزوها في سنة واحدة ، واجتمع في غزو
 كل منهما اهل الشام ، و اهل العراق قال ابن حجر (305)

1- في "ج" : يغانم	2- ساقطة من: "ج"	3- ساقطة من: "أ"، "ج"، "د"
4- في "ب" : غزوها	5- في "ب" : حرب	

(301) سبق في ترجمته في هامش رقم: (268)

(302) " " " " " " " " (42)

(303) " " " " " " " " (270)

(304) بلغ الاختلاف بين الناس في حوال الفاظ القرآن ، حتى كاد بعضهم ان يكفر
 البعض الآخر ، واحتدم النزاع بينهم ، وصار كل فريق يقول للآخر ، ان
 قراءتنا اولى من قراءتكم ، فاندحش حذيفة لهذا الخلاف ، وعاد متأثرا
 بما سمع ، وطلب من عثمان ان يوجه عنايته لجمع القرآن قبل ان
 يقع فيه ما يقع

— الابانة عن معاني القراءات ص : 62

(305) هو الامام المؤرخ الحافظ بن حجر العسقلاني ، ينسب الى عسقلان بفلسطين
 وفيها ولد ، تخرج في علوم الحديث ، وبذلك اصبح مؤلفا مشهورا حتى
 عرفت مصنفاته في كل مكان ، ومن كتبه النافعة " الاصابة في تمييز الصحابة "
 و " تهذيب التهذيب " ، توفي ابن حجر سنة 852 هـ
 — الاعلام : 1/ 173

بعد ان ذكر اختلاف رواية 1 الصحيح في يحرق ، هل يكتب بالخاء المعجمة ، او بالمهملة و أن الاسماعيلي (306) اخرج به بلفظ ان يحيى أو يحرق ما نصه و اكثر الروايات صريح في التحريق ، فهو الذى وقع ، ويحتمل وقوع كل منهما بحسب ما رأى من كان بيده شيء من ذلك ، قال 2 : " و قد جزم عياض (307) بانهم غسلوها بالماء ، ثم احرقوها مبالغة في اذهابها ، قال ابن بطال (308) و في هذا الحديث جواز تحريق الكتب التي فيها اسم الله 3 بالنار ، لان ذلك اكبر لها ، و حرز 4 على وطئها بالاقدام ، و في الوسيلة للسخاوي (309) عن حذيفة بن اليمان (310) انه قال لعثمان (311) ان الناس اختلفوا في القرآن ، حتى والله انى لاخشى 5 ان يصيبهم مثل 6 ما اصاب اليهود و النصارى من الاختلاف فما كنت صانعا اذا 7 قيل

1- في "أ"، "ب": رواة	2- ساقطة من: "ب"، "ج"	3- ساقطة من: "ب"
4- في "ج": وحذر	5- في "د": لا أخشى	6- ساقطة من: "أ"
7- في "د": إذ		

(306) من الذين اخذوا عن الاسماعيلي ، ابو بكر أحمد بن محمد بن ابراهيم المروزي ، راجع "غاية النهاية : 110 / 2

(307) هو عياض بن حمار التميمي المجاشعي رضي الله عنه ، روى له عن الرسول صلى الله عليه و سلم ثلاثون حديثا روى منها مسلم حديثين

— دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين : 53 / 3

(308) هو ابو عبد الله محمد بن بطال بن وهب التميمي — الديباج ، ص : 321

(309) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (242) من نفس الجزء

(310) " " " " " " (270) " " " " " "

(311) ترجم له في هامش رقم : (321)

هذه قراءة فلان ، و قراءة فلان كما صنع اهل الكتاب 1 فاصنعه الان ، فجمع عثمان رضي الله عنه الناس ، وكانوا يؤمنون اثني عشر 2 الفيا ، فقال : " ما تقولون ؟ بلغني ان بعضهم يقول 3 قراءتي خير من قراءتك ، وهذا 4 يكاد يكون كفرا " قالوا : " فما ترى ؟ " ، قال : " ارى ان يجمع الناس على مصحف واحد ، فلا يكون فيه فرقة ولا اختلاف " ، قالوا : " فنعلم ما رايت " ، و زاد في عدد النفر (312) المأمورين بنسخ المصحف ابي بن كعب (313) قال : " ثم اختلفوا في قوله تعالى " لم يتسن " و " لا تبديل للخلق " و " أمهل الكافرين " ، فرجعوا الى عثمان رضي الله عنه ، فأرسل الى ابي ، فكتب " لَمْ يَتَسَنَّه " (314) " لا تبديل لخلق الله " (315) " فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ " (316) وقال : فلما فرغوا من نسخها ، رد عثمان رضي الله عنه (317) المصحف الى حفصة (318) ام المؤمنين ، فلما ولى

2- في "أ"، "ج"، "د" : اثنا والتوجيه في "ب"
4- في "أ" : هاذا

1- في "ب" : الكتب
3- في "د" : يقولون

(312) الجماعة من ثلاثة الى عشرة

(313) هو ابي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو ، بن مالك ابن النجار ابو المنذر الانصاري سيد القراء ، عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم ، من الصحابة الذين اخذوا عنه ابن عباس ، و ابو هريرة ، وعبد الله بن السائب وتوفي سنة 20 هـ
- معرفة القراء : 28 / 1

(314) سورة البقرة جزء من الآية : 258

(315) سورة الروم الآية : 30

(316) سورة الاعلى الآية : 17

(317) ترجم له في هامش رقم : (321) من نفس "ج"

(318) تقدمت ترجمتها " " " " (219) " " " "

منروان (319) المدينة طلبها منها فلم ترسلها اليه، فلما ماتت رضي الله عنها حضر جنازتها و طلبها من اخيها فسيرها اليه فحرقها، وفي اللبيب (320) ان عثمان رضي الله عنه (321) رد الصحف الى حفصة (322) فأمرها ان تحرقها، وقيل هو حرقها
قال الجعبري (323) وسلم ابوبكر (324) الصحف الى عمر (325) لنصه على خلافته، ولم يسلمها عمر الى عثمان للشورى
وقال ابن حجر (326) انما كانت الصحف عند حفصة، لانها كانت وصية عمر، فاستمر ما كان عنده عندها، حتى طلبه منها من له طلب ذلك، ثم قال ابن حجر و وقع في تسمية بقية من كتب او املى 1 عند ابي داود (327) مفرقا جماعة منهم مالك

1- فو "ب" : املا

- (319) هو مروان بن الحكم بن العاص ، كان اميرا على الحجاز لمدة من الزمان في عهد معاوية ، وهو أول من احدث ملك يوم الدين بغير الف طبقات القراء : 263 / 2
- تاريخ الشعوب الاسلامية ، لكارل بروكلمان ص : 129
- (320) كتاب في الرسم ، لابي بكر بن ابي محمد عبدالله المشهور بالليث
- (321) هو عثمان بن عفان بن ابي العاص صحابي كبير ، قتل شهيدا سنة 35 هـ
- معرفة القراء : 24 / 1
- (322) سبقتم ترجمتها في هامش رقم : (219) من نفس "ج"
- (323) سبقتم ترجمته " " " " " " (69) " " " " " "
- (324) " " " " " " (178) " " " " " "
- (325) " " " " " " (179) " " " " " "
- (326) " " " " " " (305) " " " " " "
- (327) " " " " " " (98) " " " " " "

بن ابي عامر، جند مالك بن انس (328) و منهم كثير
 بن افلح (329) و منهم انس بن مالك (330)
 وفي المقنع (331) باسناده الى سويد بن غفلة (332)
 قال: "قال علي رضي الله عنه (333) " لو وليت لفعلت
 في المصاحف الذي فعل عثمان" (334) وفيه باسناده
 الى مصعب بن سعد (335) قال: "ادركت الناس حين
 شقق عثمان رضي الله عنه (336) المصاحف فاعجبهم ذلك
 و لم يعبه أحد"
 تنبيهات الاول ، اعلم ان الاحاديث اختلفت عن زيد
 (بن ثابت) 1 الانصاري (337) الذي وجدت معه الاية ،
 الموجودة معه في الجمع الاول هو آخر سورة التوبة،

1- ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها السياق

(328) هو امام دار الهجرة ابو عبد الله مالك بن انس بن مالك بن ابي عامر بن عمرو
 بن الحارث ، اخذ القراءة عن الامام نافع ، ومن الذين رووا عنه القراءة ابو عمرو
 الاوزاعي ، كان مالك بن انس احفظ اهل زمانه كما يقول ابو قدامة كما كان رجلاً
 صالحاً وعابداً ، وفي هذا الشأن ، اخرج ابو نعيم في الحلية عن المثنى بن سعيد
 النضيري قال : سمعت مالكا يقول : " ما بت ليلة الا رايت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم " ، ولد سنة 93 هـ و مات 179 هـ
 - تنوير الحوالك ، شرح على موطأ مالك ، لجلال الدين السيوطي : 3 / 1
 - طبقات القراء : 35 / 2

- (329) لا نملك المعلومات الكافية عن حياته
 (330) سبقت ترجمته في هامش رقم: (42) من نفس "ج"
 (331) هو كتاب المقنع في رسم مصاحف الامصار ، لابي عمرو الداني المتوفي سنة 444 هـ
 (332) ينظر كتاب المقنع ، ص : 18
 (333) سبقت ترجمته في هامش رقم: (62) في نفس "ج"
 (334) راجع المقنع ، ص : 18
 (335) ينظر كتاب المقنع ، ص : 18
 (336) بالرواية زيادة ونقصان من المؤلف ، راجع المقنع ص : 18
 (337) سبقت ترجمته في هامش رقم: (208) في نفس "ج"

و ان الذى وجد معه في الجمع الثاني هو آية الاحزاب،
والذى في المتن عكسه ، الا انه ذكر في الجمع الاول
حديثا 1 يطابق حديث البخاري (338)
فقال ابن حجر (339) في حديث الجمع الثاني ظاهره
انه فقد آية الاحزاب من الصحف (340) التي كان نسخها
في خلافة ابي بكر (341) حتى وجدها مع خزيمة
بن ثابت (342) و وقع في رواية ابراهيم بن اسماعيل
بن مجمع (343) عن ابن شهاب (344) ان فقده اياها
انما كان في خلافة ابي بكر، وهو وهم منه والصحيح
ما في الصحيح ، و ان الذى فقده في خلافة ابي بكر (345)
الايتان من آخر سورة براءة ، و اما التي في الاحزاب
ففقدتها لما 2 كتب المصحف في خلافة عثمان (346) و جنم
كثير بما وقع في رواية ابن مجمع (347) و ليس ذلك
والله اعلم

2- في "ج" : كما

1- في "ج" : حديث

- (338) سبقت ترجمته في هامش رقم : (190) من نفس "ج"
- (339) " " " " " " " " " " " " (75) " " " " " " " " " " " "
- (340) آية الاحزاب التي وجدها زيد بن ثابت مع خزيمة بن ثابت هي : "مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ"
- (341) سبقت ترجمته في هامش رقم : (178) من نفس "ج"
- (342) " " " " " " " " " " " " (223) " " " " " " " " " " " "
- (343) هو ابراهيم بن اسماعيل بن غالب ابو اسحاق المصري المعروف بابن الخياط المالكي
اخذ القراءة عن اسماعيل بن راشد ، كان عالما مقرنا مشهورا عدلا
- غاية النهاية : 10/1
- (344) سبقت ترجمته في هامش رقم : (268) من نفس "ج"
- (345) " " " " " " " " " " " " (178) " " " " " " " " " " " "
- (346) " " " " " " " " " " " " (321) " " " " " " " " " " " "
- (347) لا نملك المعلومات الكافية عن حياته

قلت: وفقد زيد⁽³⁴⁸⁾ آية 1 في الجمع الثاني مشكـل
بعيدم اشتمال 2 الصحف على جميع القرآن، و قد تقدم
عن اللبيب⁽³⁴⁹⁾ ان فقد الآيتين معا 3 كان في الجمع
الاول، ثم 4 قال ابن حجر⁽³⁵⁰⁾ "والارجح ان الذي وجد
معه آخر سورة التوبة، ابو خزيمة⁽³⁵¹⁾ بالكنية،
و الذي وجد معه الآية من الاحزاب خزيمة (بن ثابت) 5
و ابو خزيمة، قيل هو ابن اويس بن يزيد بن اصرم،
مشهور بكنيته دون اسمه، وقيل هو الحارث ابن
خزيمة، و اما خزيمة بن ثابت⁽³⁵²⁾ فهو الذي جعل
رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته 6
شهادة رجلين

الثاني قال الجعبري⁽³⁵³⁾ "انما امرهم ان ينسخوا
من الصحف ليكون مصحفا 7 مستندا الى اصل ابي بكر⁽³⁵⁴⁾

-
- | | | |
|-----------------------------|--|------------------|
| 1- ساقطة من: "ب" | 2- في "ج": اشتغال | 3- ساقطة من: "ج" |
| 4- ساقطة من: "د" | 5- ما بين الخاصرتين زيادة يقتضيها السياق | |
| 6- في "ب": شـهـدته بدون الف | 7- في "ج"، "د": مصحفه | |
-

- (348) سبقت ترجمته و لكثرة ورودـه في النص اكتفي بهذا العدد
(349) الشيخ اللبيب هذا، هو الذي شرح كتاب "عقيلة اتراب القصائد في اسـم
المقاصد"، للامام الشاطبي الضرير الذي يعرف بولي الله و سماه "الدرة الصقيلة
بشرح اللبيب على العقيلة"
- كتاب ايقاظ الاعلام، للشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي ص: 17
- القراء والقراءات بالمغرب ص: 38
(350) تقدمت ترجمته في هامش رقم: (305) من نفس "ج"
(351) ينظر كتاب فتح الباري: 630/8
(352) تقدمت ترجمته في هامش رقم: (223) من نفس "ج"
(353) " " " " " " " " " " " " (69) " " " " " " " " " " " "
(354) سبقت ترجمته و لكثرة ورودـه في النص اكتفي بهذا العدد

رضي الله عنه ، المستند الى النبي صلى الله عليه
 وسلم وعين زيد (بن ثابت) 1 لما قدمناه 2 وضم
 اليه مساعده له ، وليضم العدد الى العدالة ، وكانوا
 من قريش ، لان القرآن ، انزل اول حروفه بلغتهم ،
 وكانت الجماعة المعنيين لاشتغال ضبطهم و معرفتهم
 ورده اليهم لاصالتهم وينزل تحريكه ما سواء على
 مصاحف الصحابة ، لانهم كانوا يكتبون فيها التفسير 3
 الذي يسمونه من النبي صلى الله عليه وسلم
 ويحتمل ذلك محو الرقاع (355) ليلا ينقلها من
 لا يعرف ترتيبها ، فيختل لا الصحف لاحتمال الرجوع
 اليها

و بعضه في المقنع (356) الا ان قوله لا الصحف لاحتمال
 الرجوع اليها مخالف لما تقدم عن اللبيب (357) انه
 امر حفصة (358) بتحريكها ، وقيل هو حرقها ، الثالث
 قال ابن حجر (359) الفرق بين المصحف والمصحف ،
 ان المصحف الاوراق المجردة التي جمع فيها القرآن في
 عهد ابي بكر وكانت سوراً 4 مفرقة ، كل سورة

1- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق 2- في "د" : قدمناه بدون الف
 3- في "ج" : التعبير
 4- في "أ" : سور

(355) سبق شرحها في هامش رقم : (213) من نفس "ج"
 (356) راجع هامش رقم : (331) من نفس "ج"
 (357) سبقت ترجمته في هامش رقم : (360) من نفس "ج"
 (358) سبقت ترجمتها في هامش رقم : (219) من نفس "ج"
 (359) سبقت ترجمته في هامش رقم : (305) من نفس "ج"

مرتبة بآياتها 1 على حدة ، لكن لم يرتب 2 بعضها
 اثر بعض ، فلما نسخت ورتب بعضها اثر
 بعض صارت مصحفا

و المصحف مثلث الميم من أصحف بالضم ، اي : جعل
 فيه المصحف كذا في القاموس ، و قال في مختصر العين
 قيل المصحف لانه أصحف اي جعل جامعا للمصحف
 و قال اللبيب⁽³⁶⁰⁾ : "لما كتب المصحف قال عثمان
 "التمسوا له 3 اسما ، فقال قوم الكتاب 4 و قال
 قوم السفير ، و قال قوم المصحف ، و هو اسم
 عجمي ، ذكره ابن السكيت⁽³⁶¹⁾ في "إصلاح المنطق" ،
 و معناه المصحف ، فسماه المصحف"

الرابع قد تقدم ان المصحف المكتوبة باذن ابي بكر
 كانت مشتملة على الاحرف السبعة⁽³⁶²⁾ ، واما المصحف
 العثماني ففيه ثلاثة اقوال احدها انه مشتمل على
 حرف واحد ، و هو الذي في المقتنع ، قال فيه بعد
 أن اورد سؤالا عن السبب الداعي عثمان الى جمع

- 1- في "أ"، "ب"، "د" بآيتها والمثبت من "ج" 2- في "ب" : ترتب
 3- في "أ"، "ب" : لها 4- في "أ"، "ب"، "ج" : الكتب والتوجيه
 من : ب

(360) ينظر كتاب كشف الظنون ص: 1159

(361) مجهول لنا

(362) نترك آراء لا حصر لها حول ما يتعلق بالاحرف السبعة ، ونكتفي بالرأي
 الآتي : وهو على ما يظهر ارجح هذه الآراء وعليه ، فالمراد بالاحرف السبعة
 إذن ، هي لغات قريش ، وهذيل ، وثقف ، وهوازن ، وكنانة ،

و تميم ، واليمن

— النشر في القراءات العشر : 24 / 1

— الابانة ص : 41

— القراءات أحكامها ومصدرها ، للدكتور شعبان محمد اسماعيل ص : 32

القرآن 1 في المصاحف وقد كان مجموعا في الصحف على ما في حديث زيد (بن ثابت) 2 (363) ما نصه، السبب في ذلك بين في ذلك الخبر، أي في خبر زيد (بن ثابت) 3 على قول بعض العلماء، وهو أن أبا بكر رحمه الله كان قد جمعه أولا على السبعة الأحرف التي أذن الله (عز وجل) 4 للامة في التلاوة بها، ولم يخص حرفا بعينه، فلما كان زمن عثمان وقع الاختلاف بين أهل العراق، وأهل الشام في القراءة، وأعلمه حذيفة 5 (364) بذلك، رأى هو ومن بالضرورة 5 من الصحابة أن يجمع الناس على حرف واحد من تلك الأحرف وأن يسقط ما سواه، فيكون ذلك مما يرتفع به الاختلاف، ويوجب الاتفاق إذا كانت الاممة لم تومر بحفظ الأحرف السبعة، وإنما خيرت في أيها شاءت لزمته وأجزاها، كتخييرهم في كفارة اليمين بالله بين الأطعام، والكسوة والعتق

-
- 1- ساقطة من: "أ" 2- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق
 3- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق 4- ما بين الحاصرتين زيادة
 5- في "د": الحصرة
 اقتضاها السياق
-

(363) سبقت ترجمته في هامش رقم: (208) من نفس "ج"، و لكثرة وروده في النص. ~~الكتفي~~ بهذا القدر

(364) من المعلوم أن من أتقن شيئا أحبه، ومن هنا كان حذيفة متمسكا بالقرآن عاملا به، وهذا مما جعله يفرع عندما شاهد الخلاف بين المسلمين في القراءة، ولما وصل الخبر إلى الصحابة ساروهم هذا الفرع أيضا، أما عثمان فقد قام على الفور لمعالجة الموقف قائلا للناس: "اجتمعوا يا أصحاب محمد فكتبوا للناس إماما"

- تفسير الطبري: 21/1
 - مباحث في علوم القرآن، لصحي الصالح ص: 80

لا ان يجمع ذلك كله ، فذلك السبعة الاحرف
فقلوله لم يخص حرفا واحدا 1 بعينه يحتمل ان
يريد به ان بعضه كان مكتوبا على حرف ، وبعضا
آخر على حرف آخر ، وهكذا و به تتفنى الصراحة
بان الجمع الاول كان مشتملا على جميع الاحرف
السبعة في كل موضع ، كما تقدم الايماء اليه 2 ثانيها
انه مشتمل على جميع الاحرف السبعة ، وهو مرتضى
الجعبري (365) قال في الجميلة (366) بعد ان حكى
ما في المتنوع ، " و الظاهر انه مشتمل على السبعة
اشتمال احتمال ، لان الاجماع منعقد على ان شرط
القراءة المتواترة موافقة الرسم العثماني (367) فلولم
تكن فيه لوقفت على شرط متنوع ، و ما وقف على
متنوع متنوع ، و هي موجودة ، فيلزم وجود شرطها ،

2- في "د" : اليها

1- زيادة من : "ب"

- (365) سبقت ترجمته في هامش رقم : (69) من نفس "ج" و سوف لن
نعود اليه لكثرة وروده
(366) كتاب الجميلة في شرح أبيات العقيلة، وهو يتعلق بالرسم القرآني
(367) هناك من يدعو الى رسم مصحف عصري بالخط الإملائي ليستطيع سائر
الناس قراءته ، اما الرسم العثماني فيجب المحافظة عليه باعتباره
تراثا عزيزا من آثارنا
و بطبيعة الحال ان قول هذا الكاتب يظهر انه بعيد عن الحقيقة
والواقع ، فالرسم العثماني توقيفي لقوله تعالى "عَلَّمَ الْإِنْسَانَ
مَا لَمْ يَعْلَمْ" العلق / 4، 5
كما انه ينطوي على اسرار عجيبة ، فقول الله تعالى "الَمْ يَكُ
نُطْقَةً" القيامة / 37 نجد ان النون قد حذفت لحكمة الهية،
تتجلى في كونها انها تشير الى مهانة مبدأ الانسان وصغر قدره،
لكنه بمجرد ادراكه لما يحيط به ، صار خصيما لله "فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ"
يس / 77
- البرهان في علوم القرآن: 377/1
- الهلال العدد الثاني عشر السنة 1970 صفحة: 2 و بعدها
- الوعي الاسلامي عدد: 284 - 1988 ج: 18

ولأنه منعقد على أنه كتب كل القرآن ، وكل حرف
 منها بعض منه ، فلم تكن فيه لكان المكتوب بعضه
 ولأن تعددها الاتي دل 1 على أن فيها أكثر من حرف
 واحد ، فيكون السبعة ، إذ لا قائل بثالث ، ومعنى
 قوله أي الشاطبي (368) على لسان قريش ، على
 مصطلح كتابتهم لا 2 كما قال السخاوي (369) أن المراد
 تجريده من الستة ، وقوله وقع 3 الخلاف فيها يخل
 بمقصوده من جمع 4 الناس على ما يختلفون فيه ، قلت :
 لا يخل ، لأن خلف الناس ما كان لاجل تعدد وجوه
 القراءات 5 للاجماع على صحته متواترا عن النبي صلى
 الله عليه وسلم بل كل يقول قراءتي هي المتواترة ،
 ولا يرجع أحدهم إلى الآخر لتماثلهم ، فإذا تحقق كل
 أن هذا المصحف الكريم وصل إليهم من الإمام (370)
 الحق باتفاق أهل الحل والعقد ، تلقوا كل ما
 فيه بالقبول ، وقوله لامره زيدا 6 لموافقة القرشيين
 معناه إذا اختلفوا في كيفية كتابة كلمة ، تكتب
 على مصطلح قريش ، لأن الكتابة نشأت منهم ، ألا 7
 تراهم اتفقوا على قراءة التابوت بالتاء 8 ثم اختلفوا
 هل يكتب التابوت كالتَّابُوت أو التَّابُوت كالتَّابُوت ،

1- في "د" : دال 2- ساقطة من : "ج" 3- في "أ" : وقوع 4- في "د" : جميع
 5- في "ج" : القراء 6- في "ب" ، "د" : زيد بدون الف 7- في "ج" : ولا
 8- ساقطة من : "أ"

(368) سبقت ترجمته في هامش رقم : (242) من نفس "ج"

(369) " " " " " " " " (247) : " " " " " " " "

(370) هو عثمان بن عفان ، وقد سبقت ترجمته في هامش رقم : (391) من نفس "ج"

فكتبوه بالتاء لانها ليست للتأنيث ، او اجازته عليه السلام ، الاقتصار على البعض للبعض ، لا الكل ، لانها فرض كفاية

قلت : و حاصله دعوى ان المصحف اشتمل على جميع الاحرف السبعة ، على معنى الصلاحية لكل واحد منها ، و انه استظهر على ذلك بدلائل ثلاثة ، احدها ان الاختلاف موجود بالمشاهدة ، و لا يقبل منها الا ما وافق 1 المصحف ، و الفرض انه مقبول ، فهو 2 موافق للمصحف ثانيها ، ان الاجماع منعقد على ان عثمان كتب كل القرآن ، و كل حرف من السبعة بعض منه ، فلم يكن المكتوب كل بل البعض

ثالثها ان تعدد المصاحف ، و صريح اختلافها في بعض المواضع يدل قطعاً على ان فيها اكثر من حرف واحد ، فتعين 3 ان يكون ذلك الاكثر ، هو الاحرف السبعة ، اذ لا يوجد قائل بان المصحف اشتمل على اكثر من حرف واحد ، وعلى ما دون السبعة 4 و كل من دلائله الثلاثة مردود ، اما دليله 5 الاول ، فلانه لا ينتج ان جميع الاحرف السبعة موجودة فيه ، بل انما ينتج ان 6 الاختلاف المقبول (يشتمل عليه المصحف ، و ليس الاختلاف المقبول جميع الاحرف السبعة) 7 بل بعضها ، بدليل ان الشواذ التي لا تكاد

1- في "ب" : وفق 2- ساقطة من : "ب" 3- في "ج" : يتعين
 4- في "ب" : السبع 5- ساقطة من : "ج" ، "د" 6- ساقطة من : "ج"
 7- ما بين الحاصرتين ساقطة من : "ج"

تحصى كثيرة من الاخرف السبعة ، و لم يوافقها المصحف
 في مواضع متعددة ، وكيف يمكن ان يشتمل على نحو
 "فَانَّمَا هِيَ زَقِيفَةٌ وَّاجِدَةٌ" (371) في قراءة 1 عبد الله (372)
 وعلى ما في مواسم الحج بعد "ان تَبْتَغُوا فَضَلًا
 مِّن رَّيِّكُمْ" (373) في قراءة ابن عباس (374) هذا ما لا
 يعقل ولا يمكن ان يقال ان مراد الجعبري انه مشتمل
 على ما صالح له الخط من الحروف السبعة دون الجميع ،
 لان دليله الثاني يدفع ذلك و يقتضي 2 اشتماله على
 الجميع في كل موضع موضع ، و أمما دليله الثاني
 الاجماع منعقد على كتب كل القرآن ، فلو لم تكن
 فيه لكان المكتوب بعضه فممنوع الملازمة

2- في "ج" : و يقتضي

1- نسخة > «تراء»

(371) الصافات الآية : 19

(372) هو عبد الله بن مسعود بن الحارث بن غافل بن حبيب الهذلي اسلم قبل
 عمر ، كان حافظا للقرآن و اماما في العلم قرأ عليه علقمة ، و مسروق
 و الاسود وغيرهم و كان يقول حفظت من في رسول الله صلى الله عليه و سلم
 سبعين سورة ، مات بالمدينة سنة 32 هـ

— غاية النهاية : 458 / 1

— تذكرة الحفاظ : 13 / 1

(373) سورة البقرة الآية : 198

(374) سبق تترجمته في هامش رقم : (67) من نفس "ج"

يقول ابن عطية⁽³⁷⁵⁾ "لم يسقط فيما ترك معني من معاني القرآن ، لان المعنى جزء من الشريعة¹ و انما تركت الفاظ معانيها في الذى اثبتت " وكما هو معلوم ان من قرأ القرآن برواية واحدة من اوله الى آخره ، فقد قرأه كله ، و لو حلف على قراءته كله لبر بقراءته برواية واحدة ، و بان الشواذ كثيرة شهيرة لا تحصى و لا تنكر ، و لم يشتمل خط المصحف على كثير منها ، و لم يدفع عدم اشتماله عليها في كونه مشتملا على كل القرآن ، و لو قدح ذلك للزم ان المقروء² بعض القرآن لا كله ، و بان البعض الذى قدح فقده في وجود الكل هو ما لا بد له لاماله بدل ، و سألتنا من الثاني لا الاول و بهذا يرد³ قوله آخر كلامه و اجازته عليه السلام ، الاقتصار على البعض البعض لا الكل لانه فرض كفاية ، و اما دليله الثالث ، فمنوع الملازمة ايضا لاستدلاله عليها بعدم القائل

2- في "ج" : المقرر

1- ما بين الحاصرتين ساقط من: "د"

3- في "ج" : يفرّد

(375) هو ابو محمد عبد الحق بن عطية احد قضاة الاندلس المشهورين نشأ في بيت عرف بالفضل والعلم ، واشتهر بتضلعه في علم التفسير ، كما انه ظهر على مسرح الحياة العقلية بمعرفته لعلوم الحديث واللغة والادب اخذ العلم عن والده وعن علماء آخرين من أشهر مؤلفاته "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" و في شأن هذا الكتاب يقول ابن تيمية في مقدمته في اصول التفسير "و تفسير ابن عطية أتبع للسنة والجماعة واسلم من البدعة من تفسير الزمخشري توفي - رحمه الله - سنة 542هـ

- مباحث في علوم القرآن ، لمناع القطان ص : 364
 - المدرسة القرآنية في المغرب ، للاستاذ عبد السلام الكنوني ص : 241
 - مقدمة ابن تيمية في اصول التفسير ص : 23

بثالث مع انه موجود لاحد مشاهير هذا الفن ، و هو
 ابو محمد مكّي بن ابي طالب⁽³⁷⁶⁾ قال فيه ما حاصله
 مع الاختصار ، ان هذه القراءات كلها التي يقرأ بها
 الناس اليوم و صحت روايتها عن الائمة ، انما هي
 جزء من الاحرف السبعة التي بها نزل القرآن
 و وافق اللفظ 1 بها خط المصحف العثماني المجمع
 عليه من الصحابة فمن بعدهم و منع الامام عثمان
 من القراءة ما 2 خالف خطها ، و ساعده على ذلك
 زهاء اثني عشر الفا من الصحابة و التابعين ، و كان
 المصحف قد كتب على لغة قريش ، و على حرف
 واحد لينزل الاختلاف بين المسلمين
 و لم ينقط و لا ضبط فاحتمل لذلك اكثر من حرف
 واحد ، فذلك الاحتمال الذي احتمله الخط ، و هو
 جزء من الستة الاحرف الباقية
 و اذا كان المصحف كتب على حرف واحد من الاحرف
 السبعة التي نزل بها القرآن على 4 لغة واحدة
 و القراءات التي يقرأ بها لا يخرج شي منها عن

2- في "ب" ، "ج" ، "د" ، "هـ" ، و المثبت من "أ"
 4- في "ب" ، "ج" ، و على

1- ساقطة من : "ب"
 3- في "ب" ، "ج" ، "د" ، "هـ" ، و المثبت من "أ"

(376) هو مكّي بن ابي طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيسي تبحر في علوم
 القرآن و العربية ، و قرأ القرآن و القراءات بمصر على ابي الطيب عبد المنعم ،
 و قد تميز بالفهم و حسن التجويد كما كان عالما بمعاني القراءات ، وله
 تأليف عديدة منها "الكشف عن وجوه القراءات" و "مشكل اعراب القرآن"
 و "الابانة عن معاني القرآن" و "الرعاية في التجويد" ، توفي سنة 437 هـ
 - معرفة القراء الكبار : 394 / 1
 - غاية النهاية : 309 / 2

و قوله ايضا الا تراهـم اتفقوا على قراءة التابـوت
 بالتاء ، ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء او بالهاء مردود
 بنقل ابن عطية⁽³⁷⁸⁾ وغيره ، انهم اختلفوا في
 التابـوت فقرا زيـد (بن ثابت) بالهاء ، والقرشيون⁽³⁷⁹⁾
 بالتاء فأثبتـه بالتاء وهذا هو الذي لم يصح من
 جهة النظر ، اذ لا معنى لكتب زيـد (بن ثابت)²
 التابـوت بالهاء وهو يقرؤه بالتاء وقفـا ووصلا ثم
 قول ابي محمد مكـي⁽³⁸⁰⁾ ان عثمان لما كتب
 المصاحف لا بد ان يكون اراد 3 لفظا واحدا (و حرفا
 واحدا) 4 الى آخره ، مخالف لما لابي عمرو⁽³⁸¹⁾ في
 المحكم⁽³⁸²⁾ قال فيه " وانما اخلص الصدر منهم
 المصاحف من ذلك ومن الشكـل من حيث ارادوا الدلالة
 على بقاء السـعة 5 في اللغات ، و الفسحة في القراءات
 التي اذن الله تعالى لعباده في الاخذ بها ، والقراءة

-
- 1- ساقطة من: "ب"، "ج"، "د"، والمثبت من: "أ" 2- ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها السياق
 3- ساقطة من: "أ" 4- ما بين الحاصرتين ساقطة من: "أ"
 5- في جميع النسخ، السبعة والتصحيح من المحكم للداني
-

- (378) سبقـت ترجمته في هامش رقم: (375) من نفس "ج"
 (379) من هؤلاء القرشيين سعيد بن العاص الذي يتوهم المستشرق بلاشير ان اشتراكه
 في لجنة الكتابة كان "فخريا" لا عمليا اعتمادا منه انه كان واليا على
 الكوفة في حدود سنة ثلاثين ، وهي السنة التي يظن بلاشير ان فيها شرعت
 اللجنة في تنفيذ قرار عثمان ، غير ان ابن حجر يقول: " وكان ذلك اي :
 استنساخ المصاحف في سنة خمس وعشرين " وعليه فيبقى العمل بترجيح ابن
 حجر العسقلاني
 - مباحث في علوم القرآن ، للدكتور صبحي الصالح ص: 78 وما بعدها
 (380) سبقـت ترجمته في هامش رقم: 376 من نفس "ج"
 (381) سبقـت ترجمته في هامش رقم: (55) من نفس "ج"
 (382) هو المحكم في نقط المصاحف ، للداني المشار اليه قبل هذا هامش رقم: (66)

بما شاء" (383) و الى هذه 1 الاشارة يقول
الشاطبي (384) "مَا فِيهِ شَكْلٌ وَلَا نَقْطٌ فَيَحْتَجُّرًا" (385)
و يشكل كلام ابي محمد المذكور من وجوه احدها
ان الامام (386) لو قصد حرفا واحدا لم يجز لنا ان
نخالفه ، فان عرفنا عينه أخذنا به ، و ان لم نعرفه
اقتضت قاعدة اجتماع الحضر و الاباحة عدم
جواز القراءة باى وجه من الواجه المختلفة للنقطة
ان ما من وجه الا و يحتمل ان يكون غير مراد له
فهو محتمل للمنفع ، فتترك (قراءة المختلف فيه) 2 اصلا ،
و ان غاب جانب الاباحة لتحصيل المأمور به من القراءة
لم يتحقق الاتيان بالمأدون فيه الا بعد استيفاء
جميع اوجه الخلاف ، هذا ما لا يعقل
ثانيها ان المصاحف العثمانية قد تعدد الاختلاف بينها
في مواضع ، فلو قصد الامام حرفا (387) واحدا
و وجهها واحدا ، لكان بعضها خارجا عن الواحد
ثالثها ان الامر لو كان كما قال : " لكان الصحابة
يسألونه عن مقصوده بالخط المحتمل ، و لكان الغائبون

1- في "ب" : هذا

2- في "د" : فيها

(383) راجع الكتاب الذى أخذت منه هذه الرواية ، ص : 30

(384) سبقت ترجمته في هامش رقم: (368) من نفس الجزء

(385) جملة ارباب المراسد في شرح عقيلة اتراب القصائد ، للامام الجعبري لوحة

21 مخطوط "خ م" الرباط رقم: 4134

— المحكم في نقط المصاحف ص : 35

(386) الامام عثمان ، وقد سبقت ترجمته في هامش رقم: (321) من نفس "ج"

(387) يطلق الحرف على عدة معان : انه يتضمن المعنى والجهة، والحرف عند العرب هو الكلمة المنظومة ، كما ان الحرف يكون بمعنى القراءة كقول ابن الجزري

"كانت الشام تقرا بحرف ابن عامر" — البرهان في علوم القرآن: 1/ 213

— مباحث في علوم القرآن ص : 102

منه في المواطن النائية يكتبونه بالسؤال عن ذلك، ولو كان لنقل اليها ، اذ هذا الامر مما تعم به البلوى وحيث لم ينقل دل على عدم ثبوته ، و نفسي لازم يقضي 1 بنفي 2 الملزوم رابعها : انه لو كتب على حرف واحد ، و هو حرف قريش ، لم تجز لنا القراءة بغير لغة قريش عندما يحتملها الخط و غيرها ، فلا تجوز 3 قراءة نافع "عَسَيْتُمْ" (388) بكسر السين و نحو ذلك كثير 4 و هذا خلف

قلت : و الذي نختاره من اقوال الائمة حسبما ادى اليه النظر ان المصاحف العثمانية في كثير من المواضع على حرف واحد لا تصلح لتادية اكثر منه و مواضع اخرى هي صالحة بالاحتمال لاكثر من ذلك ، لا بمعنى الاشتغال على السبعة ، بل على حسب ما يتفق ان يطابقه اللفظ منها ، و قد انعقد الاجماع على تلك الرسوم ، فلا يجوز العدول عنها الى غيرها ، اذ لا يجوز خرق الاجماع بوجه ، و اما الوجه اللفظية فقد انعقد الاجماع على ترك ما خالف المصاحف دون ما وافقه فانه بقي على الاصل الاول من الاذن فيه

2- في "د" : نفي
4- في "د" : كثير

1- في "ج" : يقتضي
3- في "د" : تجز

(388) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، في سورة البقرة / 246 ، و في سورة محمد / 22

و التوسعة ، و لا نلتزم ان تلك المواضع المقصورة على
تادية حرف واحد ، حرفها هو القرشي¹ لان الامام
عثمان² رضي الله عنه ، لم يامرهم باتباع القرشيين
الا عند مخالفتهم لزيد (بن ثابت)³ و لم يامرهم مع
ذلك بكتب القرآن بلغة قريش ، ان لم يحفظ
عن النبي صلى الله عليه و سلم انه التزم لكل
قوم لغتهم ، الا ترى الى قضية عمر مع هشام بن
حكيم⁽³⁸⁹⁾ و اختلافهما في سورة الفرقان ، مع ان
الجميع قرشي⁴ و لو كان كل صاحب لغة يلزم
لغته ، ما امكن اختلاف اصحاب اللغة الواحدة على
انا نجد كثيرا من الاختلافات اللفظية لا يمكن صرفها
الى اللغات ، بل الى اختلاف المعاني ، نحو " واتخذوا
مضيا و أمرا " و " ينشُرْكُمْ " ⁽³⁹⁰⁾ و " يُسَيِّرْكُمْ " ⁽³⁹¹⁾ و " نَسِيرُ
الْجِبَالِ " و " تُسَيِّرُ الْجِبَالَ " ⁽³⁹²⁾ بالبناء للمعروف وللمجهول
وقد نقل ابو محمد مكي ⁽³⁹³⁾ عن ابي جعفر الطبري ⁽³⁹⁴⁾

1- في "د" : القرشي
2- زيادة يضيها السياق
3- ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها السياق
4- في "أ" : قرشي

(389) هو هشام بن حكيم بن حزام القرشي الاسدي ، اسلم قبل الفتح ، وكان صحابيا
فاضلا يامر بالمعروف وينهى عن المنكر ، روى عنه قتادة السلمي وغيره
- الاصابة : 603/3

(390) قرأ ابن عامر و ابو جعفر "يُنشُرْكُمْ" وقرأ الباقر "يُسَيِّرْكُمْ"
- الاتحاف ص : 248

(391) في قوله تعالى "هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ" سورة يونس/22

(392) في قوله تعالى "وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً" الكهف / 46

(393) سبق تترجمته في هامش رقم : (376) في نفس "ج"

(394) هو محمد بن جرير بن يزيد الامام ابو جعفر الطبري الآملي البغدادي مفسر
ومؤرخ ولد بأمل طبرستان سنة 224 هـ جاهد من اجل الحصول على العلم وهو
ابن عشرين سنة ، قرأ على عدة شيوخ منهم سليمان بن عبد الرحمن ، والعباس
بن الوليد وغيرهما ، مات سنة 310 هـ - غاية النهاية : 106/2

ان الحروف المقروء بها الشتمل عليها خط المصحف ،
 راجعة كلها الى حرف واحد
 قلت : و الذى يظهر ان 1 منها ما يرجع الى حرف
 واحد ، و منها ما يرجع الى الحروف و الله تعالى 2
 أعلم

الخامس أعلم ان الله تعالى قد وسع على عباده
 بان اذن لنبيه صلى الله عليه و سلم في قراءة
 القرآن على احرف سبعة ، حسبما دللت عليه
 الاحاديث الواردة في ذلك ، فمنها ما أخرجه البخاري (395)
 من طريق ابن عباس رضي الله عنه ان رسول الله
 صلى الله عليه و سلم قال : " اقرأني جبريل على
 حرف فراجعتة فلم ازل استزيده و يزيدي حتى انتهى
 الى سبعة أحرف " (396)

و اسند البخاري الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 انه قال : " سمعت هشام بن حكيم (397) يقرأ سورة
 الفرقان في حياة 3 رسول الله صلى الله عليه و سلم
 فاستمعت لقراءته ، فاذا هو يقرأ على حروف كثيرة
 لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه و سلم ، فكسدت
 اساوره في الصلاة ، فصبرت حتى سلم ، فلبيت

1- ساقطة من : "أ" 2- زيادة من : "ب" 3- في "ب" : حيوة

(395) سبق في ترجمته في هامش رقم : (190) من نفس "ج"

(396) صحيح البخاري : 226 / 3

صحيح مسلم : 561 / 1

(397) سبق في ترجمته في هامش رقم : (389) من نفس "ج"

برادئه ، فقلت : من اقرأك هذه السورة التي سمعتك
تقرأ ، قال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه
و سلم ، فقلت كذبت 1 فان رسول الله صلى
الله عليه و سلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت
فانطلقت به اقوده الى رسول الله صلى الله عليه
و سلم ، فقلت : اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان
على حروف لم تقرئها ، فقال رسول الله صلى الله
عليه و سلم ، أرسله 2 يا عمر 3 اقرأ يا هشام
فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول
الله صلى الله عليه و سلم ، " هكذا 4 أنزلت "
ثم قال رسول الله صلى الله عليه و سلم 5 " ان
هذا القرآن انزل على سبعة احرف ، فاقروا ما تيسر
منه " (398)

وقد سرد ابو محمد مكي 6 في ابائته احاديث في
هذا المعنى تزيد على العشرة يحتمل بعضها التداخل
قال ابن عطية (399) اختلف 7 في معنى هذا الحديث

-
- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|
| 1- في "ج" : كذلك | 2- ساقطة من : "ج" | 3- زيادة يقتضيها السياق |
| 4- في جميع النسخ ، كذلك ، والتوجيه من البرهان | 5- ما بين الحاصرتين زيادة | 6- زيادة يقتضيها السياق |
| | 7- في "د" : اختلفت | |
-

(398) لقد وافق خلق كثير على صحة هذا الحديث ، حتى ان عثمان رضي الله
عنه قال : " وانا اشهد معهم " وقد صرح عدد من الائمة بتواتره ، وفي
مقدمتهم ابو عبيد القاسم بن سلام
- صحيح البخاري : 185/6

(399) سبقت ترجمته في هامش رقم : (375) من نفس "ج"

اختلافا شديدا ، ثم سرد أقاويل ، (ثم قال) 1 و مال
 كثير من أهل العلم ، كأبي عبيد (400) وغيره ، الى
 ان معناه انه 2 انزل على سبع لغات لسبع قبائل ،
 اثبت فيه من كل لغة منها وهم : "قريش ، وكنانة ،
 و أسد ، و هذيل ، و بنو تميم ، و غيبة ، و قيس" (401)
 و هم الذين انتهت اليهم الفصاحة ، و سلمت لغاتهم
 من الدّخل (402) بسبب مخالطة الاعاجم ، فمعنى الحديث
 ان فيه عبارات سبع قبائل بلغة جملتها تنزل
 القرآن ، فيعبر عن المعنى فيه بعبارة قريش و مرة
 بعبارة هذيل ، بحسب الافصح و الاوجز في اللفظ ،
 فاباح الله لنبيه الحروف السبعة ، و عارضه بها
 جبريل في عرضاته على الوجه الذي فيه الاعجاز (403)

1- ما بين الحاصرتين ساقط من: "د" 2- في "د" : أن

(400) هو القاسم بن سلام ابو عبيد الانصاري البغدادي ، كان عالما مقتدرا و اماما
 ثقة ذا مؤلفات في القراءات و الفقه و اللغة و مناقبه كثيرة ، توفي سنة 224 هـ
 - معرفة القراء: 170/1 - غاية النهاية: 17/2

(401) قال ابن قتيبة ان القرآن لم ينزل الا بلغة قريش ، ويستدل بقوله تعالى "وَمَا
 أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ" سورة ابي هيم / 4
 وعلى هذا فاللغات السبع كلها في نظره ، من بطون قريش
 - الاتقان: 135/1 - البرهان: 218/1

(402) معنى الدخل ، الفساد الطارئ على اللغة

(403) معنى الاعجاز اثبات العجز ، و اذا ثبت برزت قدرة المعجز و هو الله تعالى و اعجز
 القرآن العرب اثبت عجزهم عن الاتيان بمثله

و من الذين تحدوا القرآن الكريم ، و انتهى بهم المطاف بالدخول في الاسلام
 الشاعر العربي الشهير بفصاحته و بلاغة منطقه ، لبيد بن ربيعة الذي بمجرّد
 ما سمع بتحدّي القرآن للعرب ، قام على الفور وعلق قصيدة شعرية بجدار
 الكعبة ، و كان لا يقوم بمثل هذا العمل ، الا صاحب امتياز بشعره و بلاغته
 و لما رأى احد المسلمين هذه القصيدة اخذته العزة ، فكتب آيات قرآنية وعلقها
 بجوار القصيدة ، و في اليوم التالي عاد الشاعر فوجد القرآن بجانب ابياته الشعرية
 الفصحى ، فاخذته الدهشة ، بسبب ما رأى من آيات قرآنية ، فصرخ قائلا "والله
 ما هذا بقول بشر وانا من المسلمين" - البرهان: 90/2
 - مناهل العرفان: 128/2 - الاسلام يتحدى ص: 124

و الرصف

و لم تقع الاباحية في قوله صلى الله عليه و سلم
 "فاقرؤا بما شئتم" (404) بأن يكون كل واحد من
 الصحابة اذا اراد ان يبدل اللفظة 1 من بعض هذه
 اللغات ، جعلها من تلقاء نفسه ، و لو كان هذا
 لذهب اعجاز القرآن ، و انما وقعت الاباحية في
 الاحرف السبعة للنبي صلى الله عليه و سلم ليوسع
 بها على امته ، فقرأ مرة لابي (405) بما عارضه به
 جبريل و مرة لابن مسعود (406) بما عارضه به ايضا
 السادس اختلف هل ترتيب السور في المصحف
 توقيفي (407) او باجتهاد من الصحابة ، او بعضه اجتهاد ،
 و بعضه توقيف على ثلاثة اقوال قال السيوطي (408)
 "جمهور العلماء على الثاني (409) منهم مالك (410)

1- في "أ"، "ج" : اللفظ

- (404) - فتح الباري شرح صحيح البخاري : 639/8
 (405) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (313) من نفس "ج"
 (406) سبقتم ترجمته في هامش رقم : (372) من نفس "ج"
 (407) التوقيف معناه اسناد الامور الى الرسول صلى الله عليه و سلم ، بحيث لم توضع
 سورة او آية في مكانها الا بامر منه عليه السلام
 - الاتقان : 149/1
 - مناهل العرفان : 354/1
 (408) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (25) من نفس "ج"
 (409) انطلاقا من الاحاديث والآثار التي تثبت ان تاليف سور القرآن على الترتيب
 المعروف لدينا اليوم في المصاحف هو من توقيف الرسول صلى الله عليه و سلم
 ولا مجال للاجتهاد
 - الاتقان : 149/1
 - البرهان : 258/1
 (410) سبقتم ترجمته في هامش رقم : (328) من نفس "ج"

و ابوبكر (411) في احد قوليه" (112) قال ابن فارس (413)
 " جمع القرآن على ضربين : احدهما تاليف السور
 كتقديم السبع الطوال و تعقيبها بالمئين ، فهذا هو
 الذي تولته الصحابة (رضي الله عنهم) 1 واما الجمع
 الآخر و هو الآيات في السور ، فهو توقيفي ، تولاه
 النبي صلى الله عليه و سلم كما اخبر 2 به جبريل
 عن امر ربه " (414)

و مما استدل به لذلك اختلاف مصاحف السلف ، فمنهم
 من رتبها على النزول ، و هو مصحف علي (415) كان
 اوله اقرا ثم المدثر ، ثم تبت ، ثم التكوثر ، وهكذا
 الى آخر المكي و المدني (416) و كان اول مصحف

1- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق 2- في "ج"، "د" : أخبره

(411) هو القاضي ابو بكر محمد بن الطيب الباقلاني الملقب بسيف السنة و لسان الامة
 كان متكلماً مشهوراً من تأليفه كتاب "اعجاز القرآن" ، توفي سنة 403 هـ
 - اعجاز القرآن بين المعتزلة و الاشاعرة ، منير سلطان ص : 101
 - شذرات الذهب : 3 / 168

(412) راجع البرهان : 1 / 257 و مناهل العرفان : 1 / 353

(413) هو عبد الباقي بن فارس بن احمد ابو الحسن الحمصي ، قرا على والده القراءات ،
 كان مقرئاً نافعاً من بين المستفيدين منه ابو القاسم بن الفحام ، توفي سنة
 450 هـ

- غاية النهاية : 1 / 375

(414) هذا الرأي نقله المؤلف من كتاب المسائل لابن فارس كما نقله الزرقاني
 في كتابه مناهل العرفان : 1 / 353

(415) تقدمت ترجمته في هامش : (226) من نفس "ج"

(416) ما نزل بمكة ، فهو مكي ، و ما نزل بالمدينة ، فهو مدني ، ثم ما نزل قبل
 الهجرة فهو مكي ، و ان كان نزوله بالمدينة ، و ما نزل منه بعد الهجرة
 فهو مدني ، و ان كان نزوله بمكة ، و يدخل في حكم المكي ما نزل بضواحيها
 كالمنزل بمنى ، و عرفات ، و الحديبية ، كما يدخل في حكم المدني ما نزل
 بنواحيها كالمنزل ببدر و أحد

- الاتقان : 1 / 28

- البرهان : 1 / 187

ابن مسعود (417) البقرة ، ثم النساء ، ثم آل عمران على
 اختلاف شديد ، وكذلك مصحف أبي وغيره
 وقال ابو عمرو (418) في العدد عن النبي صلى الله
 عليه وسلم اخذوا رأس آية آية ، وكذلك القول
 عندنا في تاليف السور وسميتها و ترتيبها في الكتابة
 ونقل السيوطي (419) عن ابي عبد الله الموصلي (420) انه
 قال في شرح قصيدته ذات الرشيد في العدد اختلاف
 في عدد الآي أهل المدينة ، ومكة ، والشام ،
 والبصرة ، والكوفة (421) واهل المدينة عددان
 عدد 2 أول ، وهو عدد ابي جعفر يزيد بن القعقاع (422)

2- ساقطة من : "د"

1- في "ب" : كذا

(417) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (372) من نفس "ج"

(418) " " " " " " " " " " (55) من نفس "ج"

(419) " " " " " " " " " " (25) من نفس "ج"

(420) ترجمته توجد في "غاية النهاية : 80 / 2

(421) تعرف هذه المراكز بالامصار ، وعليها وزعت مصاحف عثمان
 في الاباباة عن معاني القراءات ، لمكي ابي طالب ص : 48

(422) هو قارئ من القراء العشرة تميز بالشهرة و الذكر الحميد من شيوخه
 ابو هريرة وابن عباس ، توفي عام 127 هـ
 - معرفة القراء : 72 / 1

و شيبعة بن نصاح (423) و عدد آخر ، و هو عدد اسماعيل
 بن جعفر بن ابي كثير الانصاري (424) و اما عدد اهل
 مكة ، فهو مروى عن عبد الله بن كثير (425) عن
 مجاهد (426) عن ابن عباس (427) عن ابي (428) و اما عدد
 اهل الشام ، فرواه هارون بن موسى 1 الاخفش (429)
 عن عبد الله بن ذكوان (430) و احمد بن يزيد الحلواني (431)

1- ساقطة من : " د "

- (423) هو شيبعة بن نصاح بن سرجس بن يعقوب، كان من شيوخ نافع، كما كان ثقة كما قال ابو جعفر مات سنة 130 هـ
 - معرفة القراء: 79/1 - غاية النهاية: 329/1
- (424) هو اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري انتفع بشيبعة بن نصاح و نافع، و سليمان بن مسلم وغيرهم كان ثقة مأمونا كما قال ابن معين، مات سنة 180 هـ
 - معرفة القراء: 144/1 - غاية النهاية: 163/1
- (425) هو عبد الله بن كثير بن المطلب امام المكيين في القراءة، انتفع بأبي بن كعب كان متضلعا في العربية، قال ابن مجاهد بقي عبد الله اماما في القراءة بمكة حتى مات 120 هـ
 - معرفة القراء: 86/1 - غاية النهاية: 443/1
- (426) هو احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي، تفوق على اهل عصره بتبحره في العلوم و الفصاحة و الفهم، مات سنة 324 هـ
 - معرفة القراء: 269/1
- (427) سبقت ترجمته في هامش رقم: (67) من نفس " ج "
- (428) " " " " " " (313) " " " " " " " " " " " "
- (429) " " " " " " (40) " " " " " " " " " " " "
- (430) هو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان الدمشقي كان مقري دمشق و امام الجامع، انتفع به خلق كثير، قال ابو زرعة الدمشقي كان ابن ذكوان عالما كبيرا في نواحي المعرفة، مات سنة 242 هـ - معرفة القراء: 198/1
- (431) هو احمد بن يزيد الحلواني ابو الحسن المقري كان من كبار المجودين، استفاد من قالون وغيره، و انتفع به خلق كثير، مات سنة 250 هـ
 - معرفة القراء: 222/1 - غاية النهاية: 149/1

وغيره عن هشام⁽⁴³²⁾ وعن ايوب بن تميم القاري⁽⁴³³⁾
 عن يحيى بن الحارث⁽⁴³⁴⁾ الدماري، قال: "هذا العدد
 الذي نعهده عدد اهل الشام مما 2 رواه المشيخة
 عن الصحابة، و رواه عبد الله بن عامر اليحصبي⁽⁴³⁵⁾
 وغيره لنا عن ابي الدرداء⁽⁴³⁶⁾
 واما عدد اهل الكوفة فهو المضاف الى حمزة

2- في "ج" : فما

1- في "ج" ، "د" : الحارث

(432) هو هشام بن عمار بن نضير بن مسيرة ابو الوليد السلمي كان اماما وخطيبا
 ومقرئا ومحدثا لاهل دمشق ، روى عنه ابو عبيد القاسم بن سلام القراءة ،
 قال احمد بن الجواليقي : " اذا حدثت في بلد فيها مثل ابي الوليد هشام بن
 عمار فيجب للحيتي ان تحلق"
 - معرفة القراء : 195 / 1 - غاية النهاية : 354 / 2

(433) هو ايوب بن تميم بن سليمان التميمي الدمشقي ، كان مقرئا فاضلا كما كان يحيى
 بن حارث الدماري شيخا له في قراءة القرآن ، واستفاد منه غير واحد مات
 سنة 198 هـ
 - معرفة القراء : 148 / 1 - غاية النهاية : 172 / 1

(434) هو يحيى بن الحارث الدماري ابو عمرو الغساني الدمشقي ، اخذ عن ابن عامر
 وغيره ، كان عالما كبيرا ، وبعلمه الخيزر قرأ عليه أئمة منهم ايوب بن
 تميم ، و ابو الوليد بن مسلم مات عام 145 هـ
 - معرفة القراء : 105 / 1 - غاية النهاية : 367 / 2

(435) هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم كان اماما كبيرا لاهل الشام ، قرأ
 على ابي الدرداء وعلى المغيرة بن ابي شهاب ، واستفاد منه خلق كثير ، مات
 سنة 118 هـ
 - معرفة القراء : 82 / 1 - غاية النهاية : 423 / 1

(436) هو ابو الدرداء عويمر بن زيد الانصاري قرأ القرآن في عهد رسول الله صلى الله
 عنه وسلم ، كان قاضيا على دمشق ، كما كان عالما كبيرا صالحا ويقال ان
 عبد الله بن عامر استفاد منه سنة 32 هـ
 - معرفة القراء : 40 / 1 - غاية النهاية : 606 / 1

بن حبيب الزياتي (437) و ابي الحسن الكسائي (438) وخلف
بن هشام (439)

قال حمزة (440) اخبرنا بهذا العدد ابن ابي ليلى (441)
عن ابي عبد الرحمن (442) السلمي 1 عن علي بن ابي طالب رضي
الله عنه

وقد نقل السيوطي (443) قبل هذا عن بعضهم، ان سبب
اختلاف السلف عن عدد الآي ، ان النبي صلى الله
عليه و سلم كان يقف على رؤوس الآي التوقيف، فاذا
علم محلها وصل 2 للتمام بحسب السامع ، حينئذ
انها فاصلة

1- في "ج" : الشلمي وفي "د" : السلمي 2- في "د" : وصلها

(437) هو حمزة بن حبيب بن عمار بن اسماعيل الامام الكوفي احد القراء السبعة ،
قرا عليه خلق كثير، منهم الكسائي وسليم بن عيسى كان اماما فاهما بعلوم
الحديث حافظا لكتاب الله يخاف ربه زاهدا في الحياة مات سنة 156 هـ
- معرفة القراء : 118 / 1 - غاية النهاية : 261 / 1

(438) سبقت ترجمته في هامش رقم : (39) من نفس "ج"
(439) هو خلف بن هشام بن ثعلب البغدادي ، قرا عليه خلق كثير منهم ابوشهاب
كان ثقة عابدا فاضلا ، مات سنة 229 هـ
- معرفة القراء : 208 / 1 - غاية النهاية : 272 / 1

(440) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (437) من نفس "ج"
(441) هو عيسى بن عبد الرحمن بن ابي ليلى الانصاري الكوفي ، اخذ القرآن عن والده ،
وكان من بين المستفيدين منه اخوه محمد بن عبد الرحمن القاضي كان الامام عيسى
ثقة كما قال في شأنه ابن معين
- معرفة القراء : 66 / 1 - غاية النهاية : 609 / 1

(442) هو عبد الله حبيب بن ربيعة ابو عبد الرحمن السامي كان رجلا كريما يتمتع
بضمير حي ، حيث تعلم القرآن وعمل به ، كما كان مقرئ الكوفة ومجودها ،
استفاد القراءة من عثمان ، وعلي ، وابن مسعود ، وزيد بن ثابت ، وابي بن كعب ،
من بين الذين انتفعوا به عاصم بن ابي النجود ، مات سنة 105 هـ
- معرفة القراء : 52 / 1 - غاية النهاية : 413 / 1

(443) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (25) من نفس "ج"

قال (ابو عمرو) 1 في المتن: "أكثر" المما على أن عثمان بن عفان رحمه الله، لما كتب المصاحف، جعلها على أربع نسخ، وبعث إلى كل ناحية من النواحي بواحدة منهن، فوجه إلى الكوفة، لإحداهن، وإلى البصرة أخرى، وإلى الشام الثالثة، وإلى أمسك عند نفسه واحدة، وقد قيل أنه جعله سبع نسخ، ووجه من ذلك أيضا 3 نسخة إلى مكة، ونسخة إلى اليمن، ونسخة إلى البحرين، والأول أصح، وعليه الأئمة

وقال أبو محمد مكّي⁴ (444) في الإبانة "فلما نسخوا المصحف كتبوه في سبع نسخ، وقيل في خمس ورواة الأول أكثر" (445)

وقيل أنه نسخ ثمانا وهو الذي احتسبه لنفسه، وهذا الذي احتسبه لنفسه (هو الذي طالعته أبو عبيد القاسم بن سلام⁽⁴⁴⁶⁾ وروي عنه، ونافع⁽⁴⁴⁷⁾ روى عن

المصحف الذي كان بأيدي الناس بالمدينة 5 واعلم أن الأئمة لم يلتزموا النقل عن المصاحف العثمانية مباشرة، بل ربما نقلوا عن مصحف منها 6

- 1- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق
2- في جميع النسخ، وأكثر والتوجيه من المتن
3- ساقطة من: "د"
4- زيادة اقتضاها السياق
5- ما بين الحاصرتين ساقطة من: "د"
6- ساقطة من: "د"

(444) سبقت ترجمته في هامش رقم: (376) من نفس "ج"

(445) راجع ص: 65 من الكتاب المذكور

(446) سبقت ترجمته في هامش رقم: (405) من نفس "ج"

(447) " " " " " " " " " " " " (10) " " " " " "

و ربما نقلوا الاختلاف فيها ، و ربما نقلوا عن المصاحف
 المدينة او المكية ، او الشامية اعتمادا منهم على ان
 الغالب على المصاحف لكل بلد اتباع مصنفه و لم
 يعهد منهم النقل عن مصنف في 1 اليمن و البحرين
 لنقل الجعبري (448) عن ابي علي امر عثمان رضي
 الله عنه زيد بن ثابت (449) ان يقرأ بالمدني (450) و بعث
 عبد الله بن السائب (451) مع المكي (452) و المغيرة بن
 شهاب (453) مع الشامي (454) و ابا عبد الرحمن (455) مع الكوفي

1- في "د" : مصحف

- (448) تقدمت ترجمته في هامش رقم: (69) من نفس "ج"
- (449) " " " " " " " " " " (208) " " " " " " " "
- (450) اي بمصحف المدينة
- (451) هو ابو عبد الله بن السائب بن ابي السائب كان مقرئا لاهل المدينة قال ابن
 مجاهد "كنا نفخر بقارئنا عبد الله بن السائب" مات سنة 70 هـ
 — معرفة القراء : 48 / 1 — غاية النهاية : 419 / 1
- (452) مع مصحف مكة
- (453) هو المغيرة بن ابي شهاب عبد الله بن عمرو ابو هاشم المخزومي قرا على عثمان
 بن عفان ، واستفاد منه خلق كثير منهم الربيع بن تغلب ، مات سنة 91 هـ
 — غاية النهاية : 305 / 2
- (454) مع مصحف الشام
- (455) هو ابو عبد الرحمن السلمي كان مقرئا لاهل الكوفة ، كما كان اماما كبيرا ، وعالما
 مقتدرا ، قرا القرآن وجوده وبرع في حفظه ، من شيوخه الفضلاء الذين قرأ
 عليهم الامام عثمان ، وعلي بن ابي طالب وابن مسعود رضي الله عنهم
 ومن الذين استفادوا منه عاصم بن النجود ، ويحيى بن وثاب ، وعطاء بن السائب
 ومحمد بن ايوب وخلق كثير
 وقد شهد بفضله عدد من العلماء منهم ، ابو اسحاق الذي قال عنه " ان ابا عبد
 الرحمن كان يقرئ الناس في المسجد الاعظم اربعين سنة "
 وهذا عطاء بن السائب يقول في حقه : " كنت اقرا على عبد الرحمن وهو يمشي "
 توفي سنة 74 هـ
 = معرفة القراء : 52 / 1 — غاية النهاية : 413 / 1

وعامر بن قيس⁽⁴⁵⁶⁾ مع البصري، وبعثت مصحفا
الى اليمن، وآخر الى البحرين، فلم نسمع لها
خبرا، ولا علمنا من نفذ معها
قال: "ولهذا انحصر الائمة السبعة في الخمسة
الامصار"⁽⁴⁵⁷⁾ ثم قال، قال الجعبري: "والاعتماد في
نقل القرآن متفقا ومختلفا الحفاظ، ولهذا أنفذهم
الى أقطار الاسلام للتعليم، وجعل هذه المصاحف
اصولا ثروافي حرصا على الانفاذ"
ومن ثم ارسل الى كل اقليم المصحف الموافق لقراءة
قارئه في الاكثر، وليس لازما كما توهم"⁽⁴⁵⁸⁾
ومعنى قول الناظم كقصة الإمامة العسيرة ان
سبب الجمع الاول هو قضية حرب الإمامة الشديدة
وكيف لا وقد مات فيها اثنا عشر مائة شهيد،
وفي هذا البيت 1 تعرض لبيان العلة الفاعلة
للجمعين، واما قوله:

1- ساقطة من: "ب"

- (456) تنظرا ترجمته في الإصابة : 256 / 2
(457) نجد ابا عمرو الداني وقد تقدمت ترجمته في هامش رقم: (55) من
نفس "ج"، يخالف ما هو منصوص عليه هنا فيقول: "اكثر العلماء
على ان عثمان لما كتب المصحف جعله على اربع نسخ، وبعث الى
كل ناحية واحدا الكوفة والبصرة والشام وترك واحدا عنده
وقد قيل انه جعله سبع نسخ، وزاد: الى مكة والى اليمن والى
البحرين قال والاول اصح وعليه الائمة
- البرهان في علوم القرآن : 240 / 1
- المتن في رسم مصاحف الامصار : 19
(458) لم اقف على هذا القول في الجملة

..... # لِيُقْتَدَى الْأَنْسَامُ
(459) # وَلَا يَكُونُ بَعْدَهُ اضْطِرَابٌ

فهذا بيان للعلة الغائية في الجمع الثاني ،
و اليمامة اسم بلاد الجوا أكثر نخلا من سائر
الحجاز و هي دون المدينة في وسط الشرق عن مكة
على ست عشرة 1 مرحلة من البصرة ، و من الكوفة
نحوها كان بها جارية زرقاء تبصر الراكب من
مسيرة ثلاثة ايام (يضرب بها الثمل فيقال :
ابصر من زرقاء اليمامة) 2 و قيل سميت البلاد
باسم تلك المرأة ، و قد ذكر الشارح لها قضية
ليس هذا محل ذكرها

الاعراب و واو بعده عاطفة جملة على اخرى ، والظرف
متعلق بجرد ، و الضمير المتصل به عائذ الى
الجمع المتقدم المفهوم من قوله اولا جمعه و منصوب
جرد البارز يعود على اصل الرسم ، و الامام وصف
مشتق من الامامة بمعنى الرئاسة ، و هي منقسمة الى
(460) كبرى و هي الخلافة ، و صغرى و هي التقدم في الصلاة

2- ما بين الحاصرتين ساقط من: "د"

1- في "ب": ستة عشر

(459) يوجد هذا الشطر في الجزء: 1 صفحة: 70

(460) اصل الصلاة، المَلَوَّة على وزن فعلة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
فقلب الفاء

- معجم مفردات الأبدال والاعلال في القرآن الكريم ، للدكتور
احمد محمد الخراط ص : 161

وكل منهما كان لعثمان رضي الله عنه ، و في مصحف
 و ليقندي الانام متعلقان بجرد ايضا ، و قدر نصب
 الفعل المنصوب بان بعد اللام فلم يضمنه ⁽⁴⁶¹⁾ والانام ؛
 الخلق ، و وزنه فعال لا افعل ، ثم اعل ⁽⁴⁶²⁾ لان 1
 اعلال الاسم اقترانه بما يقتاز به عن الفعل ، ودعوى
 انه في الاصل فعل اعل ، ثم اعل لان شرط اعلال
 الاسم قبل التسمية به يرد بقلبة النقل من الافعال
 و لا يكون ، معطوفاً على يقتدى ، و بعده ظـ عرف
 متعلق بـ يكون ، و الضمير المتصل به عائـ الذي
 التجريد المفهوم من جـ رد ، و اضـ الرب بمعنى اختلاف ⁽⁴⁶³⁾
 فاعـ يكون على انها تامة ⁽⁴⁶⁴⁾ و هو الظاهر ،

2- في "ج" : معطوفا

1- ساقطة من : "ب"

(461) تعمل ان ظاهرة ومضمرة حيث انها تختص من بين النواصب بهذا العمل فتعمل وهي ظاهرة اذا وقعت بعد لام الجر نحو "جئتكم لئلا تضرب سعيدا" و تعمل ظاهرة جوازا اذا وقعت بعد لام التعليل نحو "جئتكم لا اقرأ" و "لان اقرا" لكن اذا تقدمها نفي ، فلا تعمل ظاهرة ، بل تعمل وهي مضمرة نحو : "ما كان محمد ليقرأ"

- شرح ابن عقيل : 318 / 2

(462) اعل الكلمة ادخل عليها الاعلال

(463) انتهى الاختلاف بين الناس في الفاظ القرآن الكريم بوجـرد المصحف الامام

- الابانة عن معاني القراءات : 62

(464) يكون الفعل من اخوات كان تاما اذا اكتفى بمرفوعه نحو قوله تعالى "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ" اي : ان وجد ذو عسرة البقرة

280

ونحو قوله تعالى "فَسَبَّحُوا لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ" الروم

- شرح ابن عقيل : 259 / 2

17

و القصة : الحديث ، و شهيرة بمعنى مشهورة ، وتقدير 1
التشبيه كشهيرة قضية حرب 2 و باقي الاعراب واضح
ثم 3 قال :

فَيَنْبَغِي لِأَجْلِ ذَا أَنْ نَقْتَفِي # مَرْسُومَ مَا أَصْلَهُ فِي الْمُصْحَفِ
و نَقْتَدِي بِفِعْلِهِ وَمَا رَأَى # فِي جَعْلِهِ لِمَنْ يَخْطُ مَلْجَأًا

الشعر : لما ذكر - رحمه الله - قضية ثبوت
أصل الرسم أولا و ثانيا و السبب في ذلك و قد
ساقه مساق التوطئة للمقصود ، استنتج عن ذلك
انه ينبغي لنا ان 4 يطلب منا ان نتبع في قراءتنا
المرسوم الذي جعله لنا في المصحف أصلا ، و ان
نقتدي في كتبنا القرآن بكتبه رضي الله عنه ،
و برأيه في جعله 5 المصحف ملجأ اي : مفزعا
و حصنا و اماما متبعا لمن يكتب ، و قد تقدم
معنى كونه أصلا ، و لا شك ان سبب جمع
الامام عثمان رضي الله عنه هو الاختلاف الواقع كما
تقدمت الإشارة اليه بقوله فقصة اختلافهم شهيرة ،
و العلة الخائية التي قصدها بالجمع هي انتفاء
اختلافهم كما تقدم ، فلما كتبت 6 المصاحف امر
الناس بالاعتصاف على ما وافقها لفظا و بتابعتهما
خطا ، و لذلك امر بما سواها ان يحرق كما تقدم ،

1- في "ج" : و تغيير 2- ساقطة من : "ب" 3- زيادة يقتضيها السياق
4- في "ب" : اي 5- في "ب" ، "ج" : جعل
6- في جميع النسخ كتب ، و التوجيه من السياق

ان لو لا قصده جعل هذه المصاحف أئمة القارئين
والكاتبين ما امر بتحريق ما سواها ، وهذا معنى
قوله في عمدة البيان (465)

فَوَاجِبٌ عَلَى ذَوِي الْأُدْهَانِ ≠ أَنْ يَتَّبِعُوا الرُّشُومَ فِي الْقُرْآنِ
وَيَقْتَدُوا بِمَا رَأَوْهُ نَظَرًا ≠ اذْ جَعَلُوهُ لِالْإِسْلَامِ وَزُرًا
وَكَيْفَ لَا يَجِبُ الْاِقْتِسَادُ ≠ لَمَّا أَتَى نَصَابَهُ الشِّفَاءُ
إِلَى عِيَاضٍ (466) أَنَّهُ مِنْ غَيَّرَا ≠ حَرَفَا مِنَ الْقُرْآنِ عَمْدًا كَفَرَا
زِيَادَةً أَوْ نَقْصًا أَوْ أَنْ أَبَدَلَا ≠ شَيْئًا مِنَ الرَّسْمِ الَّذِي تَأَصَّلَا

وقد اشار بما نسبته لعياض الى قوله أو اخر
الشفاء (467) وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي
صلى الله عليه وسلم "من حجد آية من كتاب
الله (عز وجل) 2 من المسلمين فقد حل ضرب
عنقه" (468) وكذلك ان جحد التوراة (469)

2- ما بين الحاصرتين زيادة من: "د"

1- في "ب": كتب

(465) هو نظم في رسم القران للامام ابي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الشهير
بالخرّاز ، وقد تقدمت ترجمته في هامش رقم: (4) من نفس "ج"

(466) هو القاضي الكبير عياض بن موسى اليحصبي الاندلسي تطلع في علوم الفقه
والتفسير ، والحديث ، وسائر العلوم كان خطيباً بليغاً واماماً صالحاً
مات - رحمه الله - سنة 544 هـ

- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ، للقاضي عياض : 21/1

(467) صفحة : 647

(468) في حديث رواه ابن ماجه

(469) التوراة عند المسلمين عبارة عن الاسفار التي كتبها موسى بوحي من الله ،
مع الاسفار التي رويت عن موسى من طرف أصحابه ، هذا بالاضافة الى اسفار
اخرى كتبها أنبياء بني اسرائيل بعد موسى
- القران رسالة الله الى جميع البشر ص : 211
- التوراة والانجيل والقران والعلم للكاتب الفرنسي موريس بوكاي ص : 22

والانجيل (470) وكتب الله المنزلة أو كفر بها ،
 أو سبها أو استخف (471) بها فهو كافر (472) وقد
 اجمع المسلمون ان القرآن المتلوف في جميع اقطار
 الارض المكتوب في المصحف بأيدي المسلمين مما جمعه
 الدفتان من أول " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " الى آخر
 " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ " انه كلام الله وحيه
 المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
 وان جميع ما فيه حق ، وان من نقص منه حرفا
 قاصدا لذلك ، او بدل له بحرف آخر مكبانه ، او زاد
 فيه حرفا مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع
 الاجماع عليه و اجمع على انه ليس من القرآن
 عامدا لكل هذا انه كافر (473)
 وقال في الشفا (474) ايضا وبعد كلام ، وقال
 ابو عثمان (475) بن الحداد : " جميع من ينتحل التوحيد
 متفقون على أن الجحد لحرف من التنزيل (476) كفر (477) "

(470) الانجيل هو عبارة عن مجموعة من الاناجيل الاربعة التي بيد المسيحيين
 اليوم مع ما اضيف اليها من كتب العهد الجديد
 - القرآن رسالة الله الى جميع البشر ص : 211

(471) استهزأ بها

(472) 647/2 من كتاب " الشفا "

(473) 647/2 " " " " " "

(474) سبقت ترجمته في هامش رقم : (466) من نفس " ج "

(475) ينظر كتاب " الشفا : 648/2

(476) القرآن

(477) 648/2 من كتاب " الشفا "

و الظاهر أو المتعين ان مراد عياض (478) بالنقص، انما هو النقص اللفظي لا الخطي ، وكذا التبديل والزيادة فيه ، الا ان يتناول قوله الرسم الذى تأصل بأن المعنى ان من غير حرفا لفظيا ينقص أو تبديل ، او زيادة 1 من القرآن المدلول عليه برسم المصحف فهو كافر ، و حينئذ فلا يكون مقصود الناظم بما نقل عن عياض افادة كفر من تعدد نقص حرف من رسم المصحف او تبديلا او زيادة فيه ، وانما قصد الخراز (479) تأكيد 2 الوجوب في تبرك هذه المخالفات الخطية ، و يحتمل ان يكون قصد قياس (480) المخالفات الخطية في التفكيك على المخالفات اللفظية من حيث كانت المخالفات الخطية ذريعة (481) للمخالفات اللفظية - والله اعلم

وَرِمَا قَرَرْتُ بِهِ كَلَامَ النَّازِمِ (رَحِمَهُ اللّٰهُ) 3 مِنْ أَنْ
جَعَلَ الْمُصْحَفَ مَلْجَأًا لِمَنْ يَخْطُ هُوَ مِنْ تَوَابِعِ

- 1- في "ج" : و زيادة
2- في "ب" : تأكد
3- ما بين الحاصرتين زيادة من: "د"

(478) تقدمت ترجمته في هامش رقم: (466) من نفس "ج"

4 : صفحة (479)

(480) القياس مصدر بمعنى قدر، والاصل فيه لغة هو التقدير كقولك قست الشوب بالذراع ان عرفت قدره

وعند الاصوليين انتقال حكم الاصل الى الفرع لتساويهما في علة واحدة

١- أصول الفقه الاسلامي، للدكتور وهبة الزحيلي : 600 / 1

— علم أصول الفقه، للأستاذ، عبد الوهاب خلاف ص : 52

(481) وسيلة لها

العللة الغائية التي هي انتفاء الاختلاف ، و من لوازمها
 يندفع ما اورد على الناظم ان ظاهر عبارته ان جعل
 المصحف ملجأ لمن يخط هو السبب الموجب لتجريد
 وليس كذلك بل السبب الموجب للتجريد الاختلاف
 الواقع بين الصحابة و قوله في عمدة البيان (482)
 واجب يريد 1 ما اطبق عليه الشروح من تفسير
 ينبغي بل يجب و ان كان الغالب استعمال هذه
 المادة في الندب ، و وجه وجوه ما تقدم من
 اجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه ، و هم
 زهاء (483) اثني 2 عشر الفا ، و الاجماع حجة
 حسبما تقرر في اصول الفقه ، قال ابو محمد
 مكي (484) في الابانة : " و قد سقط العمل في
 القراءات التي تخالف خط المصحف ، فكانها منسوخة
 بالاجماع على خط المصحف ، و النسخ للقرآن بالاجماع ،
 فيه اختلاف ، فلذلك تمادى بعض الناس على القراءة
 بما يخالف خط المصحف مما ثبت نقله ، وليس
 ذلك يحدد و لا بصواب ، لان فيه مخالفة الجماعة ، وفيه
 أخذ القرآن بأخبار الاحاد ، و ذلك غير جائز
 عند أحد من الناس "

1- في "ب" : يؤيد

2- في "ج" : اثنا

(482) تقدم التعريف بالنظم في هامش رقم: (465) من نفس "ج"

(483) مقدار

(484) قدمت ترجمته في هامش رقم: (376) من نفس "ج"

وانظر هل تجري ايضا هذه القويلة بالجواز فـي مخالفة الرسم نفسه للكاتب ، ووجهه كـون ما خالف المصحف آحادا انه لما وقع الاجماع من الصحابة على الاخذ بما يوافق المصاحف العثمانية وطرح ما عداه ، واجماعهم فيما اخذوا به ، وفيما تركوه حجة ثم يبيق في المخالفين لهم عدد التواتر وها هنا بحث وهو انه قد روى عن بعض الصحابة واحد او اثنين 1 انه خالف الامام (485) في تحريق ما بأيديهم وتركه واتبعة المصاحف العثمانية وكيف يتقرر الاجماع مع مخالفة بعض الجتهدين ، والجواب ان الاجماع اختلف هل يقدح (486) في مخالفة الواحد او الاثنين 2 ام لا ؟ و الاول مذهب الجمهور فعليه يجاب بان الاجماع انعقد بعد موت المخالف ، واما القول الثاني فلا يرد عليه اشكال الاعراب فاء فينبغي سببه ، وهو مضارع انبغى مطاوع بغي بمعنى طلب ، ولام لأجل للتعليل متعلق بينبغي ، ومعنى اجل سبب ، واسم الاشارة عائد على التجريد المفهوم من جرد في البيت المتقدم ، والمصدر المنسبك من ان و نقتضي

2- في "ج" : الاثنين

1- في "أ"، "ب" : اثنين

(485) الامام عثمان ، تقدمت ترجمته في هامش رقم (321) من نفس "ج"

(486) يطعن

فاعل ينبغي ، و مرسوم ما اصله مفعول و موصول
 مضاف اليه اضافة بيان ، و صلته و نقطي عطف
 على نقطي ، لكن قدر نصبه فلم يظهر و ما
 موصول حرفي 1 و صلته راي و في جعله متعلق به ،
 و جعل بمعنى صير ، فمديره العائد على المصحف
 و ملجأ مفعولاه 2 او بمعنى انشأ فهو مضاف الى
 فاعله ، و هو ضمير عثمان ، و ملجأ مفعوله ، و لمن
 يخط متعلق بجعل او ملجأ لانه اسم مصدر ،
 و باقيه واضح ثم قال :

وَجَاءَ آثَارُ فِي الْإِقْتِدَاءِ ≠ يَصْحَبُهُ الْغُرَّ ذَوِي الْقَالَاءِ
 مِنْهُنَّ مَا وَرَدَ فِي نَيْسِ الْخَبَرِ ≠ لَدَى أَبِي بَكْرٍ الرَّضِيِّ وَ عُمَرَ
 وَ خَبَرُ جَاءَ عَلَى الْعُمَمِ ≠ وَ هُوَ أَصْحَابُ كَالْتَجُومِ

الشرح لما قرر 3 في البيتين السابقين و حسب
 متابعة المصاحف العثمانية 4 قراءة و كتباً حسبما
 ارتضاه الاجماع اتبع ذلك بالاستدلال على الوجوب
 المذكور بـ ورود احاديث عن النبي صلى الله عليه
 و سلم في طلب الاقتداء بالمحابة رضي الله عنهم
 خصوصا و عموما ، فمن الاول قوله صلى الله عليه
 و سلم " اقتدوا بالذين من بعدي ابي بكر
 و عمر » قال السيوطي (487) في الجامع الصغير اخرج

2- في "ج" : مفعولا بدون ضمير
 4- تأويل من : "د"

1- ساقطة من : "ب"
 3- في "ج" : تقرر

أحمد (488) و الترمذي (489) و ابن ماجه (490) زاد في
 نيل الجامع من رواية الطبراني (491) عن أبي الدرداء (492)
 "فانهما حبيل الله الممدود ، فمن تمسك بهما فقد
 تمسك بالعمروة الوثقى" ثم قال في الجامع و أخرجه
 الترمذي أيضا عن ابن مسعود (493) و الروياني (494) عن
 حذيفة ابن اليمان (495) و ابن عدي (496) عن أنس (497)

(488) هو الامام الكبير احمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني واصل
 السعي من اجل العلم ، فتحقق له ما اراد ، حيث أصبح من الحفاظ الكبار
 يقال انه كان يحفظ الف الف حديث ، وله كرامات جليلة ، مات سنة
 241 هـ

— نيل الاوطار : 9/1

— الحث على حفظ العلم ، للامام أبي فرج الجوزي ص : 26

(489) هو ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة احد الاعلام الحفاظ اخذ العلم
 عن جماعة منهم قتيبة ، واخذ عنه خلق كثير ، من تليفه في علم الحديث
 "الجامع" قال عنه "من كان في بيته هذا الكتاب فكانما نبي في بيته يتكلم
 مات سنة 279 هـ

— نيل الاوطار : 10/1

— دليل الفالحين : 89/1

(490) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (26) من نفس "ج"

(491) هو سليمان بن احمد بن ايوب ابو القاسم الطبراني كان اماما مقتدرا كثير
 الحفظ ، مشارك في القراءات و غيرها ، مات سنة 360 هـ
 — غاية النهاية : 311/1

(492) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (436) من نفس "ج"

(493) " " " " " " " " " " " " (372) " " " " " " " " " " " "

(494) لا نملك المعلومات الكافية عن حياته

(495) سبقت ترجمته في هامش رقم : (71) من نفس "ج"

(496) — ينظر كتاب " القراءات القرآنية ص : 418

(497) سبقت ترجمته في هامش رقم : (42) من نفس "ج"

بلفظ "اقتدوا باللذين من بعدي من اصحابي ابي بكر وعمر واهتدوا بهدي عمار" (498) و تمسكوا بهدي ابن مسعود" (499)

و من الثاني قوله صلى الله عليه و سلم "اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم" قال السيوطي (500) اخرج السجزي (501) في الابانة و ابن عساكر (502) عن عمر (503) "سألت ربي فيما يختلف فيه اصحابي من بعدي" فاوحى الي "يا محمد ان اصحابك عندي بمنزلة النجوم في السماء، بعضها أضوأ من بعض، فمن اخذ بشي مما هم عليه من اختلافهم فهو عندي على هدي" و قد ورد هذان الحديثان بروايات مختلفة كما ورد في اتباع الصحابة

1- ساقطة من: "د"

(498) هو عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس كان من المهاجرين الاولين الى الحبشة، شارك في غزوة بدر وغيرها و حقق في هذه المشاهد ما يرضي المسلمين، روى عدة احاديث عن النبي صلى الله عليه و سلم و من الصحابة الذين روى عنه ابو موسى الاشعري و ابن عباس، و عبد الله بن جعفر وغيرهم، و قتل في معركة صفين سنة 37 هـ و دفنه الامام علي رضي الله عنه في ثيابه

— الاستيعاب في معرفة الاصحاب : 476 / 2

— الاصابة في تمييز الصحابة : 512 / 2

(499) سبقت ترجمته في هامش رقم: (372) من نفس "ج"

(500) " " " " " (25) " " " " " " " " " " " "

(501) — ينظر كتاب "غاية النهاية : 78 / 2

(502) هو احمد بن هبة الله بن احمد بن محمد بن الحسن ابو الفضل بن عساكر الدمشقي، كان ثقة صالحا، ذا معرفة تامة بالقراءات، توفي سنة 699 هـ

— غاية النهاية : 146 / 1

(503) سبقت ترجمته في هامش رقم : (179) من نفس "ج"

احاديث آخر

تبيينه : اقتصرا الناظم - رحمه الله - الحديث الثاني حسبما سمح له الناظم ، وقد اختلف في جواز الاقتصار على بعض الحديث على اربعة 2 اقوال المنع مطلقا ، و الجواز مطلقا بشرط الا يكون المحذوف متعلقا بالآتي : تعلقا 3 يخل حذفه بالمعنى و التفصيل بين العالم العارف فيجوز بالشرط المتقدم وغيره فلا

و بقي في المسألة قول رابع ، و اعلم ان قصد الناظم في هذه الابيات الاشارة الى الاحاديث الواردة في طلب الاقتداء بالصحابة صريحا ، فلا معنى لجلب الاحاديث الدالة على مدح الصحابة في الجملة ، لانها تدل صريحا على طلب الاقتداء بهم ، و ان امكن دعوى استلزامه ايّاه

الاعراب : واو جاء عاطفة جملة على اخرى ، والآثار جمع أثار ، و معناه هنا الحديث ، و قد خص بعض الفقهاء هذا الاسم بالموقوف على الصحابة و في الاقتداء : الاتباع متعلق بـ جاء ، و بصحبه متعلق بالاقتداء

و الغر جمع الاغر ، و الفرس الاغر ذو الغرة اي : البياض في جبهته ، ثم استعير للمشهور ، و الشرف و العلاء بفتح العين و المد ، الرفعة و الشرف

1- في "د" : اقتصرا 2- ساقطة من : "ب"، "د" 3- في "د" : تعليقاً

و منحن خبر مقدم و ضميره عائد على الآثار ،
 و الاكثر في هذا الضمير و نحوه استعماله للملاقات او
 ما دون العشرة مما لا يعقل ، فاما ان الاحاديث الواردة
 في هذا المعنى قليلة و ان كثرت بتعدد اختلاف
 رواياتها ، و اما انه راعى لفظ آثار ، ان هو من
 اوزان القالة⁽⁵⁰⁴⁾ و اما انه استعمله على غير الوجه
 الاكثر فلا غبار عليه ، و لا معنى لاطالة الكلام
 و البحث معه فيه ، و لا 1 لاصلاحه و ما موصول اسمى
 او نكرة موصوفة مبتدأ و ورد مع ضميره العائد على
 الموصول صلته 2 او الجملة صفة ، و في نص
 الخبر متعلق بـورد و هو من اضافة الصفة الى
 الموصوف ، اي : في الخبر النص الصريح ، وهو عند
 الاصوليين مما لا يحتمل الا معنى واحدا ، و الخبر
 هنا الحديث ، و لدى بمعنى في متعلق بالخبر لان
 المجرور يكفي فيه راحة الفعل ، و هو مضاف الى
 ابي بكر و حذف تنوين بكر لالتقاء الساكنين
 على احدي 3 اللغتين ، و الرضى بمعنى المرضي نعت

1- في "د" : لا 2- في "ج" ، "د" : صالة 3- في "أ" ، "ب" : احد

(504) جمع القلة يخضع لاربعة اوزان وهي : 1- أفعل نحو أنفس- أذرع
 2- أفعال نحو : أجداد - أثواب آبال 3- أفعلة نحو :
 أعمدة - أنصبه 4- فعلة نحو : فتية والى هذا اشار

ابن مالك رحمه الله - بقوله : الرجز
 أَفْعَلَةٌ أَفْعَلٌ ثُمَّ فَعْلُهُ ≠ ثَمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَّةٌ

- شرح ابن عقيل : 415/2

لابي 1 بكر رضي الله عنه ، و خبر مبتدأ ، حذف خبره لدلالة ما قبله عليه اي : ومنها خبر ، ويحتمل ان يكون معطوفا على ما في البيت قبله ، و جملة جاء صفة خبر ، وعلى العموم في محل الحال ، و التقدير جاء 2 حال كونه دالا على عموم الاقتداء بالصحة ، و يحتمل على ان تكون بمعنى مع ، و يحتمل ال في العموم ان تكون معاقبة للزمير على المذهب الكوفي ، و التقدير و منهم خبر جاء مصحوبا بعمومهم ، و هو مبتدأ و أصحابي كالنجوم جملة اسمية خبره ، و قد خلت عن الرباط بالمبتدأ لقصد ثم قال :

وَمَا لِكُحَّصَّ عَلَى الْإِتِّبَاعِ ≠ لِفَعْلِهِمْ وَ تَرَكَ الْإِبْتِدَاعَ
إِذْ مَنَعَ السَّائِلَ مِنْ أَنْ يُحْدِثَا ≠ فِي الْأَمْهَاتِ نَقْطَ مَا قَدْ أُحْدِثَا
وَأَنَا رَأَى لِلصَّبِيَّانِ ≠ فِي الصُّحُفِ وَالْأَلْوَجِ لِلنَّبِيَّانِ
وَالْأَمْهَاتِ مُلْجَأًا لِلنَّاسِ ≠ فَمَنَعَ النَّقْطَ لِلِالْتِبَاسِ

لما سرد من الاحاديث الدالة على وجوب اتباع الصحابة ما رأى فيه كفاية ، أخبر هنا على جهة التيسر للاستدلال ان امام المذهب المدني مالك (505) رضي الله عنه حيث (506) على اتباع افعال

2- ساقطة من : "ب"

1- في "ب" : أبي

(505) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (328)

(506) حصّ و شجّع

1- في "د": ملك باسقاط الالف 2- في "ج": والامهات 3- في "ب": يسالوني

(508) هو كتاب في نقط المصاحف ، لابي عمرو الداني وقد تقدمت ترجمته هنا في

(509) ۛ ینظر کتاب "المحکم" ص : 11

(510)

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

تنبيهات ذكر ابو عمرو⁽⁵¹⁸⁾ في باب من "كـ"ـه
نقط المصاحف من السلف "بسنده الى ابن عمر⁽⁵¹⁹⁾
و قتادة⁽⁵²⁰⁾ و ابراهيم و هشام⁽⁵²¹⁾ و ابن سيرين⁽⁵²²⁾
انهم كانوا يكرهون نقط المصاحف⁽⁵²³⁾
و بسنده الى عبد الله بن مسعود⁽⁵²⁴⁾ انه قال "جردوا
القران و لا تخطوه بشيء"
و ذكره عن ابراهيم و بسنده الى ابي رجاء⁽⁵²⁵⁾ قال
سألت محمدا 2 عن نقط المصاحف فقال 3 : " اني

1- في "د" : مصحف 2- في "د" : محمد 3- في "د" : قال

(518) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)

(519) " " " " " " " " " " " " (45)

(520) هو ابن دعامة ابو الخطاب الدوسي البصري كان مفسرا واحدا الأئمة
في حروف القرآن ، كما كان حافظا ثقة اصيب بفقد بصره ، لكن
موهبة الحفظ والذكاء حلت مكانه ، روى القراءة عن ابي العالية وأنس
بن مالك ، مات سنة 117 هـ

— تذكرة الحفاظ : 1 / 115 — التفسير والمفسرون : 1 / 126

(521) ابراهيم متعدد ولا يعرف المراد هنا ، واما هشام فينظر هامش رقم: (432)

(522) هو ابو بكر بن ابي عمرة محمد بن سيرين التابعي البصري الانصاري ،
واصل دراسته في القرآن والفقه وحفظ الحديث ، حتى اصبح
غزير العلم والمعرفة ، كان ثقة ضابطا عابدا صائما ، وفي نفس
الوقت كان طبيب المعشر مرح النفس ، مات سنة 110 هـ
— تذكرة الحفاظ : 1 / 73

(523) ينظر كتاب " المحكم في نقط المصاحف " ص : 10-11

(524) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (372) اما كلامه فينظر في كتاب
" المحكم في نقط المصاحف " ص : 10

(525) هو عمران بن تهيم البصري التابعي الكبير عرض القرآن على ابن عباس
وغيره من الاعلام الفضلاء كان اماما صالحا ورجلا نافعا مات سنة
105 هـ

— معرفة القراء الكبار : 1 / 58 — تذكرة الحفاظ : 1 / 62

المصحف بالعربية و ذكر بسنده الى ابن يوسف (536)
 قال : " كان 1 ابن ابي ليلى (537) من أنقط الناس
 للمصاحف " ، و بسنده الى خلف بن هشام البزار (538)
 قال : " كنت أحضر بين يدي الكشائي (539) و هو
 يقرأ على الناس و ينقطون على مصاحفهم بقراءته
 عليهم " (540)

و قد تحصل من هذا ، ان في نقط المصحف ثلاثة
 أقوال الكراهة و رسم اسماء السور و ما فيها
 من عدد الآي ، و قد عزي في المحكم (541) هذه الاقوال
 ايضا 2 بأسانيد الى أربابها (542) ، و لكن اذكر
 بعضها لما اشتملت عليه من الفوائد زيادة على
 محصول الاقوال الثلاثة ، فمن ذلك انه ذكر
 بسنده الى قتادة (543) قال : " بدأوا فنقطوا ثم خمسوا

1- ساقطة من : " ب "

2- ساقطة من : " ج " ، " د "

- (536) - ينظر كتاب " المقنع " ص : 130
 (537) هو ابن ليلى الانصاري الكوفي كان شيخه في حفظ القرآن والده و هذا الاخير
 قرأ على علي رضي الله عنه
 - غاية النهاية : 609/1 - معرفة القراء : 22/1
 (538) هو خلف بن هشام بن ثعلب بن غراب ابو محمد البغدادي كان مقرئاً
 ثقة اخذ القراءة وحرف نافع عن اسحاق ، مات سنة 229 هـ
 - غاية النهاية : 272/1 - معرفة القراء : 208/1
 (539) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (39)
 (540) - المقنع ص : 130
 (541) هو " المحكم في نقط المصاحف " ، لابي عمرو الداني
 (542) أصحابها
 (543) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (59)

ثم عـشـروا" (544) قال ابو عمرو (545) : " و هذا يدل على
ان الصحابة و التابعين رضي الله عنهم (546) هم المبتدئون
بالنقط و رسم الخموس و العـشـور، لان حكاية قتادة (547)
لا تكون الا عنهم ، اذ هو من التابعين " ، و قرله بدأوا
الى آخره دليل على ان ذلك كان على اتفاق من
جماعتهم و ما اتفقوا عليه أقلامهم 1 - ان 2 او أكثرهم
فلا شك في صحتهم ، و لا حرج (548) في استعماله ،
و بسنده الى يحيى بن ابي كثير (549) قال : " كان
القران مجردا في مصاحف (550) فاول ما احدثوا فيه

2- ساقطة من : "ج"

1- زيادة يقتضيها السياق

- (544) تقدم التعريف بالخموس والعشور في هامش رقم: (517) من نفس "ج"
(545) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)
(546) نقل ابن الصلاح في مقدمته عن النجاري في صحيحه " من صحب النبي صلى
الله عليه وسلم او رآه من المسلمين فهو من الصحابة "
- مقدمة ابن الصلاح ص : 146
اما التابعون فقد قال الخطيب الحافظ : " التابعي من صحب الصحابي "
- مقدمة ابن الصلاح ص : 151
(547) راجع هامش رقم: (520) من نفس "ج"
(548) و لا ذنب
(549) - ينظر كتاب " المحكم " ص : 2
(550) يقرر جولد تسيهر في كتابه " المذاهب الاسلامية " ان اختلاف القراء
في القراءات راجع الى تجرد المصحف من النقط والشكل ومثل لقوله
بعد آيات منها : " مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ " الاعراف/48
فقد قرئت بالباء الموحدة وقرئت " تستكبرون " بالثاء المثناة كما مشل
للشكل بقوله تعالى " وَمِنْ عِنْدِهِ عِلْمُ الْكِتَابِ " الرعد/44 و هي
قراءة الجمهور وفي قراءة " وَمِنْ عِنْدِهِ عِلْمُ الْكِتَابِ " وقد ايد هذا
الرأي عدد من العلماء منهم عبد الواحد واقبي صاحب كتاب " فقه اللغة "
حيث قال : " اختلاف القراء في القراءات كان نتيجة تجرد المصحف من الاعجام
والشكل " - رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ، ص : 17

النقط على الباء و التاء ، و قالوا لا بأس به هو
(نور له) 1 ثم احدثوا فيه نقطا عند منتهى الآي ،
ثم احدثوا فيه الفواتح و الخواتم " (551)
و بسنده الى عبد الله بن عبد الحكم (552) قال : " سمعت
مالك (553) و سئل عن العشور (554) التي تكون في
المصحف (555) بالحمرة و غيرها من الالوان فكـره
ذلك ، و قال : " تعشير المصحف بالحمرة لا بأس به " (556)
و بسنده الى عبد الله 2 بن وهب (557) و ابن القاسم (558)
قالا : " سمعنا 3 مالكا سئل عن المصاحف يكتب
فيها خواتم السور ، في كل سورة ما فيها من
آية " فقال : " اني اكـره ذلك في أمهات المصاحف (559)
ان يكتب فيها شيء او يشكـل فاما ما يتعلم فيه
الغلمان (560) من المصاحف فلا ارى بذلك بأسا " (561)
قال عبد الله بن عبد الحكم ، و أخرج 4 النبا مالكا

1- ما بين الهالين في "د" :
3- في "د" : سمعت
2- زيادة اقتضاها السياق
4- في جميع النسخ أخرج ، والتوجيه من
المحكم لابن عمرو الداني

[illegible]

مصحفاً محلياً بالفضة و رأينا خواتمه من حبر،
على عمل السلسلة في طول السطر قال: "و رأيت
معجوم الآتي بالحبر، و ذكر انه لجده، و انه كتبه
اذ كتب عثمان المصاحف" (562)
و قال في ذيل (563) المقنع (564): "و الناس في جميع
أصفار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا
على الترخيص في ذلك يعني شكل المصاحف و نقاطها
في الامهات (565) وغيرها، و لا يرون باسماً برسم
فواتح السور و عدد آياتها (566) و الخمس والعشرون (567)
في مواضعها، و الخطأ مرتفع عن 1 اجماعهم" (568)
الثالث اقول لا تخفى المعارضة بين حكاية هذا الاجماع
و بين ما تقدم في المقنع انه لا يخالف لمالك (569)
من علماء الامة في التفصيل (التقدم بين الامهات
و غيرها، و بين حكاية الأقوال الثلاثة، و قد يتبادر
دفعها بصرف الجواز) 2 الى اللون المخالف للسواد

1- في جميع النسخ على، والتوجيه من المقنع 2- ما بين الهالين ساقط من: "د"

- (562) نقل الشارح هذه الرواية وغيرها ما تقدم، عن كتاب "المحكم في نقط
المصاحف" ص: 17
(563) آخر الشيء، وهنا في آخر المقنع
(564) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (331)
(565) تقدم التعريف بها في هامش رقم: (120) من نفس "ج"
(566) جمع آية
(567) تقدم التعريف بها في هامش رقم: (517) من نفس "ج"
(568) المرجع السابق الذكر ص: 130
(569) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (328)

و انهى الى النقط بلون 1 حسبما دل على ذلك قوله في المحكم (570) "فأما نقط المصاحف بالسواد من الخبر (571) وغيره فلا استجيزه ، بل انهى عنه وأكرهه اقتداءً بمن ابتدأ النقط (572) من السلف" (573) و اتباعاً له في استعماله لذلك 2 صيغاً يخالف لـون المـداد ، اذ كان لا يحدث في المرسوم تغييراً ولا تخطيطاً ، و السواد يحدث ذلك ، الا ترى انه ربما زيد في النقطة فتوهمت لاجل السواد الذي به ترسم الحروف حرفاً من الكلمة ، فيزيد في تلاوتها لذلك ، ولاجل هذا وردت الكراهة ممن تقدم من الصحابة و غيرهم في نقط المصاحف (574)

و دفع المعارضة بما ذكر غير قوي ، و بيان ذلك ان الاقوال الثلاثة انما عرفت لاربابها (575) مطلقة غير مقيدة بسواد و لا بغيره ، كما اشار اليه الشارح ابن آجط (576) و لو قيدت بما ذكر لم

2- في "د" : بذلك

1- في "د" : في لون

(570) تقدم التعريف به هنا في هامش رقم: (66)

(571) السداد

(572) راجع ص: 10 وما بعدها من الكتاب المذكور للداني

(573) " " " " 19 من الكتاب المذكور للداني

(574) اقرأ ص: 19 من كتاب المحكم في نقط المصاحف " من "فأما نقط المصاحف بالسواد من الخبر ، الى وغيرهم في نقط المصاحف"

(575) لأصحابها

(576) ترجم له الشارح في ص : 4 من هذا الكتاب

تتوارد على محمل واحد فلم تكن خلافاً و لسم¹
يحسن القول بالتفصيل لانه حينئذ اما ان يكون بمعنى
الجواز بالسواد في غير الكامل و الكراهة به فيها،
فيعارض الخلاف المتقدم حكاية الاجماع على موافقة
قول مالك⁽⁵⁷⁷⁾ و اما ان يكون بمعنى الجواز بغير
السواد في غير الكامل و الكراهة بغير السواد
في الكامل فيعارضه حكاية الاجماع على الترخيص مطلقاً،
و يخالفه تجويز مالك رسم العشور⁽⁵⁷⁸⁾ بالحبر⁽⁵⁷⁹⁾
الذي هو احد الزان السواد دون غيره² من الحمرة
و غيرها حسبما تقدم و الله تعالى أعلم
الرابع اعلم ان هذه النقول المتقدمة اكثرها مجمل
لم يبين فيه ما المراد⁽⁵⁸⁰⁾ بالنقط ، هل هو نقط
الاعجام الدال (على ذات الحرف) 3 او نقط الاعراب
و نحوه الدال على عارض الحرف من فتح و ضم
و كسر و سكون و شد ، و مد ، و نحو ذلك
و كذا التغيير بالشكل ايضاً لانه يطلق بالاشتراك على
المعنيين كالنقط و ان كان مقتضى قول الشاطبي⁽⁵⁸¹⁾ :

2- في "د" : غيرة

1- في جميع النسخ : فلم ، و التوجيه من السياق اللغوي

3- ما بين الهالين ساقط من : "ج" ، "د"

(577) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (328)

(578) سبق التعريف به هنا في هامش رقم : (517)

(579) الممداد

(580) المقصود

(581) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (368)

"مَا فِيهِ شَكْلٌ ، وَلَا نَقْطٌ فَيَحْتَجِرًا" (582) خلاف ذلك ،
 قال في المحكم (583) : "و الشكّل المدور يسمى نقطاً
 لكونه على صورة الاعجام الذي نقط بالسواد" ،
 قال : "و الشكّل أصله التقييد 1 و الضبط ، تقول
 شكلت الكتاب شكلاً ، اي : قيدته و ضبطته" (584)
 و في القاموس (585) شكّل الكتاب اعجمه كاشكله ، كأنه
 أزال عنه الاشكال ، و قد تكرر في المحكم التعبير عن
 الاعجام بالنقط و عن السدال على العوارض بالشكّل ،
 و الظاهر حمل تلك النقول على المعنيين حمداً
 من الترجيح بلا مرجح نعم وقع في الرواية (586)
 المتقدمة عن يحيى بن ابي كثير (587) "ان اول ما احدثوا
 النقط على الباء و التاء" (588) و هذا صريح في
 المعنى الاول ، و في انه احدث قبل الآخر و وقع
 في رواية عبد الله 2 بن وهب (589) المتقدمة عن الليثي (590)

1- في جميع النسخ : التعبير ، والتصحيح من المحكم
 2- زيادة اقتضاها السياق

(582) هو النصف الثاني من البيت الذي هو ضمن المنظومة الرائية في علم الرسم
 القرآني ، وقد أطلق عليها صاحبها الامام الشاطبي "عقيدة اتراب القصائد في
 أسامي المقاصد" - الجميلة ، لوحة : 21

(583) - "المحكم في نقط المصاحف" ، تقدم التعريف به هنا في هامش رقم : (66)

(584) - "المحكم في نقط المصاحف" ، ص : 22

(585) هو كتاب للفيروزبادي في اللغة

(586) هي التي تنسب الى الراوي عن الامام

(587) - ينظر كتاب "المحكم" ص : 17

(588) - "المحكم في نقط المصاحف" ص : 17

(589) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (534)

(590) " " " " " " " " " " " " (535)

"التعبير بنقط المصحف" (591) بالعربية " (592) وهذا صريح في المعنى الثاني

الخامس اقول: لم اجسد نصا في تعبير اول الاولين 1 من نقط في المصاحف نقط الاعجام و قال الجعبري (593) في خاتمة الجميلة (594): "الظاهر ان مبتدعه واضع الشكل"

ويظهر - والله اعلم - انهم لم يتعرضوا له ، لانه كان موجودا في نفسه حسبما تقدم عند قول الناظم: "وَبَعْدُ قَائِلَمَ أَنَّ أَضْلَ الرَّسْمِ" (595) البيت و انما المحدث وضعه في المصاحف بخلاف النقط الدال على عوارض الحروف ، (فانه لم يكن موجودا بالكلية ، ولذا احتاجوا في المصاحف العثمانية الى زيادة بعض الحروف) 2 دلالة على بعض

2- ما بين الهالين ساقط من: "د"

1- ساقطة من: "ب"، "د"

(591) تقدم التعريف به هنا في هامش رقم: (555)

(592) - المحكم في نقط المصاحف " ، ص : 13

(593) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (69)

(594) هذا الكتاب ، اسمه الكامل "جميلة المقاصد في شرح عقيلة المقاصد"

(595) بدأ الامام الخراز منظومته بعقدمة فصلتها الى ثلاثة اقسام: القسم الاول يتعلق بوضع الرسم القرآني وهم الصحابة رضوان الله عليهم وانه من المحتم علينا اتباعه القسم الثاني: المصادر التي اعتمد عليها المؤلف في تدوين نظمه وهي: المقنع الكبير ، لابي عمرو الداني - التنزيل ، لابي داود سليمان ابن نجاح - عقيلة اتراب القوائد في اسمي المقاصد " ، للامام الشاطبي الضرير - المنصف ، لابي الحسن علي بن محمد المرادي البلسي القسم الثالث مصطلحات اتى بها تقريبا للنقض المقصود ، مع العلم ان الامام ابن عاشر لم يقف عند هذا التفصيل ، كما ان الامام المارغني في كتابه " دليل الحيران " لم ينظر الى هذا الامر ايضا

- دليل الحيران ص : 10

في طريق أبي الاسود ، فاذا مر بك فاقرأ شيئاً
 من القرآن ، و تعمّد اللحن (601) فيه ففعل ذلك
 فلما مر به ابو الاسود رفع الرجل صوته
 فقال : " اِنَّ اللّٰهَ بَرِّرٌ " مِّنَ الشُّرِكِيْنَ وَ رَسُوْلِهِ " (602)
 فاستعظم ذلك ابو الاسود (603) و قال : " عز وجهه الله
 ان يتبرأ من رسوله " ثم رجع من فوره الى زياد (604)
 فقال : " يا هذا قد أجبتك الى ما سألت ، و رأيت أن
 أبداً باعراب القرآن ، فابعث اليّ ثلاثين رجلاً
 فاحضرهم زياد فاختار منهم ابو الاسود عشرة ، ثم
 لم يزل يختار منهم ، حتى اختار رجلاً من عبيد
 القيس ، فقال : " خذ المصحف و صبغاً يخالف لون
 المداد ، فاذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق
 الحرف ، و اذا ضمتها فاجعل النقطة الى جانب
 الحرف ، و اذا كسرتها فاجعل النقطة 1 في أسفله ،
 فان أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة (605) فانقط
 نقطتين فابتداً بالمصحف حتى أتى على آخره ،
 ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك " (606)

1- في "أ" : النقص

- (601) اللحن في القرآن : الخطأ في الاعراب والبناء ، كما اذا رفعت منصوباً
 او فتخت مضموماً
 (602) سورة التوبة الآية : 3
 (603) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (599)
 (604) ينظر هامش رقم : (597)
 (605) يريد هنا بالغنة التنوين
 (606) هذا كلام العتبي بالمحكم ، نقله الشارح الى مؤلفه
 راجع ص : 3

و ذكر بسنده الى محمد بن بشر 1 و موسى (607)
 "ان اول من نقط المصحف يحيى بن يعمر (608) و بسنده
 الى ابي عمرو (609) يعني ابن العلاء ان نصير بن
 عاصم (610) الليثي 2 "اول من نقط المصاحف وعشرها
 وخمسا" (611) قال ابو عمرو الداني "يحتمل 3
 ان يكون يحيى (612) و نصير اول من نقطها لكنا
 بالبصرة و اخذ ذلك عن ابي الاسود (613) اذا كان
 السابق الى ذلك ، و المبتدئ 4 به ، و هو الذي جعل
 الحركات و التنوين لا غير" قال : "و قال ابو حاتم

- 1- في جميع النسخ: "بشير"، والتصحيح من المحكم
2- زيادة يقتضيها السياق
3- في جميع النسخ: "يحتمل"، والتوجيه من المحكم
4- في جميع النسخ: "والمبتدأ"، والتصحيح من كتاب المحكم

(607) هو محمد بن بشير بن أحمد أبو بكر الصايغ المقرئ الصالح وصل إلى المقصود بالتحصيل ، ومن الذين قرأ عليهم أبو العباس الأشناني أما الذين استفادوا منه فمنهم :
أبراهيم بن أحمد بن محمد الطبري
أما اسم " موسى " فهو متعدد ولا يعرف المراد هنا

(608) هو يحيى بن يعمر العدواني أبو سليمان البصري قرأ على أبي الأسود الدؤلي ،
واستفاد من ابن عباس ، وابن عمر ، وعائشة وأبي هريرة من الذين قرأوا
عليه ، أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن إسحاق الحضرمي ، وخلق كثير ويحيى
هذا هو أول من نقط المصحف ، كان أماً فصيحاً مفوهاً عالماً صالحاً ، مات
سنة 90 هـ

— غاية النهاية : 2 / 381 —

— معرفة القراء : 67/1 —

(609) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)

(610) هو نصر بن عاصم الليثي ، ويقال الدؤلي البصري النحوي كان تابعياً ، وهو انه اول من نقط المصاحف وخمسها وعشرها وقال خالد الحذاء! انه اول من وضع العربية! وكان ثقة ، كما قال النسائي غير ان ابا داود فقد قال انه من الخوارج ومن الذين رووا عنه الامام الزهري وعمرو بن دينار ، حميد بن هلال وغيرهم وقال خليفة ، مات سنة 90هـ

— غاية النهاية : 336 / 2 — معرفة القراء : 71 / 1 —

(617)	سبق شرحهما في هامش رقم:
(618)	تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم:
(619)	" " " " " " " "

سهل بن محمد (614) اصل النقط لعبدالله بن
 ابي اسحاق الحضرمي (615) معلم ابي عمرو بن العلاء (616)
 قال ابو حاتم (617) : " والنقط لاهل البصرة ، اخذه
 الناس كلهم عنهم ، حتى اهل المدينة و كانوا
 ينقطون على غير هذا النقط ، فتركوه ، و نقطوا
 نقط اهل البصرة " (618) قال ابو عمرو (619) : " هذا 1
 الذي قاله ابو حاتم من اهل المدينة اخذوا
 النقط عن اهل البصرة صحيح " (620) ثم وجهه
 بما يوقف عليه فيه
 السابع قال في المحكم : " وطوائف من اهل الكوفة
 و البصرة 2 قد يدخلون الحروف الشوان في المصاحف ،

1- في جميع النسخ : وهذا ، والتصحيح من كتاب المحكم
 2- ساقطة من جميع النسخ و المثبت من كتاب المحكم

- (614) هو سهل بن محمد ابو حاتم السجستاني كان ذا معرفة بالقراءة و النحو و اللغة
 و العروض قيل انه اول من صنف في القراءات ، مات سنة 255 هـ
 - طبقات القراء : 320 / 1
- (615) هو يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي قال ابن الجزري
 (ت 833 هـ) " كان يعقوب اماما كبيرا ثقة عالما صالحا ديناه انتهت
 اليه رئاسة القراءة بعد ابي عمرو بن العلاء " وكان امام جامع البصرة
 و قال احمد بن حنبل (ت 204) هو صدوق
 و قال علي بن جعفر السعدي : " كان يعقوب اقرا اهل زمانه ، وكان لا يلحن
 في كلامه " و لبعضهم : أبوه من القراء كان وجدّه ≠ و يعقوب في القراء كالسكوكب الذي
 - معرفة القراء : 157 / 1 - غاية النهاية : 386 / 2
 - المغني في توجيه القراءات ، للدكتور سالم محسين : 40 / 1
- (616) راجع ص : 6-7 ، من كتاب النقط للداني
- (617) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (614)
- (618) اقرأ ص : 7 ، من كتاب المحكم
- (619) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)
- (620) - كتاب النقط ص : 7

و ينقطونها بالخضرة و ربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة ، و جعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة و ذلك تخليط و تغيير و قد كره ذلك جماعة من العلماء" (621) ثم ذكره بسنده السلي احمد بن جبير الانطاكي (622) قال : "اياك والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها لحسن ، و خلاف للتأويل ، و حروف لم يقرأ بها أحد" (623) ثم قال ابو عمرو الداني 2: "و اكره من ذلك ، و أقبح منه ، ما استعمله ناس من القراء ، و جهلته من النقاط ، من جمع قراءات شتى ، و حروف مختلفة من مصحف واحد ، و جعلهم لكل قراءة و حرف لونا من الالوان المخالفة للسلواد ، كالحمرة و الصفرة و اللازورد ، و تنبههم على ذلك في اول المصحف ، و دالتهم عليه هناك ، لكي تعرف القراءات ، و تتميز

2- زيادة يقتضيها السياق

1- في "ب" : ذكر

(621) - المحكم في نقط المصاحف ص : 20

(622) هو احمد بن جبير بن محمد الانطاكي ، كان مقرئاً كبيراً و عالماً

فصيحاً

قال الامام الداني : "امام جليل ثقة ضابط ، أقرأ الناس بأنطاكية الى ان مات"

أخذ القراءة عرضاً و سماعاً عن الكسائي و غيره و استفاد منه خلق كثير ، مات سنة 258 هـ

- معرفة القراء الكبار : 207/1

(623) - المحكم في نقط المصاحف ص : 20

الحروف ان ذلك 1 من أعظم التخليط ، و أشد في
التغيير للمرسوم (624) ثم استدل لذلك 2 بما يوقف
عليه في المحكم تركه لطوله ، قال علي (625) ان
ابن النادي (626) قد اشار الى اجازة ذلك ، و نقل
كلامه

الثامن بحث الشارح في قول الناظم فمنع
النقط للالتباس بما حاصله ان ظاهر كلامه ان
مالك (627) انما منع النقط خيفة الالتباس ، وليس
في السؤال و الجواب ما يدل على هذا ، و انما فيه
ما تقدم انه انما 3 منع منه حذرا من الاحداث
و ان يفعل ما فعلوا ، و ان 4 يقف حيث وقفوا ،
قال : " و قد 5 سألت الناظم - رحمه الله - عن
هذا و ذكرت له البحث " ، فقال : " هو كما قلت :
و قلوي للالتباس ليس هو تعليلا لمالك و لا من
كلامه ، و انما ذلك لي تبرعت به و أخذته من

-
- 1- في جميع النسخ : ان ذاكَ ، والتصحيح من كتاب المحكم
3- زيادة من : " د " 4- ساقطة من : " ب " 2- ساقطة من : " >
5- ساقطة من : " ا " 4
-

(624) - المحكم في نطق المصاحف ص : 20

(625) علي متعدد ولا يعرف المراد هنا

(626) هو احمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله ابو الحسين البغدادي المعروف بابن
النادي ، كان يتمتع بالاثقان والضبط ، واشتهر بالحفظ والذكاء استفاد
من علماء كرام من بينهم ادريس بن عبد الكريم واستفاد منه خلق كثير
منهم : عبد الواحد بن ابي هاشم قال الامام الداني : " مقرر جليل غاية
في الاثقان ، فصيح عالم بالآثار ، نهاية في علم العربية ، ثقة
مأمون صاحب سنة و قال الخطيب : " كان صلب الدين صنف اشياء
وجمع " ، مات سنة 336 هـ

- معرفة القراء : 284 / 1

- غاية النهاية : 44 / 1

(627) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (328)

كلام الحافظ⁽⁶²⁸⁾ في المحكم حيث لم يستجيز
نقط المصاحف بالسواد من الحبر وغيره، ونهى
عنه لان السواد يحدث فيه تخلیطا، و ساق
الكلام المتقدم في التنبيه الثالث، قال الشارح
وظاهر قول ابي عمرو هذا انهم انما كرهوا نقط
المصاحف لاجل اللبس 1 وفيه نظر، لان جميع من
نقل عنه كراهة نقط المصحف⁽⁶²⁹⁾ لم ينقل
عنه تقييد 2 ذلك بالسواد بل كرهوه صونا لما
فيه من المخالفة و لعل ابا عمرو تاول ذلك عليهم،
بل 3 بلغه او علمه بما صح عنده
قلت : و لولا جواب الناظم المذكور لامكن ان تكون
اللام بمعنى عند متعلقة بملجئا، و يكون تقدير
الكلام و الامهات ملجئا للناس عند الالتباس⁽⁶³⁰⁾
فمنع النقط، او يكون قوله للالتباس خبر
مبتدأ محذوف، و التقدير و المنع للالتباس،
و يحسن هذان الوجهان على ضبط منع بصيغة
المجهول، و المعنى على هذا حصل في توجيه
المنع من الاحداث لسبيين : أحدهما للامام⁽⁶³¹⁾ و هو

1- في "أ"، "ج"؛ اللبس 2- في "د" : تغيير 3- في "ب"، "د"؛ بما

(628) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (305)

(629) تقدم التعريف به هنا في هامش رقم: (555)

(630) معناه الشبهة والاشكال، وعدم الوضوح

(631) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم: (321)

المحافظة على الاتباع 1 و الثاني لنفسه أخذه من كلام أبي عمرو (632) وهو كون الامهات (633) حننا (634) للناس ، فحفظ على در (635) مفسدة الالتباس (636) عند معارضته 2 بجلب مصلحة البيان فيه أظهر و أكثر من الالتباس ، كما هو مشاهد يعارض بانه التباس متسبب 3 فيه باحداث فقوى اعتباره

التاسع مالك الذي خص على الاتباع لفعل الصحابة ، هو امام دار الهجرة دون غيره من الأئمة بين علمي الحديث ، و النظر المعنى في قبول أكثر العلماء بقوله صلى الله عليه و سلم "يوشك ان يضرب الناس اكباد الابل في طلب 4 العلم ، فلا يجدون عالما اعلم من عالم المدينة" (637) و هو رضي الله عنه مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث بن غنيم بن معجمة مفتوحة فمثناة تحتية ساكنة ابن خثيل بمعجمة مضمومة فمثناة مصغرا ابن عمرو بن الحارث 5

1- في "د" : للاتباع	2- في "أ" : معارضة	3- في "د" : مسبب
4- في "د" : طالت	5- في "ب" : الحارث	

(632) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)

(633) تقدم شرحها هنا في هامش رقم: (120)

(634) منيعا

(635) دفع ورد

(636) تقدم شرحه هنا في هامش رقم: (630)

(637) أخرجه أحمد و الترمذي و حسنه النسائي و الحاكم في المستدرک و صححه

من حديث أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعا

— تنوير الحوالك ، شرح على موطأ مالك ، للإمام السيوطي : 3 / 1

و هو ذو أصبح الاصبحي صريح النسب كنيته ابو
عبدالله ومالك جده من كبار التابعين ، و ابو
عامر من الصحابة شهد مع النبي صلى الله
عليه وسلم المغازي (638) كلها خلا بـ (639)
ولد مالك - رحمه الله - سنة ثلاث و تسعين
من الهجرة ، و اذن له شيخه في الفتوى (640) و هو
ابن عشر سنين ، و توفي سنة تسع و سبعين
و مائة

العاشر ظاهر النظم ان الامام لم يصرح بالحس
على الاتباع ، و ترك الابتداء ، و هو الذي في المحكم ،
و قال في عمدة البيان ما نصه :

الترجمة

وَمَالِكُ بْنُ أَنَسٍ إِذْ سَأَلَ # فِي كِتَابِ مَا أَحْدَثَ مَعَ مَا أَصْلًا
أَجَابَ بِالْمَنْعِ وَتَرَكَ الْأَحْدَاثَ # فِي الْأَمْهَاتِ غَيْرِ صَحْفِ الْأَحْدَاثِ

(638) مناقب الغزاة وفعالهم

(639) بدر هي الغزوة الكبرى التي انعم الله فيها على المسلمين بالنصر المبين
رغم قلتهم ، وكثرة المشركين ، ولما رأى النبي الكريم هذه القلة فسي
صفوف جندة توجه الى ربه قائلا " اللهم هذه قريش قد اتت بخيلائها
تحاول ان تكذب رسولك ، اللهم فنصرك الذي وعدتني " فطمأن الله
قلب رسوله والمسلمين بقوله " وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ "
آل عمران / 123 وكانت يوم الجمعة سابع عشر من رمضان سنة
اثنيتين من الهجرة

- تفسير القرآن العظيم ، للامام ابن كثير مج : 599/1

- حياة محمد ، لمحمد حسين هيكل ص : 263

(640) هي اخبار بحكم شرعي من غير التزام ، و سميت الفتوى فتوى لان المفتي
يقوي ما وجه اليه بجوابه فالسائل لما يسأل المفتي عن القائل بخلق
القرآن هل يجوز رد السلام عليه ، ويجيبه المفتي بان رد السلام
عليه واجب يكون قد وضع وقوى ما سمعه من المعني بالامر
- كتاب الفتاوى ، للامام العز ابن عبد السلام ص : 54

- محاضرات في تاريخ المذهب المالكي ، للدكتور عمر الجيدي ص : 94

(641) بالحث على فعل الامر

وَمَا أَتَى مُخْتَلَفَ الْقِرَاءَةِ # أَمْرٌ بِالِاتِّبَاعِ لِلصَّخَابَةِ
فِيهِ وَقَالَ كُنْ أَخِي مُتَبِعًا # لِفَعْلِهِمْ وَلَا تَكُنْ مُبْتَدِعًا

الاعتراب: الاتباع مصدر أتبع المهموز بمعنى تبع
الثلاثي، ولا لفعلمهم مقوية لضعف العامل وهو
اتباع بالاسمية عن العمل في المعمول وهو فعل
وترك عطف على الاتباع، والابتداع الاختراع،
واحداث ما لم يكن في الشريعة، مما يشبه ان يكون
منها، واذ لتعليق نسبة هذا الكلام لمالك حيث
لم يقله 2 صريحا وهي اما حرف، واما ظرف،
فتتعلق بما في قوة الكلام من معنى العزو،
وفاعل منع لضمير مالك، والجملة في محل
خفض باضافة اذ اليها ان كانت ظرفية، ومن
متعلقة بمنع وجرورها المصدر المنسك من ان والفعل
والف يحدت للاطلاق، اي 3 كالف احداثا وفي الامهات
متعلق بيحدث والامهات جمع امهة، والا كثر
في غير ذوي العلم امات دون هاء، وما موصول
اسمي واقع على المصاحف المحدثه في زمن
السائل، وانما حصر وفاعل رأى ضمير مالك
ومفعوله النقطة على حذف مضاف اي رأى جوازه،
وهو بمعنى الرأي، وللبيان وفي الصحف والبيان
متعلقات رأى، والامهات ملجأ اي: مفزع جملة

1- ساقطة من: "ب"، "د"

2- في "ب"، "ج"، "د": يفعله والصحيح من: "أ"

3- زيادة من: "د"

اسمية ، و للناس متعلق بملجئا او صفة له وفاء
 يمنع سببية و الالتباس (642) متعلق بمنع ثم 1 قال:
 وَوَضَعَ النَّاسَ عَلَيْهِ كُتُبًا ≠ كُلُّ يَبِينُ عَنْهُ كَيْفَ كُتِبَتْ (643)

الشرح : اخبـر ان الناس اي : العلماء وضعوا اي :
 أنشأوا و اخترعوا كتباً تكلموا فيها على المرسوم
 الذي جعله عثمان في المصاحف أصلاً يتبع
 كل واحد من أولئك الناس ، او من تلك الكتب ،
 يبين و يخبر عنه كيف كتب من نقص او زيادة
 أو بدل ، او نحو ذلك ، الا ان بعض ذلك تلقوه
 عن المصاحف العثمانية كما تقدم ، و بعضه من مصاحف
 الامصار المظنون بكل واحد منها متبعة مصحف
 مصره كما تقدم ايضاً

الاعراب : كل يبين جملة كبرى حال الناس
 او صفة كتباً او مستأنفة ، و رابطها على الاولين
 محذوف تقديره كلهم او كلها ، لكنه حذف فقام
 التنوين (644) مقامه و صرح افراد فاعل يبين

1- زيادة يقتضيها السياق

(642) تقدم شرحه هنا في هامش رقم: (630)

(643) هذا هو القسم الثاني من اقسام مقدمة هذا النظم ، راجع هامش
 رقم: (595) من نفس "ج"

(644) التنوين اربعة اقسام وهي : 1- تنوين التمكين وهو الذي يلحق الاسماء
 المعربة كرجل 2- تنوين التذكير وهو خاص بالاسماء المبنية فرقا
 بينها وبين معرفتها ونكرتها كقولك : "مررت بسيبويه وبسيبويه"
 آخر 3- تنوين المقابلة وهو المتصل بجمع المؤنث السالم كمسلمات
 فهذا التنوين هو في مقابلة جمع المذكر السالم كمسلمين 4- تنوين
 العوض ، و هو ثلاثة اقسام أيضاً ويكون عوضاً عن جملة و اسم
 وحرف

- شرح ابن عقيل : 22 / 1

و تذكيره رعيًا للفظ كل و كيف حال ضميم
كتب ، و جملة كتب بدل من ضمير عنه ،
و التقدير كل يخبر عن كيفية كتابته 1 و الصف
كتب في الشطر الاول بدل التنوين وفي الشطر
الثاني للاطلاق ، و بين كتبًا و كتبًا الجناس (644)
ثم قال :

أَجَلَّهَا فَأَعْلَمَ كِتَابَ الْمُقْنِعِ ≠ فَقَدْ أَتَى فِيهِ بِنَصِّ مُقْنِعِ

الشعر : أخبر ان أفضل تلك الكتب المبينة
للرسم ، اي : فائدة و صحة الكتاب 2 المسمى بالمقنع ،
لانه فيه بلفظ كاف ، قال الشارح و سمعت
الناظم (رحمه الله) 3 مرارا يقول انهما مقنعان
لابي عمرو (645) احدهما اعظم جرما (646) من
الآخر ، و أظن هذا الذي بأيدي الناس هو
الكبير و هو مقيد في الرسم ، عليه اعتمد

1- ساقطة من : "د" 2- في "ب" : الكتب 3- زيادة من : "د"

(644) الجناس معناه تشابه اللفظين في النطق مع اختلاف في المعنى و هو
نوعان : ما كان تاما و هو اتفاق اللفظين في امور اربعة وهي نوع
الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها ، كقوله تعالى "وَيَوْمَ تَقُومُ
السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ" السورم / 55
2- غير تام ، و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الامور المذكورة
كقوله تعالى : "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"
الضحى / 10

- البلاغة الواضحة ، للاستاذ علي الجارم ص : 263

(645) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)

(646) المراد الجسم

كثير ممن اعتنى بعلم القرآن ، و كان يذكر لنا ذلك في مواضع من العقيلة⁽⁶⁴⁷⁾ فسي وقتت اقراءه لها معتذرا للسخاوي⁽⁶⁴⁸⁾ لانه يقول في ابينات منها هذا من زيادة العقيلة على ما في المقتنع و هو في المقتنع مذكور

و كان يقول : " انه رآه و انه في مقدار اربعين ورقة صفارا"⁽⁶⁴⁹⁾

(كلام الشارح) 1 قلت : و قد رأيتـه كما ذكره الناظم ، و المقتنع من تأليف الحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان (بن سعيد) 2 الداني الاموي المعروف بابن الصيرفي 3 اصله من ريف من ارياض قرطبة و نسب الى دانية بلاد من بلاد الاندلس لسكنائه بها ، أحد الائمة الجامعين لعلموم القرآن رواية و رسما ، و تفسيرا و اعرابا و غير ذلك من المحصلين لعلموم الحديث المتفنيين في العلموم ، و له تأليف 4 نحو مائة و ثلاثين ، اكثرها في علموم القرآن ، سمع من ابي الحسن

1- ما بين الهالين ساقط من "ب" 2- ما بين الحاصرتين ساقط من "ب" 3- قراءة اللفظة تقرأ بمشقة بنسخة "أ" 4- في "ب" : تأليف

(647) اسمه الكامل : " عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد " ، للامام الشاطبي الضرير المعروف بولي الله

- دليل الحيران ص : 22

(648) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (247)

(649) - الوسيلة الى كشف العقيلة ، للامام السخاوي ، لوحة : 6 مخطوط "خ م" الرباط رقم : (8008)

صلاة العصر ، فلم يصل الى قبره الا قبل
 الغروب من كثرة الازدحام على نعشه
 تنبيهه قاعدة الناظم - رحمه الله - في نقله
 عن المقنع انه ينقل عنه ما ذكره في باب واحد ،
 او في بابين على وجه لم يتضمن خلافا ، فان
 تضمنه نقله خلافا ، و اذا قيد بسورة أو مجاور
 نقله مقيدا ، فان عمم نقله عاما ، و ان
 لم يصرح بالعموم و كان المقام للعموم عمم
 عنه و الا خص ، و كثيرا 1 ما يرجح أحد 2 محتملاته
 بما 3 عند ابي داود في التنزيل و ستقف على أشياء
 من هذه القاعدة أثناء النظم

الاعراب أجملها كتاب 4 المقنع جملة صغرى
 اعترض جزئها جملة اعلم ، و فائدها زائدة ،
 و اضافة كتاب الى المقنع اضافة عام الى خاص (656)
 على حد بقلة الحمقاء و المسجد الجامع ، و المقنع
 علم على الكتاب الذي فيه ابو عمرو و فاعل
 اتى ضميره ، و ان لم يتقدم ذكره للعلم به ،

2- في "أ" ! حد باسقاط الالف المهموز
 4- في "ب" : كتب

1- في "د" : و كثير
 3- ساقطة من : "ب"

(656) اذا كان الاسم نكرة ، و اضيف الى اسم بعده و كان معرفة فان هذا
 النوع من الاضافة يفيد التعريف ، فكتاب اسم نكرة لكنه لما اضيف
 الى المقنع اصبح معرفة او بعبارة اخرى ان المضاف المبهم العام
 قد اكتسب من المعرفة التعيين الذي يزيل الشيوخ والابهام عنه

- النحو الوافي ، للشيخ عباس حسن مج : 23 / 3
 - جامع الدروس العربية ، للشيخ الغلايني : 207 / 3
 - شرح ابن عقيل : 43 / 2

وقد 1 تقدم تفسير النص ، و مئنع صفة نص
فلا إيطاء (657) بينه وبين المئنع ، بل الجنس
ثم قال :

وَالشَّاطِطِيُّ جَاءَ فِي الْعَقِيلَةِ # بِهِ وَزَادَ أَحْرَفًا قَلِيلَةً

الششرح : أخبر ان الشاطبي نظم في كتابه
المسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (658)
مسائل الكتاب المسمى بالمئنع (659) و زاد عليه
كلمات (660) قليلة ، و الى ذلك أشار 2 بقوله فيها :
و هـاك نظم الذي في مئنع عن أبي عمرو و فيه
زيادة ططب عمرا (661)

قال بن خلكان (662) هو قاسم بن فيرة بن أبي
القاسم خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي الضرير
المقرئ يكنى أبا محمد صاحب القصيدة التي

1 - ساقطة من : "أ"

2 - جعلت مكان لفظة الإشارة ، لفظة اشار لانها اخف

(657) يعتبر الإيطاء من عيوب القوافي و هو إعادة اللفظ بمعناه ، اذا كان
أقل من سبعة أبيات

يوجد هذا القول بهامش نسخة (أ) لوحة : 101

(658) تقدم التعريف بها في هامش رقم : (647)

(659) " " " " به " " " : 331

(660) لم يتعرض الشارح لذكر هذه الكلمات بالتحديد ، مع العلم أنها
في جملتها ست كلمات

- دليل الحيران ص : 22

(661) نظم الشاطبي كتاب المئنع ، و أطلق على القصيدة الرائية العنوان
المذكور ، في النص ينظر رقم : (658)

- الوسيلة ، لوحة : 6 مخطوط "خ م" الرباط رقم : (8008)

(662) ترجمته توجد في "طبقات المفسرين" ص : 105

سمّاها : "حزز الاماني، ووجه التهاني" (663) كان
عالمًا بكتاب الله تعالى قراءة و تفسيرًا، وبحديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزًا فيه
و كان اذا قرئ عليه صحيح البخاري (664) و مسلم (665)
و الموطأ (666) تصحح النسخ من حفظه ، و يملي
النكت على المواضع المحتاج اليها ، و كان أوجد
أهل 1 زمانه في علم النحو و اللغة عارفا
بعلوم الرؤيا قرأ القرآن العظيم بالروايات
على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العباس 2

1- ساقطة من : "أ"

2- في جميع النسخ العاصي ، و التوجيه من غاية النهاية

(663) هي القصيدة اللامية في القراءات السبع ، و تعرف بالشاطبية ، و اول

شارح لها الامام علم الدين السخاوي و هي من البحر الطويل و أولها
بَدَأْتُ بِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ الْأَوَّلِ ≠ تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا

— سراج القاري المبتدئ ص : 3

(664) هو الامام ابو عبد الله بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري ولد سنة

194 هـ ببخارى ، و توفي سنة 256 هـ و مناقب هذا الامام كثيرة و اعظم
مؤلفاته "صحيح البخاري"

— فتح الباري : 7/1

(665) هو حجة الاسلام ابو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري تشبع بعلم

الحديث من شيوخ هذا الفن ، من مؤلفاته الشريعة "صحيح مسلم" قال
في حقه : "ما وضعت شيئًا في كتابي هذا الا بسجدة ، و ما اسقطت منه شيئًا
الا بسجدة" ، توفي سنة 261 هـ

— نيل الاوطار : 9/1 — اصول الحديث ، د الخطيب ص 314

(666) هو كتاب فقه و حديث لمالك بن أنس امام دار الهجرة و قد تقدمت ترجمته

في هامش رقم : (328) من نفس "ج"

و يعتبر اول كتاب في هذا الشأن دخل المغرب في عهد الادارسة ، و بوجوده
تحول المغاربة من المذهب الحنفي الى المذهب المالكي ، و هو ليس كتاب فقه

فحسب ، كما زعم "بروكلمان" كما انه ليس كتاب فقه ملئ حديثا كما قال احمد
امين ، و لكنه كتاب حديث و فقه كما هو معروف

— محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في المغرب الاسلامي ، للدكتور الجيادي

النفزي (667) المقرئ ، و ابي الحسن علي بن هذيل
الاندلسي (668) و سمع الحديث من ابي عبد الله بن
سعادة (669) و ابي عبد الله محمد بن عبد الرحيم (670)
و غيرهما ، و انتفع به خلق كثير ، و كان يتجنب
فضول الكلام ، و لا ينطق في سائر اوقاته الا بما
تدعو اليه الضرورة و لا يجلس للاقراء الا على طهارة
و هيئة حسنة و تخشع ، و كانت ولادته في آخر
سنة ثمان و ثلاثين و خمسمائة ، و دخل مصر
سنة اثنين و سبعين و خمسمائة ، و كان يقول
عند دخوله اليها : " انه يحفظ و قرر (671) بعير
في العلوم " و توفي يوم الأحد بعد صلاة
العصر الثامن و العشرين 1 من جمادى 2 الاخيرة

1- في "د" : والعشرون 2- في "أ" : جماد باسقاط الالف المقصورة

- (667) هو محمد بن علي بن ابي العاص ابو عبد الله النفزي ، كان اماما مقرئا محققا
كاملا من شيوخه في القراءات علي بن غلام الفرس ، توفي سنة 550 هـ
- غاية النهاية : 204 / 2
- (668) هو علي بن محمد بن علي بن هذيل الاستاذ ابو الحسن البلسي انتهت اليه
رئاسة الاقراء في زمانه ، كان اماما زاهدا صواما قواما كثير الصدقة
- معرفة القراء : 461 / 2 - غاية النهاية : 573 / 1
- (669) هو محمد بن احمد بن عبد العزيز بن سعادة ابو عبد الله الشاطبي من شيوخه في
القراءات علي بن هذيل " كان مقرئا نحويا لغويا محققا " كما قال الابار ،
توفي سنة 614 هـ
- غاية النهاية : 67 / 2
- معرفة القراء : 565 / 2
- (670) ترجمته توجد في " العبر " : 10 / 2
- (671) حمل بعير

سنة 1 تسعين وخمسة ، و دفن بالقرافة الصغرى
 في تربة القاضي الفاضل ، وفيرة بكسر الفاء
 و سكون الياء المثناة من تحت و تشديد الراء
 و ضمها ، و هو بلغة الرطانة من اعجام الاندلس،
 و معناه بالعربي الحديد ، و الرعيني نسبة الى ذي
 رعين و هو احد أقيال (672) اليمن ، نسب اليه
 خلق كثير ، و الشاطبي نسبة مدينة كبيرة
 خرج منها جماعة من العلماء استولوا عليها
 الفرنج (673) في العشر الاخير من رمضان سنة
 خمس و اربعين و ستمائة ، و قيل اسم الشيخ
 المذكور ابو القاسم (و كنيته هي اسمـه ، لكن وجدت
 في اجازة (674) أشياخه ابا 2 محمد القاسم 3) كما
 ذكرته اول الترجمة

الاعراب : واضح ثم قال :
 وَ ذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَ ≠ رَشْمًا يَنْزِلُ لَهُ مَزِيدًا 4

2- في "د" : أبو
 4- ساقطة من "د"

1- ساقطة من "أ"
 3- ما بين الهالين ساقط من "أ"

(672) أقيال بفتح الهمزة ، جمع للفظة قيل بفتح قاف هذه الكلمة
 و سكون يائها و هو الملك
 - ينظر بهامش نسخة "أ" ص : 20

(673) المسيحيون الاسبان

(674) الاجازة معناها ان يعطي الشيخ الاذن لتلميذه برواية مسموعاته او
 مقرؤاته او مؤلفاته ، و لو ان هذا التلميذ لم يسمعها من شيخه
 أولم يقرأها ، وهي جائزة عند الجمهور
 - ثبت اي جعفر احمد بن علي البلوي ، تحقيق و دراسة
 الدكتور عبدالله العمراني ص : 81

عبدالبر (681) وعن ابي الوليد الباجي (682) وذكر
 شيخوخا غير هؤلاء ، وكان من جملة المقرئين
 وعلمائهم ، عالما بالقراءات ورواياتها حسن الضبط ،
 لها دينها فاضلا ثقة له تأليف كثيرة في معاني
 القرآن العظيم وغيره ، وكان حسن الخط
 جيد الضبط ، روى الناس عنه كثيرا ، توفي يوم
 الاربعاء بعد صلاة الظهر ، ودفن يوم
 الخميس لصلاة العصر بمدينة بلنسية ، واحتفل
 الناس لجنائزته ، وتزاحموا على نعشه ، وذلك
 في رمضان لست عشرة ليلة خلت منه سنة
 ست وتسعين واربعمائة ، وكان مولده سنة
 ثلاث عشرة واربعمائة ، فعمره ثلاث وثمانون
 سنة " (683)

ومن اشهر كتبه التتزيل ، وهو مشتمل على
 جميع القرآن ، واما مختصره فيقتصر فيه على
 رؤوس الايات 1 و يقول الى كذا ، ثم يتكلم على ما

1- في "ب" : رأس الآية

- (681) توجد ترجمته في "وصية الاعيان" : 338/2
 (682) ابو الوليد الباجي امام اندلسي ، وعالم مقتدر ، كان مدرسا وقاضيا في
 في عهد بني الافطس بالاندلس ، ومن مؤلفاته ، شرح "موطأ" مالك
 امام دار الهجرة ، توفي سنة 474 هـ / 1081 م

(683) انتهى كلام ابن بشكوال وقوله هذا يوجد في ص : 23 من كتاب " دليل
 الحيران " للمارغني ، كما يوجد ايضا في ص : 37 من كتاب " القراءات
 بالمغرب " ، لسعيد اعراب

يتعلق بذلك المحل من الرسم و من كتبه¹ "التبيين"⁽⁶⁸⁴⁾
 و هو الذى يشير اليه في "التنزيل" بالكتاب² "الكبير"
 نقل اللبيب⁽⁶⁸⁵⁾ عنه في مواضع³ شرحه على العقيلة،
 و أخبرني الشيخ الفقيه الخطيب ابو عبد الله محمد
 بن قاسم القصار⁽⁶⁸⁶⁾ ان كتاب التبيين لم يدخل
 هذه العدة⁽⁶⁸⁷⁾ و لم أتأكد ان اختصار التنزيل من
 صنعه، و له كتب جملة⁽⁶⁸⁸⁾ ذكر بعض الشيوخ
 منها عدة⁽⁶⁸⁹⁾

2- في "أ"، "ب": بالكتاب

1- في "ب"، "د": من كتابه

3- في "د": المواضع

(684) عنوانه الكامل "التبيين لهجاء التنزيل" و هو في ستة مجلدات

— معرفة القراء: 450 / 1

(685) الشيخ اللبيب هو من شراح كتاب "عقيلة اتراب القوائد في اسمى المقاصد"
 للامام الشاطبي، و كتابه المتعلق بهذا الشأن، سماه الدرة الصقيلة في
 شرح اللبيب على العقيلة

تنظر ترجمته لمؤلفه هذا من هامش نسخة "أ"، لوحة: 2

(686) هو كما قال محمد بن الطيب القادري: "الامام العالم الصالح الحجة

المشارك النسابة" محمد بن قاسم القصار" القيسي الغرناطي مفتي فاس

و خطيب جامعها الاعظم"، كان عالما من علماء فاس الكبير، ترك

آثارا طيبة في تاريخ الحركة الفكرية والعلمية بالمغرب، كما كان

متخصصا في علم رواة الحديث و غيره من علوم أخرى، مات سنة

1012 هـ بمراكش

— التقاط الدرر، لمحمد الطيب القادري، تحقيق هاشم العلوي

القاسمي: 39 / 1

(687) المراد بالعدة هنا: المغرب

— سلوة الانفاس: 63 / 2

(688) كثيرة

(689) من هذه الكتب، كتاب الرجز، و هو الذي اطلق عليه ب: "الاعتماد" وعدد

ايات هذه الارجوزة 8440 بيتا عارض بها ابن نجاح شيخه الداني

في اصول القراءات، و خالفه في مسائل الرسم والضبط اشار الخراز الى

بعضها في موده" — القراء والقراءات بالمغرب: 450 / 1

تنبيهه : قاعده الناظم في نقله عن ابي داود (690)
 بالاستقراء عن تصرفاته انه اذا ذكر قاعده ذات وجه
 ثم أعاد بعض¹ أفراد تلك القاعده ، واذا ذكر
 قاعده ذات وجهين ثم أعاد فردا من أفرادها ،
 مقتصرا على احدهما ، فحصل الاقتصار عنده على
 الترجيح المذكور و الاكتفاء عن الآخر بما قدم في
 القاعده ، و اذا ذكر لفظا بحكم وعمم فيه ،
 كقوله : "كيف اتى أو حيث جاء" ، فهو عام
 لجميع بقية أفراد سره فيما تقدم ذلك
 المحلل ، و ما تأخر عنه ، و اذا ذكر لفظا بحكم
 و لم يصحبه دليل اختصاص عما بعده لا ما قبله ،
 حسبما تقتضيه عبارة التنزيل في مواضع من الاكتفاء
 بالسابق عن اللاحق ، و سواء أشار في اللفظ
 التي بعد المذكور الى الاحالة عليه أم لا ، و الاحالة
 ان يقول مثلا رسم هذه الآية أو ما بقي من
 رسمها المذكور أو تقدم² و اذا حسب المذكور
 دليل اختصاص كاتران بمجاور سابق أو لاحق
 تخصص³ به ما لم تعارضه قرينة تعميم فيعمم
 في غيره ، و الامثلة مخرجة⁴ و لكن ستقف عند
 اثناء النظم على كثير منها ما يوجب مراجعة

2- "أ" : و تقدم
 4- في "د" : مخرج

1- في "د" : بعد
 3- في "د" : تخصص

ما ذكرت في هذه القاعدة و بالله التوفيق
الاعراب: أبو داود بدل من الشيخ و باء بتنزيل
 ظرفية متعلقة بذكر ، وله في محل صفة
 بتنزيل ، و مزيدا اسم مصدر صفة رسميا
 على حذف مضاف ، اي ذا زيادة ، او اسم مفعول ،
 و قال الشارح ، يريد - رحمه الله - ان الشيخ
 ابا داود ذكر في تنزيله رسميا زائدا على ما في
 العقيلة وعلى ما في المتنوع (691)

كذا أخبرني ناظمه عفا الله عنه ، و هو - و الله
 اعلم - تفسير معنوي ثم قال :
 فَجِئْتُ فِي ذَاكَ بِهَذَا الرَّجَزِ # لَخَّصْتُ مِنْهُنَّ يَلْفُظٍ مُوجَزِ
 وَفَقَّ قِرَاءَةَ أَبِي رُوَيْثٍ # الْمَدَنِيِّ ابْنِ أَبِي نُعَيْمٍ
 حَسْبَمَا اشْتَهَرَ فِي الْبِلَادِ # بِمَغْرِبِ لِحَاضِرٍ وَ بَادِي
الشرح : أخبر انه اتى في بيان الرسم المتقدم
 بهذا النظم ، و كان الكلام على القلب ، اي : جيئت
 في هذا الرجز (692) بهذا الرسم (693) و الخطط

1- ساقطة من : "ب"

(691) هدى الله الامام ابا عمرو الداني للكتابة في الرسم و عمل به الناس ،
 و بعده نظم الامام الشاطبي ما في المتنوع و سماه "العقيلة" و اشتغل
 الناس بهذا الكتاب ، و بظهور خلاف في حروف الرسم و كلماته ، قام
 الامام ابو داود سليمان بن نجاح و زاد على ما في المتنوع و العقيلة ، و انتهى
 المطاف بالامام الخراز الذي زاد خلافا كثيرا على ما في المتنوع و سمي ارجوزته
 هذه ب : "مورد الظمان" - مقدمة ابن خلدون ص : 438

(692) سيأتي شرح بحر الرجز من طرف المؤلف

(693) تقدم التعريف بالرسم بنوعيه فهنا في هامش رقم : (14)

سهل و أنه لخص 1 و هـذب من تلك الكتب
 الثلاثة ملتبسا بكلام قليل اللفاظ كثير
 لمعاني الرسم الذي يوافق قراءة نافع لأجل
 اشتغاره في البلاد ، و معنى ما ذكر من تلخيصه
 الرسم الذي يوافق قراءة نافع من الكتب
 الثلاثة ، ان تلك الكتب تعرض مؤلفوها لما خالفت
 فيه المصاحف الرسم القياسي باعتبار قراءات الائمة
 السبعة (694) و انه لم يتعرض من ذلك الا لما خالفته
 فيه باعتبار قراء نافع مثال ذلك في بيوع
 الحنف ، ان نحو "مَلِكٌ" (695) "يَوْمَ الدِّينِ" (696)
 كتب في جميع المصاحف ، بغير الف ، و نافع
 يقرأها بدونها ، و سقوط الالف من المصاحف باعتبار
 قراءته موافقة للرسم القياسي ، و باعتبار قراء

1- في "أ"، "ب"، "ج" : خـص ، والتصحيح من : "د"

- (694) الائمة السبعة هم : 1- نافع المدني 2- ابن كثير المكي 3- ابو عمرو البصري 4- عبد الله بن عامر الشامي 5- عاصم الكوفي 6- حمزة الكوفي 7- الكسائي الكوفي
 - اتحاف فضلاء البشر ص : 19
- (695) قرأ عاصم والكسائي "مالك" بالالف ، واستدلا بقوله تعالى
 "قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ" آل عمران / 26
 ولهما حجة أخرى وهي : ان "مالك" معناه المختص بالملك يوم
 الدين ، اما "الملك" فمعناه السيد والرب ، ولا يحسن ان يقال سيد
 يوم الدين ، اما الذين قرأوا بدون الف فاحتجوا بقوله تعالى "الْمَلِكُ
 الْقُدُّوسُ" الحشر / 23 و "الْمَلِكُ الْحَقُّ" طه / 114
 - الكشف عن وجوه القراءات : 1 / 26-27
 (696) الفاتحة الآية : 3

مثبتها مخالفاً له ، فلم يحتج الى التنبيه عليه ،
 و احتج الى التنبيه عليه بالنظر الى القراءة
 الاخرى ، وقد تختلف المصاحف حذفاً و إثباتاً
 "كَاسْتَأْيَسَ" (697) "وَ بِالزُّبُرِ" (698) فان احتمل المثبت
 الزيادة باعتبار قراءة نافع كالالف في المثال الاول
 نبّه عليه في باب الزيادة ، و ان لم يحتمل كالباء
 في المثال الثاني لم ينبّه عليه لتعيين 1 الاثبات
 للقراءة المخالفة ، و مثاله في نسوع الهمز
 "نُسَيْقًا" (699) كتبها بعد السين من غير صورة
 همزة بينهما في جميع المصاحف ، و نافع يقرؤه
 بغير همز ، و سقوط الصورة من المصاحف
 باعتبار قراءته ، موافقاً للرسم القياسي ، فلم
 يحتج الى التنبيه عليه ، و باعتبار قراءة من
 أثبت الهمزة (مخالفاً له) 2 اذ قياس الهمزة عند
 مثبتها تصويرها ألفاً فيحتاج الى التنبيه على

1- في "ج"، "د" : تعيين

2- ما بين الهالين ساقط من: "ب"، "ج"، "د"

(697) سورة يوسف / 110

(698) فاطر / 25 - قال هرون بن موسى الاخفش الدمشقي زيدت الباء في
 كلمة: "وَ بِالزُّبُرِ" وحدها ، وذلك في المصحف الذي وجه به الى الشام
 - المقنع ص : 106

(699) البقرة / 106 - قرأ ابن كثير أو "ننْسَأُهَا" بهمزة ساكنة على
 الالف بين السين والهاء ، ولا يوجد هذا الرسم في مصاحف اهل
 مكة ، ولا في غيرها من المصاحف الاخرى
 - المقنع ص : 118

استثنائه ، و مثاله في نزوع البدل الصّراط (700)
 كتب بالصاد في جميع المصاحف و نافع يقرؤه
 بها و كتبه بها باعتبار قراءته موافقة للرسم
 القياسي ، فلم يحتج الى التنبية عليه ، و في
 مثاله في نزوع الاثبات " لَا أُقِيمُ (701) يَوْمُ
 الْقِيَامَةِ " (702) بالف بعد لام الالف " وَتَمُودًا " (703)
 في هود ، و الفرقان (704) و العنكبوت (705) و النجم (706)
 كتب الاول في جميع المصاحف بالف بعد لام
 الالف ، و الثاني بالف بعد الدال ، و نافع

- (700) الفاتحة/ 5 - قرئت الكلمة " الصّراط " بالصاد اقتداءً بخط
 المصاحف ، و من ناحية اخرى ان اصل " الصّراط " ، " السراط " فابدل
 حرف السين صاداً ليوافق الحرف الذي بعده في الاطباق ، و ذلك ان
 الحرف المجهور المطبق ، اذا سبق به هموز مستقل - و هو السين -
 يصبح الكلام فيه تكلف و صعوبة ، ولكي يستقيم النطق ابذل هذا
 الحرف صاداً - الكشف عن وجوه القراءات : 34 / 1
- (701) اذا دخلت اداة النفي على فعل القسم ، فانها تكون نافية لمحدوف
 يناسب المقام ، و التقدير مثلاً انه لا اساس من الصحة لما يروج في اذهانكم
 من انه لا حساب ولا عقاب ، ثم استأنف فقال : اقسم يَوْمُ الْقِيَامَةِ او تكون
 هذه الاداة نافية للقسم ، و التقدير لا اقسم عليك بذلك اليوم لانه معلوم ،
 ولكنني اسالك دون قسم اتحسب انا لا نجمع عظامك اذا تفرقت بالموت ،
 و تحللت في التراب - باحث في علوم القرآن ، لمناح القطان ص : 293
- (702) الآية : 1 السورة 75 : القيامة
- (703) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا أَلَا إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا
 بِرَبِّهِمْ أَلَا بُعْدًا لِتَمُودَ " الآية : 67 السورة 11 : هود
- (704) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " وَعَادًا " وَتَمُودًا " وَأَصْحَابُ الرَّسِّ
 وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا " الآية : 38 السورة 25 : الفرقان
- (705) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " وَعَادًا وَتَمُودًا " وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِّنْ
 مَّسَاجِدِهِمْ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ وَكَانُوا مُصْتَبِرِينَ
 الآية : 38 السورة 29 : العنكبوت
- (706) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى " وَتَمُودًا فَقَا أَبْقَى " الآية : 50 السورة 53 :
 النجم

يقرأ الأول بلا النافية ، و اقسم مضارعاً ، و الثاني منصوباً منصوباً و ثبوت الالف بعد لا 1 في الأول، وبعد الدال في الثاني باعتبار قراءته موافقة للرسم القياسي ، فلم يحتاج الى التنبيه عليه ، و باعتبار قراءة "لَا أَقْسِمُ" بلام القسم داخلاً على "أَقْسِمُ" ، و قراءة مُؤَدَّاً غير منصرف مخالفاً له ، فيحتاج الى التنبيه عليه ، و قد تختلف المصاحف إثباتاً و حذفاً أيضاً ، فان لم يفتقر حذفهم لم يحتاج الى التنبيه عليه لتعيين الحذف لقراءة الحاذف نحو: "وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا" (707) و اما ما التزم الناظم ذكره من مخالفة المصاحف للرسم القياسي باعتبار قراءة نافع فلا فرق بين 2 أن تكون مخالفة له باعتبار جميعهم او باعتبار قراءة نافع دون قراءة أخرى مثال الأول "الرَّحْمَنُ" (708) "الْعَالَمِينَ" (709) في نوع الحذف ، و "لَا أَذْبَحُكُمْ" (710) 3

1- ساقطة من: "ب" 2- ساقطة من: "د" ، 3- في "أ" : ولا ذبحن

(707) الآية : 116 من السورة 2 : البقرة

(708) السورة الاولى الفاتحة - الآية : 2

(709) ذكرت هذه البقرة (73) مرة الاولى في الآية : 1 من سورة الفاتحة . والاخيرة زدت في الآية : 6 من سورة المطففين

(710) وردت هذه الكلمة في الآية : 21 من سورة النمل وقد زيدت الالف للإشارة الى أن عذاب الذبح اشد من عذاب البقاء
- البرهان في علوم القرآن ص : 381

في نـوع الزيادة و "الـسَّـلَـوَة" (711) في نـوع البـدـل،
 و مثال الثاني "وَمَا يَخْلُدُ غُؤْنٌ" (712) "وَلَا تَأْيِسُوا" (713)
 و "يَا أَغْدَاوَةً" (714) في الانعام
 و الرجز (715) لغة ما تقاصرت أجزاءه من الشعر ،
 و اسم لـاحـد الـابـحـر الخـمـسة عـشـر ، و هو مركب
 من "مُسْتَفْعِلُنْ" ست مـرات ، و له اربع اعاريض (716)
 و خمسة اضرب (717) العروض الاولى تاممة، و لها
 ضربان : ضرب مثلها كقولـه : (718)
 تَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَتْ جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزَّرِّ - الرجز

(711) وردت هذه المفردة 67 مرة في القرآن الكريم اولها : في سورة

البقرة الآية : 3 - و قد رسمت الالف في هذه اللفظة واوا

للاشارة الى تعظيم شأنها

- البرهان : 409/1

(712) سورة البقرة الآية : 9

(713) سورة يوسف الآية : 87 - و قد زيدت الالف في هذه اللفظة

للاشارة الى ان اليأس من رحمة الله يؤلم النفس اكثر من

انتظار الفرج

- البرهان : 382/1

- الوعي الاسلامي عدد : 284 - 1988 - ص : 13

(714) سورة الانعام الآية : 52 ، رسمت الالف في هذه المفردة واوا للتبـيـه

على انها القاعدة للزمان، ومبدأ تحرك الانسان وتصرفه

- البرهان : 409/1

(715) جـوازات بحر الرجز كثيرة ، ويعتبر اقرب الـا بـحـر من النثر، و يجوز

تغيير قافية كل بيت من ابـيـات الرجز، على شرط أن تكون المطابقة

بين الشطرين اي المساواة بين العروض والضرب

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ص : 64

(716) العروض آخر جزء من الصدر " وهي مؤنثة "

(717) " الضرب " آخر جزء من العجز " و هو مذكر "

(718) صاحب البيت مجهول لنا

الثاني مقطوع (719) العروضة الثانية مجزوة (720)
 و ضربها (721) مثلها الثالثة مشطورة (722) و ضربها
 مثلها
 الرابعة منهوكة (723) و ضربها مثلها ، و قد وجد
 في رجز (724) الناظم امور ثلاثة مخالفة لما
 ذكر في الاعراب (725) و الضروب (726)
 الاول قطع (727) في العروض كالبيات الستة بعد

- (719) المقطوع: هو حذف الساكن من الوند المجموع و اسكان ما قبله ،
 وذلك مثل "مستعلن" فبعد حذف النون من التفعيلة تنقل الى
 "مفعولن" — ميزان الذهب في صناعة العرب ، ص: 65
- (720) المجزوة: هو ما حذف جزءا عروضة و ضربه
- (721) ينظر هامش رقم: (717) من هذا: "ج"
- (722) المشطور هو ما حذف نصفه وبقى النصف الآخر
- (723) المنهوك: هو ما حذف ثلثا شطريه وبقى الثلث الآخر مع العلم
 ان المنهوك لا يكون الا في السداسي من التفاعيل فقط
- (724) و مما جاء من بحر: "الرجز" قول ابي عمرو الداني:
 فاستعمل "الترتيل" والتحققا ≠ "واسأل" "هديت" "العون" و"التوفيقا"
 قد ورد "الترتيل" في التنزيل ≠ من غير تفسير ولا تأويل
 — الفوائد الجميلة ، ص: 22
 و مما جاء ايضا من بحر "الرجز" قول زرقاء اليمامة بنيت مرة
 إني أرى شجراً من خلفها بشر ≠ وكيف تجتمع الأشجار والبشر
 نبروا بأجمعكم في صدر أوليهم ≠ فإن ذاك منكم فأعلموا ظفر
 — الفوائد الجميلة ، ص: 196
- (725) مفردا عروض
- (726) مفردا ضرب
- (727) اذا علم ان القطع هو حذف الساكن من الوند المجموع فان هذا
 لا يكون في الاسباب ، و انما يكون في الاوتاد فقط

بيت الافتتاح ، و الثاني الا ذالقة مع القطع ، و ذلك
في قوله :

وَجَاءَ رَّسُلِيْنَ " ≠ : : : : : (728)

و الثالث الا ذالقة دون القطع (729) كقوله :

وَجَاءَ اَيْضًا عَنْهُمْ فِي " الْعَالَمِيْنَ " ≠ : : : : : (730)

فأما الاول فقد اثبتته جماعة لعروض (731) الرجز (732)

و اما الثاني فلم يسمع في العروض ، بل في الضرب (733)

فقط ، و اما الثالث فلم يسمع في مشهور الرجز و لا
في تامه

(728) هذا الجزء من صدر البيت و تتمه :
أَثْبَتَهُ

: : : : : ≠ عَنْهُ بِحَذْفِ مَعَ " رَّسُلِيْنَ "
وقد وردت لفظة " رَّسُلِيْنَ " بحذف الالف مرتين في القرآن الكريم ،
الاولى ذكرت في قوله تعالى " اِنَّا اَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَ نُورٌ
يُحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّوْنَ الَّذِيْنَ اُسْلِمُوا لِلَّذِيْنَ هَادُوا وَ الرَّسُلِيْنَ وَ الْاَحْبَارُ
بِمَا اسْتَحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللّٰهِ وَ كَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ ، فَلَا تَخْشَوْنَ
النَّاسَ وَ اَخْشَوْنَ اللّٰهَ ، وَلَا تَشْتَرُوا بِغَايَتِيْ ثَمَنًا قَلِيْلًا ، وَ مَنْ لَمْ يَحْكَمْ
بِمَا اَنْزَلَ اللّٰهُ فَاِنَّ وَلِيَّكَ هُمْ الْكَافِرُوْنَ " ، الاية : 44 من السورة 5 :
المائدة

والثانية توجد في الاية : 63 من السورة المذكورة

(729) القطع : هو حذف ساكن التوند المجموع واسكان ما قبله

(730) ذكرت لفظة " العالمين " بحذف الالف (73) مرة في القرآن الكريم ، وردت
الاولى من العدد في الاية : 2 من سورة الفاتحة ، و ذكرت الكلمة
الاخيرة في الاية : 6 من سورة المطففين

(731) ينظر هامش رقم : (716) من هذا : " ج "

(732) بحر الرجز هو اقرب الابر من النثر

(733) ينظر هامش رقم : (717) من هذا : " ج "

والخليل (734) يرى الاول من السريع المكشوف وهو
الاولى لانه عهد فيه التغيير ما لا يعهد في
الرجز ، ويتعين في الثاني ان يكون من موقوف
السريع ، ولا مانع من جمع السريع والرجز في
الازاجيز المشطورة و ان كان قليلا ، ومنه قول امرأة
من جدیس (735)

الرجز

لَا أَحَدٌ أَدْلَ مِنْ جَدِيسٍ ≠ أَهْكَذَا يَفْعَلُ بِالْعَرُوسِ
يَرْضَى بِهَذَا بِالْقَوْمِيِّ حَرٍ ≠ أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرِ
فَخَوْضُهُ بِحَرِّ النَّدَا بِنَفْسِهِ ≠ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَفْعَلَ ذَا بَعْرِيسِهِ

وانما المنوع اجتماعهما في مزدوج واحد ، وعلى ان
بعض أبياتة من السريع (736) وقد سماه رجزا
يحتمل ان يكون مراده بالرجز معناه اللغوي، وهو

(734) هو الخليل بن احمد بن عمر بن تميم الفراهيدي البصري ، انعم الله
عليه بنعمة صناعة اوزان الشعر العربي ، قيل انه اهتم الى
استخراجها انه ذات يوم مر بسوق الصغارين فسمع دققة الطسوت
ثم عاد الى منزله وهو مشغول بما طرأ على ذهنه ، ولم يرا الا ان
تفرغ لاستخراج هذه الاوزان الى الوجود ، ويحكى ان ابا العتاهية نظم
شعرا ف قيل له انك خرجت فيه عن العروض ، فأجاب قائلا : " أنا
سبقت العروض "

وكان ابو العتاهية معاصرا للخليل من مؤلفاته البارزة "كتاب العين"
توفي - رحمه الله - سنة 175 هـ

- بغية الوعاة ص : 243

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ص : 3

- اعلام في النحو العربي ص : 16

(735) لا تملك المعلومات الكافية عن حياتها

(736) أجزاء السريع ستة ، وهي :

مستعلن مستعلن مستعلن ≠ مستعلن مستعلن مستعلن

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ص 73

ما قصرت أجزاءه من الشعر كما تقدم ، و يحتمل ان يريد به احد الابحار الخمسة عشر اعتبارا بالاكثر ، و لا يدفع ذلك وجود غيره فيه لقلتله بناء على رأي غير الخليل ، و الا فالسريع فيه اكثر من الرجز¹ ثم الظاهر انه من المشهور² فكل مزدوج فيه ارجوزة ، و فيه حصلت التقيفة لكن بفكر على كونه مشهور العدد الاتي آخر النظم الا ان يريد بالمعذور هناك كل مزدوج مجازا و ليس كل شطرين بيتا واحدا و الا اختل شرط التقيفة ، و لا يصح حملها على الاجازة لاختلاف الضروب سلامة و علة و ابو رويم⁽⁷³⁷⁾ الذي يخص الناظم الرسم باعتبار قراءته كنية نافع المدني⁽⁷³⁸⁾ و هي 3 أشهر كناه ، و قيل كنيته ابو الحسن ، و قيل : ابو عبد الله ، و قيل أبو نعيم ، و روى انه كان بأيهما دعي أجاب ، قال ابو عمرو⁽⁷³⁹⁾ في التيسير⁽⁷⁴⁰⁾ و ابن

2- في "د" : المشهور

1- في "ب" : و الرجز

3- في "ب"، "د" : هو

(737) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (10)

(738) نسبة الى المدينة المنورة دار هجرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم

- اتحاف فضلاء البشر : 19/1

(739) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)

(740) - كتاب "التيسير في علم القراءات السبع" ، و به اشتهر المؤلف و يعتبر هذا الكتاب اصح الكتب المؤلفة في علم القراءات ، و قد نظمها الشاطبي تحت عنوان "حرز الاماني ووجه التهاني"

البازش (741) في الاقناع هو نافع بن عبد الرحمان، بن
 ابي نعيم، و هكذا ذكره ابو محمد مكّي (742) عن
 بعض الرواة (743) بعد ان صدر القول بانه نافع
 بن ابي نعيم بحذف ابن عبد الرحمان، و هو مولى جعونة (744)
 بفتح الجيم، و سكون العين ابن شعوب الليثي،
 و يقال الشجعي نسبة لبني شجاع بكسر الشين
 من بني عامر بن ليث، و جعونة حليف حمزة بن
 عبد المطلب (745) و قيل حليف (746) العباس (747) و قيل
 حليف بني هاشم و نافع هو امام دار الهجرة

(741) هو احمد بن علي بن احمد بن خلف ابو جعفر بن البازش الانصاري الغرناطي
 كان اماما محققا ثقة، كما كان استاذنا محدثا قرا على والده و عبد الله
 بن احمد الهذلي و ابي محمد بن عبد الله الحجري وغيرهم
 اما الذين استفادوا منه، فمنهم: احمد بن علي بن حكيم الغرناطي من مؤلفاته
 كتاب "الاقناع في السبع" و كتاب "الطرق المتداولة في القراءات"، توفي
 سنة 540هـ - غاية النهاية: 376/1

(742) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (376)

(743) تقدم التعريف ببعضهم هنا في هامش رقم: (125)

(744)

(745) حمزة بن عبد المطلب بن هاشم ابو عمارة، عم النبي (ص)، ولد بمكة سنة
 54ق هـ، وكان اعز قريش واشدها شكيمة ولما ظهر الاسلام اعتنقه
 وهاجر مع النبي (ص) الى المدينة قتل يوم أحد سنة 3هـ
 - اسد الغابة: 528/1 - الاصابة: 121/2 - صفة الصفوة: 370/1

(746) صديق

(747) هو ابو الفضل العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه و سلم
 اسلم قبل فتح مكة على المشهور، عظم في الجاهلية والاسلام وكانت
 له منزلة خاصة لدى الرسول الكريم، روى له النبي (ص) خمسة وثلاثون
 حديثا اتفق الشيخان على حديث واحد، وانفرد البخاري بواحد اما
 مسلم فقد انفرد بثلاثة، ومناقبه كثيرة افردت بالتأليف، مات سنة
 32هـ، وقبره مشهور بالقيع - فتح الباري بشرح الامام البخاري: 96/7
 - دليل الفالحين، مج: 300/4

الذي صاروا الى قراءته ، ورجعوا الى اختصاره ،
و بالمدينة كان مقامه و اقراره ، و لذلك نسبة الناظم
اليها ، كان عالما بوجوه القراءات (748) و العربية ،
متمسكا بالآثار فصيحاً ورعاً (749) ناسكاً (750) أجمع
عليه بعد ابي جعفر يزيد بن القعقاع (751) لقي
ابا الطفيل (752) و ابن ابي أنيس ، قال ابن ابي أنيس :
" قال لي مالك قرأت على نافع " ، و قال مالك :
" قراءة نافع سنة " و قال الاصمعي (753) " قال لي
نافع اصلي من أصبهان " ، و هو من الطبقة الثالثة
بعد الصحابة كان محتسباً ، فيه دعابة أي : مزاح ،
و كان اسود شديد السواد " روي عنه انه كان اذا
تكلم يشم من فيه رائحة المسك ، فقال له بعض

1- ساقطة من : " ب "

- (748) تبحر الامام في وجوه القراءات بسبب أخذه عن عدة سيوخ الذين
وصل عددهم الى سبعين شيخاً ، وهذا مما جعله يحتل الرتبة الاولى
بالمدينة كما قيل عنه في هذا الشأن
قال مالك - رضي الله عنه - : " نافع امام الناس في القراءة "
- معرفة القراء الكبار : 107 / 1
(749) المتعدد عن المعاصي والشبهات
(750) العابد المتزهد
(751) هو يزيد بن القعقاع الامام ابو جعفر المخزومي المدني ، كان مقرئاً مشهوراً
ذا قدر كبير في هذا الميدان ، كما كان اماماً لأهل المدينة ، ثقة قليل
الحديث ، من شيوخه عبد الله بن عياش ، وعبد الله بن عباس ، وأبو
هريرة ، توفي سنة 33 هـ
- معرفة القراء : 72 / 1
- غاية النهاية : 382 / 2
(752) مجهول لنا
(753) توجد ترجمته في كتاب " غاية النهاية " : 470 / 1

أصحابه اتطبيب كلما قعدت تقرئ الناس ؟ فقال :
 " ما أمس طيبا و لكنني رأيت رسول الله صلى
 الله عليه و سلم في المنام ، و هو يقرأ في في " ⁽⁷⁵⁴⁾ الإشارة
 من في هذه الرائحة " و الى هذه المنقبة ⁽⁷⁵⁵⁾ : " فاما الكريم السر في الطبيب
 بقول الشاطبي ⁽⁷⁵⁶⁾ : " فاما الكريم السر في الطبيب
 نافع " ⁽⁷⁵⁷⁾

و قال المسيبي ⁽⁷⁵⁷⁾ قلت لنافع : " ما أصبح وجهك !
 و أحسن خلقك ! " فقال : " كيف لا و قد صابحتني
 رسول الله صلى الله عليه و سلم " ⁽⁷⁵⁸⁾ منهم : ابو جعفر
 يزيد ⁽⁷⁵⁹⁾ مولى عبد الله بن

- (754) الفعل الكريم ، لانه شيء حسن
 (755) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (368)
 (756) اتى الشارح بترجمة الشيخ نافع من كتاب "سراج القاري المبتدي"
 للشاطبي ص : 9 .
 (757) هو اسحاق بن محمد بن عبد الرحمان بن عبد الله المخزومي محمد المسيبي
 المدني ، كان اماما جليلا متقنا لقراءة نافع ، كما كان ثقة عالما
 بالحديث ، من شيوخه نافع و غيره
 اما الذين استفادوا منه فمنهم : ولده محمد و ابو حمدون ، توفي سنة 206 هـ
 — معرفة القراء الكبار : 147 / 1
 — غاية النهاية : 157 / 1
 (758) ينظر كتاب "معرفة القراء" ص : 107
 (759) هو يزيد بن القعقاع ابو جعفر ، كان قارئا مشهورا رفيع المستوى في
 هذا الميدان ، من شيوخه ابو هريرة ، و ابن عباس
 و من الذين قرأوا عليه : نافع بن ابي نعيم و سليمان بن مسلم ، و عيسى بن
 وردان و غيرهم ، روى عن نافع انه قال : " لما غسل ابو جعفر نظروا ما بين نحره
 الى ثؤاذه ، فاذا هو مثل ورقة المصحف ، فما شك احد انه نور القرآن " ،
 توفي سنة 33 هـ
 — معرفة القراء الكبار : 76 / 1
 — اتحاف فضلاء البشر : 29 / 1
 — غاية النهاية : 381 / 2
 — المغني في توجيه القراءات ، للدكتور محسين ص : 38

وعبد الله بن عياش⁽⁷⁶⁷⁾ بن ابي ربيعة عن ابي بن
 كعب⁽⁷⁶⁸⁾ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 (توفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة) 1
 قال ابو محمد مكي⁽⁷⁶⁹⁾ في التبصرة⁽⁷⁷⁰⁾ وكان
 يعني ناسا يقرئ الناس بكل ما قرئ مما
 رواه الا ان يسأله انسان عن قراءته فيأخذ عليه ،
 فلذلك كثرت الاختلاف عنه " و زاد⁽⁷⁷¹⁾ في الابانة
 ايضا فقال ما نصه : " فان سأل سائل فقال :
 ما العللة التي من اجلها كثرت الاختلاف عن هؤلاء
 الأئمة⁽⁷⁷²⁾ يعني السبعة و كل واحد منهم قد
 انفرد بقراءة اختارها مما قرأ به على 2 أئمة ؟
 فالجواب ان كل واحد من الأئمة قرأ على جماعات
 بقراءات مختلفة ، فنقل ذلك على ما قرأ ، فكانوا

1- ما بين الحاصرتين ساقط من : "ب" 2- في "ج" : عن

(767) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (760)

(768) " " " " " " " " " " " " : (313)

(769) " " " " " " " " " " " " : (376)

(770) راجع كتاب "النشر، في القراءات العشر" للامام الجزري : 70/1

فيما يتعلق بهذا المؤلف من حيث الاطلاع والتوسع

(771) الضمير يعود على ابي محمد مكي

(772) نشأ الاختلاف بين الأئمة بسبب قراءة امام على عدة شيوخ ، بحيث
 كان هذا الامام يأخذ من قراءة هذا الشيخ ، كما يأخذ من قراءة شيخه
 الآخر ، ويترك لهما الكثير ، فمثلا نجد الكسائي قرأ على حمزة ، و مع
 ذلك فقد خالفه في نحو ثلاثمائة حرف لانه قرأ على غيره ، فالكسائي
 - رحمه الله - أخذ من قراءة شيخه وترك منها ، وأخذ من قراءة
 الشيخ الآخر وترك الكثير منها ايضا وكذلك الشأن فيما قام به ابو عمرو
 فقد قرأ على ابن كثير وخالفه في اكثر من ثلاثة آلاف حرف ، ولم يخالف
 الكسائي في منهجية الاخذ في شيء ، وهذا هو سبب الاختلاف الذي ظهر بين
 الأئمة - الابانة عن معاني القراءات ص : 50

في برهنة من أعمالهم يقرئون الناس بما قرأوا ممن
قرأ عليهم بأي حرف كان لم يردوه عنه اذا كان مما
قرأوا به على أئمتهم ، ألا ترى ان نافعاً قال: "قرأ
على سبعة من التابعين ، فما اتفق عليه اثنان
أخذته ، وما شذ فيه واحد تركته" (773) يريد
- والله اعلم - ما لم يتكرر عليه ذلك ، وقد روى عنه
انه كان يقرئ الناس بكل ما قرأ به حتى يقال
له يريد أن يقرأ عليك باختيارك مما رويت ، وهذا
قالون (774) ربيبه (775) وأخص الناس به ، ورش (776)
اشهر الناس في المتحليين عنه اختلفا في اكثر من
ثلاثة آلاف حرف من قطع ، وهمز ، وتخفيف
و ادغام (777) وشبهه ، ولم يوافق احدهم من

(773) قول نافع هذا يوجد بكتاب "معرفة القراء الكبار" للامام شمس الدين
الذهبي : 109/1

(774) هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد الملقب بـ : "قالون"
اطلق عليه هذا اللقب نظرا لجودة قراءته
كان من القراء الذين اشتهروا بالمدينة ، كما كان اماما في علوم العربية
والقراءة ، اعتمد الناس كثيرا رواية قالون من طريق ابي نسيط
قال ابو محمد البغدادي : "كان "قالون" اصم شديد الصمم ، لا يسمع
البوق ، فاذا قرئ عليه القرآن سمعه " ، توفي بالمدينة المنورة سنة
220 هـ - اتحاف فضلاء البشر : 20/1

(775) الريب ابن امرأة الرجل من غيره

(776) هو عثمان بن سعيد بن عبد الله المصري الملقب بـ : "ورش" ولقب بهذا
اللقب نظرا لشدة بياضه رجل الى نافع واستفاد منه كثيرا ، كان ثقة
حجة في القراءة ، كما كان جيدها حسن الصوت ، كان اذا قرأ يهمز ويمد
ويشدد ويبين الاعراب ولا يميل من طرف سامعه ، ونظرا لاهمية
قراءة "ورش" نجد ان روايته قد اشتهرت بالمغرب من طريق الامام الازرق
وقد اصطلح القراء على ان تكون القراءة للامام ، اما الرواية فهي للاخذ عنه ، والطريق
تكون للاخذ عن الراوي - اتحاف فضلاء البشر : 20/1

(777) المراد بالادغام اخال شيء في شيء ، وادغم الحرف في الحرف اي : ادخل فيه ، فاصبح
كلفظه الثاني - ادغام القراء ، لا سيعد السيرافي ص : 18

في الارض مستحيزة عامرة او غير 1 عامرة و باء بمغرب
ظرفية بدل من في البلد ، و لام لحاضر بمعنى
عند متعلقة باشتهر ايضا ، و الحاضر ساكن الحاضرة،
و البادي ساكن البادية ، و التقدير خصت منهم
مقرا نافع بالذكر كما اختص بالشهرة في المغرب
ثم قال :

وَرَبَّيَا ذَكَرْتُ بَعْضَ أَحْرَفٍ ≠ مِمَّا تَضَمَّنَ كِتَابُ الْمُنْصِفِ
لِإِنَّ مَا نَقَلَهُ هَرُويُّ ≠ عَنْ ابْنِ لُبٍّ وَهُوَ الْقَيْسِيُّ
وَشَيْخُهُ مُؤْتَمَنٌ جَلِيلٌ ≠ وَهُوَ الَّذِي ضَمَّنَ إِذْ يَقُولُ
حَدَّثَنِي عَنْ شَيْخِهِ الْمَغَامِي ≠ فِي الْعِلْمِ بِالتَّنْزِيلِ وَالْأَحْكَامِ

الشرح : اخبر انه يذكر في قليل من المواضع
بعض 2 كلم من الكلم التي احتوى عليها الكتاب
المسمى بالمنصف منظوم الاستاذ ابي الحسن علي
ابن محمد المرادي البلسني (782) ذكر في صدره
ما يدل على انه نظم في زمن الامير عبدالمومن

1- ساقطة من : " د "

2- في " ب " : بعد

(782) هو ابو الحسن علي بن محمد المرادي البلسني ، كان عالما مقتدرا نظم
كتابه " المنصف " للامير ابي علي الحسن بن عبدالمومن سنة 563 هـ
وذلك بمجرد ما استوطن مدينة مراكش ، و قيل انه لما عرف طلبتها
طلبوا منه ان يؤلف لهم كتابا في علم الرسم ، فقام و نظمه في
ظرف وجيز ، هذا مع العلم ان كتابه هذا أغلبه جاء مطابقا
لكتاب " التنزيل " لابي داود سليمان بن نجاح
اما شيوخه الذين استفاد منهم ، فمنهم : الامام ابن لب القيسي
- ينظر شرح المؤلف ص : 139 و ما بعدها
- القراء والقراءات بالمغرب ص : 38

الرجز

وإني لمّا رأيت الغمرا # مُصرفاً أبلغت نفسي عذراً
 في رجز⁽⁷⁸⁹⁾ قصد فيه الكشف # عن إيتاع الرسم حرفاً حرفاً
 دون زيادة ولا نقصان # عن الذي قد جاء في القسوان
 إذ كنت قد أخذته روايته # عن أبي لبّين ذوي الدراية
 وكان شيخاً خص بالاتقان # في عصره من أهل هذا الشأن
 حدّثني عن شيخه المعامي # ذي العلم بالتنزيل والاحكام
 وكلمّا أذكره¹ فعنّه # أخذته ممّا استفدت منه

تنبيه: ها هنا سواء ان احدهما ان الناظم ذكر
 عن "المنصف" نحو اثني 2 عشر موضعاً، و سكّنت
 عن كثير مما انفرد به فان كان هذا الامام من العدالة
 بحيث يعتمد ، انبغي الاعتماد عليه كغيره في
 جميع ما ذكره ، و ان لم يبلغ تلك المرتبة³
 فلاي شيء ذكر هذه المواضع ، و أكد هذا البحث
 قوله بعد و أطلق في "منصف" ، فالكاتب مخير
 في رسمها ان يقال فيه كيف يخير في رسمها مع
 انه لا مخالف لهذا العدل نصاً ، و زيادة العدل
 مقبولة ثانيها لا شيء خص الناظم هذه المواضع
 بالذكر دون غيرها

و الجواب عن الاول ، انه لمّا تقرّر ان عمدة الشيخين⁽⁷⁹⁰⁾

1- في "د" ، اذكر 2- في "ب" : اعتمد 3- في "د" : الرتبة

(789) تقدم التفسير ببحر الرجز في هامش رقم: (715) من نفس "ج"
 - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ص: 64

(790) المراد بالشيخين هما: أبو داود ، و أبو عمرو ، و قد تقدمت ترجمة الاول في
 هامش رقم: (98) ، واما الثاني فسبقت ترجمته في هامش رقم: (55)
 من نفس الجزء

للمصاحف العثمانية (791) و ربما (792) كان مستندهما فيما لم
يوجد فيه النص عن تلك المصاحف المظنون بها (793)
متابعة المصاحف العثمانية نصا منها على ذلك ، و ربما
لم يجدا نصا (794) فصرحا بالاختيار لحكم ما لمرجح
اقتضى ذلك الحكم ، تعيين الرجوع اليهما فيما
استداه عن المصاحف ، و لما كان نظم البنسبي
مجمل الكلم مطلقهما مع تصريحهما أو تصريح أحدهما
في بعضها عن المصاحف بخلاف ذلك أو بعدم وجود
النص في بعضها تبين انه غير سند في كل
كلمة ، و موضع موضع ، الى المصاحف العثمانية بل
بعضها عنها و بعضها عن المصاحف المظنون بها
المتابعة ، و بعضها عن اختيار الشيوخ ، فلم يكن
اتباعه عزيمة فيما سككت عنه الشيخان (795) للاحتمال
و ترجيح نقلهما عن نقله فيما خالفهما فيه ، و يقال
انه لما قدم من بلده على مراكش

(791) تقدم التعريف بها هنا في هامش رقم: (120)

(792) تستعمل "رب" للتقليل ، كما تستعمل للتكثير ، والقرينة تبين المراد ولرب عدة
اوجه ، منها: ربما - ربة - ريتما وقد زيدت التاء للتأنيث كما زيدت "ما"
للتوكيد ، ومن خصائصها انها لا تباشر الا النكرات وقد تحذف ويبقى مجرورها
كما نرى في البيت الاتي : الذي هو من معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي الجاهلي
المتوفي سنة 540م

الطويل

فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعُ ≠ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ نَبِيِّ تَمَائِمٍ مُحَرَّلِي

أَرَادَ فَرَّبَ امْرَأَةً مِثْلَكَ ≠ : : : : : شرح ابن عقيل : 36 / 2

— شرح المعلقات السبع ص: 16

(793) المشكوك فيها

(794) اللفظ الذي يدل على معناه دلالة واضحة هو ما يعبر عنه بالنص ، ومعناه عند
الفقهاء هو ما دل عليه منطوق القرآن والسنة
— اصول الفقه الاسلامي ، للدكتور وهبة الزحيلي : 320 / 1

(795) تقدمت ترجمتهما هنا في هامش رقم: (790)

سأل⁽⁷⁹⁶⁾ منه طلبتها تأليفها⁽⁷⁹⁷⁾ في الرسم ،
فنظمه في ايام قليلة ولم يهذب به على ان كثير
مسائله مطابقة للتنزيل⁽⁷⁹⁸⁾

و الجواب عن الثاني ان تلك المواضع كانت مشهورة 1
في زمنه كذلك وهذا وان 2 لم ينص عليه ، فهو
مأخوذ بالاستقراء من كلامه ، لانه لم يذكر في هذا
النظم من مسائل "المنصف" الا ما درج عليه في
"عمدة البيان"⁽⁷⁹⁹⁾ وهو النظم الذي بين فيه ما
عليه اهل زمانه و شيوخ وقته ، هذا أقرب ما
ظهر لي في الجواب عن السؤالين

الاعراب : واو رب 3 عاطفة جملة على اخرى ، وهي 4
تستعمل للتقليل و للتكثير ، والمراد هنا المعنى الاول ،
وهي في الاصل حرف جر ، لكن اتصلت هنا بها
فكفها عن العمل ، و هيأتها للدخول على الفعل ،

2- في "د" : إن
4- في "د" : و هل

1- في "ب" : مشتهرة
3- في "ب" : و رب

(796) طلب
(797) المراد بالتأليف هنا هو كتاب "المنصف" ، لابي الحسن علي بن محمد المرادي
البلنسي ، وهو نظم ظهر الى الوجود بالمدينة المذكورة وذلك بناء على طلب
الذي وجه الى الناظم من طرف الطلبة

(798) هو مؤلف لابي داود سليمان بن نجاح ، وقد ذكر التعريف به هنا في هامش
رقم : (899)

(799) هو نظم في الرسم ، للامام الخراز ، وقد نظمته قبل "مورد الظمان"

الرجس

وفيه يقول : سَمِيَتْهُ بِعَمْدَةِ الْبَيَانِ ≠ فِي رَسْمٍ مَا قَدْ خَطَّ فِي الْقُرْآنِ
- دليل الحيران ص : 6

و هو هنا ذكرت
 واحرف بمعنى كلم ، و مما تضمن كتاب "المنصف"
 جارا 1 و مجرورا في محل الصفة لأحرف ، و هو
 موصول صلتها تضمن و منصوبة محذوف و هو عائد
 الموصول ، و كتاب "المنصف" ككتاب "السنن" من
 اضافة عام الى خاص ، و لام لان عتته لذكره بعض
 الأحرف متعلقة بذكرت و الضمير من و هو الذي تضمن
 عائد على شيخ ابن لب⁽⁸⁰⁰⁾ كما تقدم ، و عائد
 الصلة منصوب ضمن و هو محذوف ، و ان ظرف ماض
 معمول معنى 2 ضمن و جملة يقول خفض باضافة
 إذ اليها ، و جملة حدثني الى آخر البيت محكي
 القول و باقيه واضح ثم قال :

جَعَلْتُهُ مَفْصَلًا مَبْرُورًا ≠ فَجَاءَ مَعَ تَحْصِيلِهِ مَقْرَرًا⁽⁸⁰¹⁾

الشرح : أخبر انه جعل نظمه هذا ذا فصول ،
 و ذا ابواب ، فجعل كل جنس من مسائل الفن
 بابا ، و كل نوع من الجنس فصلا ، و سيأتي
 تفصيل الباب ، و الفصل عنده اول ترجمة من
 النظم ، و المراد بكونه مبرورا انه ذو تراجم ، فمنها

2- ساقطة من : "ب"، "د"

1- في "أ" : جر

(800) "نظر ص : 26 من كتاب "دليل الحيران"

(801) هذا هو القسم الثالث من الاقسام الثلاثة لمقدمة هذا النظم

ينظر هامش رقم : (595)

ما صرح فيه بلفظ الباب "كباب اتفاقهم والاضطراب"⁽⁸⁰²⁾
 ومنها ما خلا عنه "كالقول فيما سَلَبُوا التَّيَّاءَ"⁽⁸⁰³⁾
 "وَهَاكَ وَآوَأَسْقَطَتْ فِي الرَّشِيمِ"⁽⁸⁰⁴⁾ ولما كان لفظ
 التبويب ظاهرا 1 في التراجع دون القول - وان سلم
 صدقه بها - نبه على انه مفصل ايضا فلا غبار
 عليه ، ثم سبب الناظم عن جعله مبويا مفصلا
 مجيء مقبرا مسهلا بحيث لا تعتاص على مرشد
 مسألة منه نصوصه و لا تعزب⁽⁸⁰⁵⁾ عنه فرائد 2 فوائده
 و نصوصه⁽⁸⁰⁶⁾ لكن مع تحصيل ذلك النظم نبليغ
 الحفظ و الفهم

الاضطراب : جعل اما 3 بمعنى صير فعموله ضمير
 الغيبة البارز ، و مفصلا مع مبويا لتعدد في الاصل
 قبل دخول الناسخ ، و اما بمعنى أنشأ فعموله
 الضمير ، و مفصلا حال ، و لكن 4 و كذا مبويا
 على القول بجواز تعدده و صاحب الحال ضمير
 مفصلا على القول بعدمه ، و فاء تبيين عاطفة
 جملة العجز⁽⁸⁰⁷⁾ على جملة الصدر⁽⁸⁰⁸⁾ و مقبرا حال

2 - في "ب"، "د" : فوائده
 4 - زيادة من : "ب"

1 - في "ب" : ظاهر
 3 - ساقطة من : "د"

(802) سيأتي هذا الشطر من البيت

(803) هذا الشطر الأول من بيت النظم سيأتي ذكره

(804) سيأتي ذكر هذا الشطر

(805) لا تغيب

(806) فوائده

(807) العجز هو المصراع الثاني من البيت

(808) الصدر هو المصراع الأول من البيت مثال ذلك

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُؤْتِي نَفْسَهُ عَلَى تَائِبَاتِ الدَّهْرِ جِنَّ تَوْبِ الطَّوِيلِ

فاعل جاء ، و مع تحصيله متعلق بجاء أو حال
ضمير مقربا ثم قال :

وَحَذَفُهُ جِئْتُ بِهِ مُرْتَبًا ≠ لِأَنَّ يَكُونُ الْبَحْثُ فِيهِ أَقْرَبًا

الشرح : أخبر انه ذكر حذفه اي : حذف الالفات
منه مرتبا على ستة تراجم ، حسبما ظهر له
في صواب التجزئة الاولى فالتى 1 تليها الى آخر
القرآن ، و ذلك لكثرة مسائله ، فنزل الجنس
الواحد لكثرة أفراده منزلة الاجناس المتعددة ،
و ذلك كله طلبا للتقريب على الباحث فيه ، وتسهيلا
على الناظر في طالبيه ، فيتطلب مسائل كل ترجمة
فيها ، و يحتمل أن يريد مع ذلك انه رتب أجناس
حذفه بذكر الالفات أولا ، ثم الياءات ، ثم الواوات ، ثم
اللامات و لا يعكس عليه عدم ترتيب حذف
النون لقلته

الاعراب : "حذفه جئت به" جملة كبرى ، و يحتمل
حذفه النصيب على الاشتغال و هو أرجح للعطف
على جملة جعلته في البيت قبل هذا ، و مرتبا
حال ضمير به ، و أقرب افعال تفضيل (حذف
متعلقه 2 تقديره أقرب من البحث فيه غير مرتب ،
و يحتمل ان يريد به مجرد الوصف دون تفصيل) 3
فيكون بمعنى قريبا و باقيه واضح ثم قال :

2- في "أ" : متعلقة

1- في "أ" : التي

3- ما بين الهالين ساقط من : "د"

و فِي الَّذِي كَثُرَ مِنْهُ أَكْثَفِي ≠ يَذْكُرُ مَا جَاءَ أَوَّلًا مِنْ أَحَدٍ
مَنْشُوعًا يَكُونُ أَوْ مُتَّحِدًا ≠ وَ غَيْرَ ذَلِكَ جِئْتُ بِهِ مَقْبُودًا

الشرح : أخبر أنه يجتزئ في المذكور من كلمات
النظم بحكم ما المتعدد في القرآن مطابقا في
الحكم الاول بذكر اللفظ الواقع أولا منه على أن
يتعرض لبيان حكم ما زاد على ذلك الاول فاذا ذكر
كلمة بحكم وكانت متعددة ، فذلك في قوة
قضية كلية 1 و لو لم يصحها صور الكلمة اما
ما اقترن به فأحرى ثم لا فرق في هذا المتعدد بين
ان يكون منشوعا 2 او متحدا ، و التنوع كما نقتل
الشارح عن الناظم بزيادة سابقة او لاحقة ، ثم
لا بد ان تكون حسبا استقرئ من نظمه متصلة
خطا ظاهرة الانفصال 3 فعلم من تفسير التنوع
بالزيادة انه لا يكون بحركة 4 و من وصفها بالسبق
او اللحق انه لا يكون بزيادة متوسطة فلذا لم يكتف
ب: " اسْطَاطَعُوا " (809) عن " اسْتَطَاعُوا " (810) و قولنا متصلة
خطا بيان للواقع ، لان المنفصل ليس له نسبة
للمنفصل عنه ذاتية و لا عارضة حتى يقع التنوع

2- في "أ" : متحدا
4- في "د" : بحركة

1- ساقطة من "أ"
3- في "د" : انفصال

به ، و قولنا ظاهرة الانفعال نعني به ان لا تكون
 من البنية و ان لا ينتقل الاعراب اليها ، فخرج عن
 التنوع نحو 1 : " أَنْكَالًا " (811) و " تَبَاشِيرُوهُنَّ " (812)
 و " سَامِرِي " (813) و " صَالِحِينَ " (814) و " خَالِدِينَ " (815)
 و " عَامِلَةً " (816) و " وَاحِدَةً " (817) و " وَاسِعَةً " (818)
 فلذا لم يندرج الاول في " نَكَالًا " (819) و لم يكتف
 عن الثاني ب : " تَبَاشِيرُوهُنَّ " (820) و لم يندرج الثالث
 في " سَامِرًا " (821) و الرابع و الخامس في و " صَالِحًا " (822)

1- ساقطة من : " أ "

- (811) سورة المزمل / 11
 (812) " البقرة / 186
 (813) " طه / 86
 (814) وردت هذه المفردة ثلاث مرات في القرآن الكريم الاولى في سورة يوسف / 9 - و الثانية في الاسراء / 25 - و الثالثة في الانبياء / 92
 (815) وردت هذه اللفظة اربعاً و اربعين مرة في القرآن الكريم
 (816) سورة الغاشية / 3
 (817) " النساء / 11
 (818) وردت هذه المفردة اربع مرات في القرآن الكريم ، الاولى في سورة النساء / 97 - و الثانية في الانعام / 147 - و الثالثة في العنكبوت / 56 - و الرابعة في الزمر / 10
 (819) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في سورة البقرة / 66 و الثانية في المائدة / 38
 (820) سورة البقرة / 186
 (821) " المؤمنون / 68
 (822) وردت هذه المفردة ثمان مرات في القرآن الكريم الاولى في سورة التوبة / 120 و الثانية في الاعراف / 77 و الثالثة في هود / 46 و الرابعة في سورة هود / 62 و الخامسة في هود / 89 و السادسة في الشعراء / 142 و السابعة في فاطر / 10 و الثامنة في سورة التحريم / 4

و "خَالِد" (823) و السادس في "عَلِيل" (824) و لم
يندرج السابع في "وَاحِد" (825) حتى استندرك
عليه ، و لم يكتف عن الثاني بواسع الالتفات
الى من ادخل المتن في المفرد رعيًا لجريان
حكم الاصل في فرعه ، و ذلك لوجوب مراجعة
الاصل عند قيام الاحتمال ، و دعوى الحرية
في حذف المتن لثقله معارضة بالندرة و لانسه
يلزمه دخول المؤنث في المذكر و هو لا يقول
به ، و اما المتحد فقد عبر به الناظم عما لم
يتنوع لا عن 1 المفرد الذي وقع في محل واحد ،
لان مورد التقسيم عنده المكرر نحو : "رَاعِنَا" (826)
و "دِفْلَح" (827)

1- في "د" : على

- (823) وردت هذه المفردة في الآية : "كَمْ هُوَ خَالِدٌ فِي النَّارِ وَ شَقِوًا مَاءً حَمِيمًا
فَقَطَعَ أُمْعَاءَهُمْ" الآية : 16 من السورة 47 : محمد
- (824) وردت هذه المفردة اربع مرات في القرآن الاولى في سورة آل عمران الآية : 195
و الثانية في سورة هود الآية : 93 و الثالثة في سورة الزمر
الآية : 39 و الرابعة في سورة الانعام الآية : 135
- (825) سورة الانعام 19
- (826) وردت هذه اللفظة مرتين في القرآن الكريم الاولى في سورة البقرة الآية : 104 ،
و الثانية في سورة النساء الآية : 46
- (827) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم الاولى في سورة البقرة
الآية : 251 ، و الثانية في سورة الحج الآية : 22

تنبيهات: الاول اعلم ان اللفظ المذكور بحكم ما
 سواء اقتـرن بصورة كلية ام لم 1 يعم (828) نظائره
 المطابقة في الحركات و السكنات ما عدا حركة الطرف
 سواء اتفق المعنى او اختلف ، نحو و كيف
 "أزواج" فانه يشمل "تَلَانِيَّةَ أَزْوَاجٍ" (829) بمعنى الاصناف ،
 و نحو و عنهما "الْكَيْتَابُ" لشموله "وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ
 الْكِتَابَ" (830) و هو بمعنى الكتابة ، و لا يشمل ما
 خالف في حركة غير الطرف نحو و المنصف
 "الْأَدْبَارُ" (831) فيه مطلقا ، و ذكر الدانني (832) وزن
 "فَعْلَانُ" بالـف ثانية ، فلا يندرج في الأول "إِدْبَارُ"
 بكسر الهمزة ، و لا يندرج الثاني "فَعْلَانُ" بفتح
 الفاء او لكسرها ، و لذلك لم يكتب بايمان المفتوح

1- في "أ" : لا

- (828) يشمل
 (829) ورد هذه العبارة مرتين في القرآن الكريم الاولى في السورة 6: الانعام
 الآية: 143 ، و الثانية في السورة 39 : الزمر الآية : 6
 (830) الآية : 33 من السورة 24 : النور
 (831) وردت هذه المفردة ست مرات في القرآن الكريم خمس منها بلفظ
 "الْأَدْبَارُ" و واحدة بلفظ "أَدْبَارُ" الاولى في السورة 3: آل عمران
 الآية: 111 ، و الثانية في السورة 8 : الانفال الآية : 15 ، و الثالثة
 في السورة 33 : الاحزاب الآية : 15 ، و الرابعة في السورة 48 :
 الفتح الآية : 22 ، و الخامسة في السورة 50 : ق الآية : 40
 و السادسة في السورة 59 : الحشر الآية : 12
 (832) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)

الهمزة عن مكسورها ، الثاني تقدم ان التنوع يكون
 بزيادة سابقة أو لاحقة ، فبعض اللفاظ يكون
 تنوعه بزيادة سابقة فقط 1 نحو: "بُهْتَانُ" (833)
 و "يَتَلَمَسُ" (834) وبعضه يلاحقه فقط نحو: "ظَنَيْنَ" (835)
 وبعضها بهما على المعاقبة و المعية نحو: "ذَلِكَ"
 وقد يذكر الخالي 2 من الزيادة و يكون الاول منه 3
 متصلا بها 4 وقد لا يوجد الا متصلا ، فالاول نحو:
 "ظَنَيْنَ" و الثاني نحو: "دِيَارُ" (836) الثالث من
 قوله اكتفى في المكرر بذكر الاول يعلن ان
 اللفظ لا يعنى ما قبل الترجمة لاشارة بعدم
 الاكتفاء عن الاول بغيره مما بعده ، ثم اعلم

2- في "د" : الخالص

4- ساقطة من : "د"

1- ساقطة من : "د"

3- في "د" : منها

(833) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في السورة 24: النور
 الآية : 16 ، والثانية في السورة 60 : الممتحنة الآية : 12

(834) وردت هذه المفردة - هكذا "اليتلمس" - اربع عشرة مرة في القرآن الكريم
 الاولى في سورة البقرة/ 83 ، والثانية في نفس السورة/ 177 ، والثالثة
 في نفس السورة ايضا الآية : 215 ، والرابعة في البقرة ايضا الآية : 220 ،
 والخامسة في سورة النساء الآية : 2 ، والسادسة في نفس السورة/ 3
 والسابعة في نفس السورة ايضا الآية : 6 ، والثامنة في سورة النساء كذلك
 الآية : 8 ، والتاسعة في نفس السورة ايضا الآية : 10 ، والعاشر في السورة
 نفسها كذلك الآية : 36 ، والحادية عشرة في النساء ايضا الآية : 127 ،
 والثانية عشرة في نفس السورة الآية : 127 ، والثالثة عشرة في سورة الانفال
 الآية : 41 ، والرابعة عشرة في سورة الحشر الآية : 7

(835) وردت هذه الكلمة اربع مرات في القرآن الكريم ، الاولى في سورة المائدة الآية :
 66 ، والثانية في نفس السورة الآية : 68 ، والثالثة في سورة الاسراء
 الآية : 60 ، والرابعة في سورة الكهف الآية : 80

(836) وردت هذه المفردة في الآية : "فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا
 لَّنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ" الآية : 5 من السورة 17
 الاسراء

انه يستثنى من قولنا: "لا يندرج المتقدم في المتأخر"
بحسب الاستقراء من كلامه امران احدهما: ما علق
فيه الحكم على ضابط لا على 1 عين لفظ نحو:
"وقيل تعريف وبعد لام" "و وزن فعّال و فاعل
ثبت" (837)

ثانيهما ما يحكيه عن "المنصف" (838) لانه لم يتقرر
له تقييد بترجمة ، و لم يجرى الحذف كالناظم، و انما
ياتي بكلم (839) مطلقة فتعم جميع الواقع في
القرآن

الرابع لاختفاء ان المتبادر عود ضمير منه على
الحذف ، كما شرحه به جماعة 2 ، و وجهه من جهة
النظر ان الحذف للالفات ، لما جزأه في تراجع
خاف ان يتوهم متوهم انه اذا ذكر حكم كلمة

1- ساقطة من : "د"

2- ساقطة من : "أ"

(837) أغلب الكلمات في القرآن الكريم اذا خضعت لوزني "فعّال و فاعل" يحكم
بثبت ألفها ، وذلك مثل : خَوَان ، و خَتَار ، و صَبَار ، و كَفَار ، و ظَلَام ،
و سَارِب ، و مَارِد ، و طَارِد
- دليل الحيران ص: 28 ،

(838) هو كتاب لأبي الحسن علي بن محمد المرادي البلسني ، وقد تقدمت ترجمته
هنا في هامش رقم: (782)

(839) يقول علماء اللغة ان "الكلمة" واحد "الكلم" وهي: ما تركبت من
ثلاث كلمات فأكثر ، سواء أفادت ام لم تفد ثم ان "الكلمة" قد تستعمل
أحيانا أي: "مجازا" بمعنى الكلام ، مثل اسمع مني "كلمة" غالية

الوافر

تَظِيرُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقٍ فَوَّادِي ≠ وَلَكِنْ لَيْسَ تَتْرُكُهُ الضُّلُوعُ
فالمراد ب: "الكلمة" هنا "الكلام" وهو استعمال فصيح شائع على السنة
الادباء وغيرهم - شرح ابن عقيل : 20/1
- النحو الوافي : 17/1

تكررت خارج الترجمة قصر على ما وقع في الترجمة ولم يتعد الى ما بعدها فنبه على ذلك واما ما تعدد في الترجمة فلا يحتاج الى التنبيه على عمومته لانطباق الترجمة عليه ، و لتساوي جميع افراد المتعدد ، في الترجمة بالنسبة اليها ، فلا يمكن اعتبار بعضها سابقا و آخر لاحقا ، وعلى هذا فما لم يجرئه كحذف الياءات و الواوات يعم حكم اللفاظ 1 جميعها ، لان نسبة ما تعدد منها في القران الى الترجمة كنسبة ما تعدد في الترجمة الى تلك الترجمة ، و هو الاندماج ، فلا يحتاج الى التنبيه على التعميم فيه ، و انما عدلت في التقرير عن هذا الى جعله عائدا على النظم بتقدير كلماته لان قاعدتي التنوع و الاتحاد⁴⁰ و قاعدة التقييد الآتية قريبا لا تختص بحذف اللفات ، بل تعم جميع التراجع

الخامس قد عرفت مما سبق ان الناظم جعل المتحد قسيما للنوع ، و جعلهما معا قسيمن من المكرر مع ان المتبادر من لفظ الاتحاد انما هو افراد اللفظ ، بحيث لم يقع الا في محل واحد ، و لكن لا مشاحة في الاصطلاح ، فلنسلوك في ذلك طريقه

1- في "أ" : اللفظ

معبرا بالتنوع عما تعدد بزيادة في بعض افراده ،
و بالتحديد عما تعدد و لم تصحبه زيادة و تعبر
عن الذى لم يتكرر اصلا بالفرد 1 للايضاح مع الاختصار
السادس هذا التنوع انما هو معتبر في اللفظ
المقصودة بالحكم 2 لا في تقايدها ، فلذلك لم يندرج
"بِعِبَادَتِهِمْ" (841) مريم في "لِعِبَادَتِهِ" 3 (842) فيها
الاعراب : و في الذى كرر متعلق باكتفى ، و كذا
بذكر و منه حال 4 مرفوع كرر و من لبيان ابهام
الذى و ما مضاف اليه موصول او نكرة موصوفة 5
و جملة جاء صلة أو صفة ، و جاء بحذف
الهمزة على احدى اللغات في اجتماع الهمزتين ،
و اولا وصف بمعنى متقدم حال فاعل جاء او

-
- 1- في "د" : بالفرد
2- في "د" : بحكم
3- في جميع النسخ "عبادة" والتصحيح من الكتاب وغيره
4- ساقطة من "د" ، "ب"
5- في "د" : موصونة
-

(841) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في الاية "كَلَّا سَيَكْفُرُونَ
بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا" الاية : 82 من السورة 19 : مريم
والثانية في الاية "وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ" الاية : 6 من السورة
46 : الاحقاف

(842) وردت هذه اللفظة اربع مرات في القرآن الكريم - الاولى في الاية : "وَمَنْ
يَشْتَكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِمْ وَيَشْتَكِفْ فَمَتَّحِشُرُهُمْ إِلَىٰ جَمِيعَةٍ" الاية : 172 من
السورة 4 : النساء - والثانية في الاية : "إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا
يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ" الاية : 206 من السورة
7 : الاعراف - والثالثة في الاية : "رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ" هل تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا" الاية : 65 من السورة
19 : مريم - والرابعة في الاية : "وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَشْتَكِيُونَ" الاية : 19 من
السورة 21 : الانبياء

ظرف مكان أو زمان نصب هنا ، و ان قطع عن
الاضافة لعدم نية المضاف اليه ، و هو متعلق
بجاء ، و من لبيان ابهام و هي مجرورها في محل
الحال من فاعل جاء ، و أحرف بمعنى كلم ،
و منوعا او متحدا خبر يكون و اسمه ضمير
الذي كرر ، و الجملة في محل الحال من ضمير
جاء ثم قال :

..... وَ غَيْرَ ذَا جِئْتُ بِهِ مُقَيَّدًا

الشرح : أخبر انه يذكر المكرر غير المطرد ،
و هو ما اختلف الحكم بالنسبة الى افراده مقيدا ،
بمعنى انه اذا ذكر حكم كلمة أو كلم ، و كان
غيرها من أمثالها متحدا أو متعددا مخالفا في ذلك
الحكم ، فانه يفيد المذكور بذلك الحكم ، ليخرج
غيره ما خالفه ، و اعلم أن التقييد في كلامه
راجع الى امرين لفظي و محلي ، فاللفظي يكون
مترجما بمصاحبة أو خلونحو :

"وَلَمْ يَجِيءْ فِي سُورِ التَّنْزِيلِ إِلَّا بِلَاَمِ الْجَرِّ (843)

(843) الضمير في فعل يجيء يعود على كلمة "صَلَاب" الواردة في
البيت السابق بحذف ألفيها إذ لا بد لهذه "اللفظة" ان تكون
مقترنة بلاَم الجر ، و ذلك مثل قوله تعالى في الآية : "إِذْ يَقُولُ
لِصَّاحِبِهِمْ لَا تَحْزَنَ إِنَّ اللَّهَ مَعَنا . . . " الآية : 40 من السورة
9 : التوبة

و مثل قوله تعالى في الآية : "فَقَالَ لِصَّاحِبِهِمْ وَهُوَ يُحَاوِرُهُمْ ،
أَنَا أَكْثَرُ مِنْكُمْ مَلَاً " الآية : 34 من السورة 18 : الكهف

— دليل الحيران ص : 104

- "وَمَعَ غَنِمْتُمْ كَثُرَتْ بِالتَّوَصُّلِ" # (844)
 " # وَمَعَ إِذْ هَمَّ 1 يَنْصُرُ التَّائِدَةَ" (845)
 "إِلَّا الَّذِي مَعَ خِلَالٍ قَدْ أَلِفَ" # (846) ونحو
 " # ثُمَّ يَلَا لَامَ مَعًا أَنْبَأُوا" (847)

1- في "د" : اذن

- (844) يكثر وصل حرف "أَنَّ" المشددة النون ، المفتوحة الهمزة بـ: "ما" اذا كانت مجاورة "لِغَنِمْتُمْ" وذلك مثل قوله تعالى في الآية: "وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ . . . الآية: 41 من السورة 8: الأنفال، كما يكثر وصلها بما ، اذا جاورت "عِنْدَ" وذلك مثل قوله تعالى في الآية: "إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ" الآية: 95 من السورة 16: النحل ، وهذا ما يسمى عند الامام الخراز بالتقييد المجاور ، وهو جزء من مصطلحاته التي وضعها اختصاراً للطريق ، وسهلاً على القاري - دليل الحيران ص: 221
- (845) قيد الناظم - رحمه الله - "نِعِمَّتْ" التي تكتب بالتاء بمصاحبة "إِذْ هَمَّ" احترازاً من التي سبقتها وقد كتبت بالهاء ، وذلك في قوله تعالى في الآية: "وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِثْلَ الْقَدِ الَّذِي وَافَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا . . . الآية: 7 من السورة 5: المائدة
- أما التي كتبت بالتاء - كما أشرنا اليها سابقاً - فقد وردت بعدها في قوله تعالى في الآية: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَإِذْ هَمَّ قَوْلُكُمْ أَنْ تَيَسَّطَرُّوا إِلَيْكُمْ . . . الآية: 11 من السورة 5: المائدة - دليل الحيران ص: 236
- (846) ورد حذف الف "يُذِلُّ" حيث وقع ، الا دالّيان التي تختص بمجاورة "خلال" الواردة في الآية: "فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ" الآية: 5 من السورة 17: الاسراء - دليل الحيران ص: 53
- (847) كلمة "أَنْبَأُوا" ورد منها اثنان بحذف الالف ، والثالثة وردت باثباتها وردت الاولى في الآية: " : : فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَأُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ" الآية: 5 من السورة 6: الانعام - والثانية وردت في الآية: "فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَيَاتِيهِمْ وَأَنْبَأُوا مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ" الآية: 6 من السورة 26: الشعراء
- أما الثالثة فقد وردت في الآية: "فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ" يؤمِّنَدِ فَهُمْ لَا يَشَاءُونَ" الآية: 66 من السورة 28: القصص - دليل الحيران ص: 114

... وَغَنَمًا فِي سَلَاحِيرٍ # فِي النَّكْرِ (848)

و يكون مكتفى 1 بلفظه بأن يشمل المذكور بالحكم أو المخرج منه على مجاور منه على مجاور سابق ، غير " دال " أو لاحق متصل لا يقتضي الوقف 2 سقوطه غالباً أو منفصل حرف أو غيره ، فلا يدخل فيه ، ما خلا عن ذلك المجاور (849) سواء اتصل

الخالى عنه بنوع آخر من المجاورات أم نحو :

وَحَدَفَ بِسْمِ اللَّهِ عَنْهُمْ وَاضِحٌ # (850)

2- في "ج" : الوقف

1- في "د" : مكتفى

(848) حذف ألف " سَلَاحِيرٍ " المنكر حيث وقع ، إلا الوارد في سورة الذاريات فهو باثباتها ، وقد تضمنته الآية : " كَذَلِكَ ، مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا " مَا جِئُوا " أَوْ مَجْنُونُونَ " الآية : 52 من السورة 52 : الذاريات - دليل الحيران ص : 114

(849) ينظر هامش رقم : (844) من نفس "ج"

(850) تحذف همزة الوصل الواقعة بين الباء والسين من " بِسْمِ اللَّهِ " في فواتح السور ، ومنها " بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " الآية : 1 من السورة 1 : الفاتحة وتحذف أيضاً من " بِسْمِ اللَّهِ مُجْبِلَهَا وَ مُرْسِلَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ " الآية : 41 من السورة 11 : هود كما أنها تسقط بين السين والباء بنفس الاسم المذكور في قوله تعالى : " إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " الآية : 30 من السورة 27 : النمل غير أنها لا تحذف بين الباء والسين من بسم الله في قوله تعالى " اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ " الآية : 1 من السورة 96 : العلق و يبقى العمل سارياً بعدم الحذف في قوله تعالى " فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ " الآية : 99 من السورة 56 : الواقعة - دليل الحيران ص : 57

- (851) وَ "فَلَقَاتْلُكُمْ مَا تُثَبِّرُونَ" ≠
- (852) لَكِنَّ قُلَّ سُبْحَانَ فِيهِ اخْتِلَافًا ≠
- (853) "فَبِهِمْ ١ عَلَى آثَرِهِمْ" كُتِبَ لَهُمْ ≠
- (854) فِيهَا سِرَاجًا ≠

1- في الشطر الأخير من البيت ، وفي النسخ الأربع "وهم" والتصحيح من المصحف الكريم

(851) وردت هذه المفردة بحذف الالف ثلاث مرات في القرآن الكريم، الاولى في الآية: " فَإِنْ قُلْتُمْ قَاتِلُوهُمْ قَاتِلُوهُمْ ، كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ " الآية: 191 من السورة 2 : البقرة ، والثانية في الآية: " وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَاتِلُكُمْ " الآية: 90 من السورة 4 : النساء ، والثالثة في الآية: " إِنَّمَا يَنْهِيكُمْ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ " الآية: 9 من السورة 60 : المتحنة

(852) جاء حذف ألف "سُبْحَانَ" باتفاق الا ان خلافا وقع بين المصاحف في شأن مفردة "سُبْحَانَ" المسبوقه بقل ، فمنها ما توجد فيها باثبات الالف ، ومنها ما توجد فيها بحذفها ويقول الناظم رحمه الله " والعمل عندنا بحذف الالف " ، وقد وردت هذه المفردة في الآية: " قُلَّ سُبْحَانَ رَبِّهِمْ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا " الآية: 93 من السورة 17 : الاسراء

(853) قيد الناظم - رحمه الله - حذف ألف "آثَرِهِمْ" باقترانها "فَهُمْ عَلَى" وقد وردت هذه المفردة بهذا الشكل في الآية: " مِنْهُمْ عَلَى آثَرِهِمْ يُهَرَّغُونَ " الآية: 70 من السورة 37 : الصافات ، وما زلنا مع مصطلحات الناظم التي وضعها اجتهدا منه تسهيلا على القارئ ومنها التقييد بالمجاور وبالصور وغيرهما مما سيتضح فيما بعد

- دليل الحيران ص : 98

(854) وردت هذه المفردة اربع مرات في القرآن الكريم ، واحدة منها قيدها الناظم باقترانها ب: "فِيهَا" لحذف ألفها وهي الواردة في الآية: " وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا " الآية: 61 من السورة 25 : الفرقان والثانية وردت في الآية: 46 من السورة 33 : الاحزاب والثالثة وردت كذلك في الآية: 16 من السورة 71 : نوح أما الرابعة فقد وردت في الآية: 13 من السورة 78 : النبأ

- دليل الحيران ص : 123

- (855) # وَتَحْذَرُوا إِنِّي حَافِظُكُمْ
- (856) # وَ عَنْهُمَا 1 قَلَسِيَّةٌ
- (857) # نَكَالًا الطَّاعُوتُ
- (858) # أَسْمَاءُ رُحْبَانَهُمْ

1- في جميع النسخ "عنهم" و المثبت من دليل الحيران

- (855) وردت هذه المفردة بحذف الالف خمس مرات في القرآن الكريم، الاولى في الآية: 39 من السورة 2: البقرة، والثانية في الآية: 40 من السورة 2: البقرة، والثالثة في الآية: 155 من السورة 7: الاعراف، والرابعة في الآية: 51 من السورة 16: النحل، والخامسة في الآية: 56 من السورة 29: العنكبوت وهذا ما يسمى بالحذف المتحد في مصطلحات الناظم - رحمه الله - اما مفردة: "حَافِظُكُمْ" فقد ورد منها واحدة فقط في القرآن بحذف الالف وذلك في الآية: "حَافِظُكُمْ عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ" الآية: 238 من السورة 2: البقرة
- (856) وردت المفردة "قَلَسِيَّةٌ" بحذف الالف مرة واحدة في القرآن الكريم، وذلك في الآية: 13 من السورة 5: المائدة، وقد قيد حذف ألفها بأن تكون منصوبة ومنونة
- كذلك وردت مفردة "للقاسية" بحذف الالف مرة واحدة في القرآن الكريم وذلك في الآية: 22 من السورة 39: الزمر، وقد قيد كذلك حذف ألفها بالواقعة في السورة المذكورة الاخيرة، وهذا ما يسمى عند الناظم بالتقييد بالسور وهو من مصطلحاته في حذف الالفات وغيرها
- دليل الحيران ص: 95
- (857) وردت المفردة "نَكَالًا" بحذف الالف مرتين في القرآن الكريم، الاولى في الآية: 66 من السورة 2: البقرة، والثانية في الآية: 38 من السورة 5: المائدة، وهذا خلاف لما قاله الشارح كون الثانية تقع في العقود وقد قيد الناظم حذف ألفها بالتثوين اما "الطَّاعُوتُ" فقد وردت في القرآن الكريم بحذف الالف ثمان مرات ولم يقيد حذف ألفها لكونها من الحذف المطرد المتحد
- دليل الحيران ص: 63
- (858) وردت هذه المفردة بحذف الالف مرة واحدة في القرآن وذلك في الآية: "وَدُّوا الَّذِينَ يُلْجِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ" الآية: 180 من السورة 7: الاعراف، كذلك وردت كلمة "رُحْبَانَهُمْ" بحذف الالف في القرآن مرة واحدة وذلك في الآية: 31 من السورة 9: التوبة

- (859) ≠ وَبَلَغَ الْكُفْبَةَ
 (860) ≠ ثُمَّ "تَرَاضَيْتُمْ"
 (861) . . . "تَرَاضُوا" . . . ≠
 (862) ≠ كَذَا "تَعَالَى" 1

1- في "د" : تعال

(859) قيد الناظم حذف هذه المفردة باضافتها الى الكعبية وقد وردت بهذه الصيغة مرة واحدة في القرآن الكريم وذلك في الآية : ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ هَدْيًا بَلَغَ الْكُفْبَةَ " الآية : 95 من السورة 5 : المائدة
 - دليل الحيران ص : 94

(860) جاءت كلمة "تَرَاضَيْتُمْ" بحذف الألف دون قيد، وقد وردت مرة واحدة في القرآن الكريم في جزء من الآية : "وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا "تَرَاضَيْتُمْ" بِهِمْ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا" الآية : 24 من السورة 4 : النساء

(861) وردت مفردة "تَرَاضُوا" بحذف الألف مرة واحدة في القرآن الكريم، وذلك في الآية : "فَلَا تَعْظَلُوهُمْ أَنْ يَنْكَحُوا أَزْوَاجَهُمْ إِذَا "تَرَاضُوا" بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ" الآية : 230 من السورة 4 : النساء

(862) وردت هذه المفردة بحذف الألف أربع عشرة مرة في القرآن الكريم :

- | | | |
|------|-----------------|-------------|
| 1 : | في سورة الانعام | الآية : 100 |
| 2 : | " " " الاعراف | " : 190 |
| 3 : | " " " يونس | " : 18 |
| 4 : | " " " النحل | " : 1 |
| 5 : | " " " النحل | " : 3 |
| 6 : | " " " الاسراء | " : 43 |
| 7 : | " " " طه | " : 114 |
| 8 : | " " " المؤمنون | " : 92 |
| 9 : | " " " " " | " : 116 |
| 10 : | " " " النحل | " : 63 |
| 11 : | " " " القصص | " : 68 |
| 12 : | " " " الروم | " : 40 |
| 13 : | " " " الزمر | " : 67 |
| 14 : | " " " الجن | " : 3 |

(863) "يُوتِ" اللّٰهُ . . . #

(864) وَغَيْرَ النُّورِ مِنْ مَا مَلَكَتْ . . . #

(865) وَ عَنْ مَا # نُفُوا

و اما التقييد ببيان 1 المحل ، فقد يكون بالاضافة
في الحكم او المخرج منه الى سورة مطلقا حيث
يتحدد اللفظ في السورة نحو :

(866) وَالْحَذْفُ فِي الْاَنْفَالِ فِي الْمِعْلَدِ #

1- في "د" : بيان

(863) حذف حرف الياء من فعل "يُوتِ" اللّٰهُ بتقييد المجاورة لاسم الجلالة

هذا وأشار الى انني لا أبين هنا الا ما استشهد به الشارح من قول الناظم
في مناطق من نظمه ، اما التفاصيل فستاتي في اماكها المناسبة وقد ورد الفعل
المذكور في الآية : " . . . وَ سَوِّفَ يُوتِ اللّٰهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا " الآية :
146 من السورة 4 : النساء - دليل الحيران ص : 136

(864) ورد من أئمة هذا الفن بقطع من عن "ما" الموصولة المجرورة بها وذلك في

مواضع منها ما ورد في الآية : " ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا

مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ . . . " الآية : 28 من السورة 35 : الروم

ومنها ما ورد في الآية : " وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ

فَعِنَ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فِتْنَةٍ الْمُؤْمِنَاتِ . . . " الآية : 25 من السورة 4 : النساء

اما ما ورد في الآية : " وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِنْكُمْ فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ

عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا . . . " الآية : 33 من السورة 24 : النور

فهو موصول كما هو مشاهد وهذا هو المراد بقوله : " وَ غَيْرَ النُّورِ " - دليل الحيران ص : 219

(865) قطعت «عن» ، عن «ما» الموصولة المجاورة لكلمة "نُفُوا" الواردة في الآية :

" فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ " الآية : 166

من السورة 7 : الاعراف ، وهناك قطع «عن» ، عن «ما» الموصولة في سورة من

القرآن سيأتي تفصيلها في محلها وهذا ما يسمى بالتقييد بالسور واما ما

نحن بصددده هنا فهو تقييد بالمجاورة أي : بكلمة "نُفُوا" وما عدا ما ذكرناه

فهو موصول - دليل الحيران ص : 221

(866) قيد حذف ألف كلمة "المِعْلَدِ" بالواقعة في السورة الانفال وقد وردت

في الآية : . . . وَلَوْ تَوَصَّوْا عِدَّتُمْ لَا تَخْتَلِفُ فِي الْمِعْلَدِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللّٰهُ أَمْرًا

كَانَ مَفْعُولًا " الآية : 42 من السورة 8 : الانفال

- دليل الحيران ص : 108

او يتعدد فيها مع الموافقة في الحكم نحو :
(867) وَجَزَّاءُ يُوسُفَ ≠

او مقيدا اما بترتبة اللفظ من نظيره او نظائره في تلك
السورة نحو :

وجاء أولى الروم بالتخيير ≠ لابن نجاح (868) (869)
يعني لفظ "الرياح"

وَأُثْبِتَتْ آيَاتُنَا . . . البيت 1 . . . ≠ (870)

1- في "ج" : غير موجودة

(867) "جَزَّاءُ يُوسُفَ" ثلاث كلمات وردت بحذف الالف وتوجد بالآيتين: "قَالُوا
فَمَا جَزَّاءُهُ؟ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ قَالُوا جَزَّاءُهُ مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِمْ فَهُوَ
جَزَّاءُهُ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ" الآيتان: 74-75: يوسف

(868) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (98)

(869) عند اهل المغرب بحذف "الرياح" اي بحذف الفها حيث وقع، الا اللفظة
الواقعة في اول الروم فالفها ثابتة، اما ابوداود فقد اختار اثبات الف
هذه الكلمة، وقد وردت في الآية: "وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ "الرَّيَّاحَ"
مُبَشِّرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُوكُ بِأَمْرِهِ وَ لِيَتَّبِعُوا
مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" الآية: 46 من السورة 30: الروم
- دليل الحيران ص: 61

(870) اتفق شيوخ هذا الفن باثبات لفظة "آيَاتُنَا" الواقعة بعد الياء
و الواردة في الآيتين الثانية و الثالثة من سورة يونس، اما الثانية
فقد وقعت في الآية: "وَ إِذَا تَثَلَّى عَلَيْهِمْ" "آيَاتُنَا" بَيْنَا
قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا آيَاتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ . . ."
الآية: 15 من السورة 10: يونس، و اما الثالثة فقد وردت في
الآية: "وَ إِذَا أَدْقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِّنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَّسَّهُمْ وَ
إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا
يَكْذِبُونَ مَا تَكْفُرُونَ" الآية: 21 من السورة 10: يونس

- دليل الحيران ص: 44 - 137

وَعَنْهُمَا الْكِتَابُ غَيْرَ الْحِجْرِ # وَالْكَهْفُ فِي ثَانِيهِمَا . . . (871)

و اما ببيان محله من نفس السورة نحو: " و وسط العقود " (872) و لم يحضرني لهذا نظير (873) و قد يكون ببيان رتبة من نظائره بالنسبة الى جميع القسرات نحو :

وَعَنْهُمَا الصَّعِقَةُ الْأُولَى أَتَتْ # . . . (874)

(871) ورد عن الشيخين ابي عمرو (هامش رقم: (55) و ابي داود (هامش رقم: (98) من نفس "ج"، بحذف الف "كِتَاب" و "الكتاب" باستثناء اربعة الفاظ فهي بالاثبات و للامام الزركشي نفس القول في هذا الشأن وقد وردت المفردة الاولى في الآية: "وَلَقَدْ ارْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَ جَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَ ذُرِّيَّةً، وَ مَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِثَاقَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ" الآية: 38 من السورة 13: الرعد ووردت الثانية في الآية: "وَ اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَاتِهِ وَ لَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِمْ مُلْتَحَدًا" الآية: 27 من السورة 18: الكهف اما الثالثة فقد وقعت في الآية: "طَس، تِلْكَ الْيَتِ الْقُرْآنِ وَ كِتَابٍ مُبِينٍ" الآية: 1 من السورة 27: النحل و اما الرابعة فقد وردت في الآية: "وَ مَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنٍ إِلَّا وَ لَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ" الآية: 4 من السورة 15: الحجر
— البرهان في علوم القرآن: 389/1 — دليل الحيران ص: 50

(872) لم اهتم الى مقصود العبارة

(873) مساو

(874) معنى بيان الرتبة، القول للشيخين ابي عمرو (هامش رقم: (55) و الامام الشاطبي (هامش رقم: (368) من نفس "ج"، بحذف "الصَّعِقَةُ" الاولى و هي الواردة في الآية: "وَ إِذْ قُلْتُمْ يَلْمُوسَى لَنْ نُوْمِنَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَاخْذُتْهُمْ الصَّعِقَةُ" وَ أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ" الآية: 55 من السورة 2: البقرة اما ابو داود (هامش رقم: (98) من نفس "ج"، فقد قال بحذف الف لفظية "الصَّعِقَةُ" في جميع القرآن ويستنتج من هذا الخلاف ان العمل بحذفها مطلقا وقد وردت هذه المفردة ست مرات في القرآن الكريم: الاولى في الآية: 55 من السورة 2: البقرة، و الثانية في الآية: 153 من السورة 4: النساء، و الثالثة في الآية: 13 من السورة 41: الصافات، و الرابعة في الآية: 14 من السورة 41: النساء، و الخامسة في الآية: 17 من السورة 41: النساء، و السادسة في الآية: 44 من السورة 51: الذاريات — دليل الحيران ص: 52

(875) وَأَثْبَتَ التَّنْزِيلُ أُخْرَى ذَاخِرِينَ

و قد يقع الاشتراك في بعض القيود فيحتاج إلى قيد آخر يحصل التمييز نحو 1 :

(876) كَذَا وَقَاتِلُوهُمْ فِي الْبَقَرَةِ # : : : : : :

تنبيهات : الأول اطراد النظم 2 التقييد بتكوين المنصوب كما سبق التمثيل له دون غيره من المرفوع و المجرور لفقد دليله الخطي و ذهبه في الوقف ، بخلاف تكوين المنصوب لوجود دليله الخطي و وجود خلفه في الوقف غالباً ، وعن تكوين غير المنصوب احتضرت في المجاور اللاحق بقولي لا 3 يقتضي الوقف سقوطه و زدت غالباً لئلا يرد "قسيمة" (877) لكن لم يطرده 4 التقييد بتكوين المنصوب الا فيما 5

1- في "ج" : مثل	2- في "د" : للنظم	3- في "ب" : ولا
4- ساقطة من : "ب"	5- في "د" : بما	

(875) جاء في كتاب التنزيل لابي داود باثبات لفظة "ذَاخِرِينَ" و به العمل عندنا ، وقد وردت هذه الكلمة الأخيرة من كلمات ذَاخِرِينَ في الآية "إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَكِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ ذَاخِرِينَ" الآية : 60 من السورة 40 : غافر وهذا ما يسمى بتقييد الاثبات بالسور لدى الناظم - رحمه الله - وغير اثبات الف هذه الكلمة فمحذوف - دليل الحيران ص : 43

(876) المراد بالاشتراك في بعض القيود ، ثمانية أفعال مشتقة من مادة "قتل" كلها منصوب على حذف الفاتحة في اماكنها المعينة لها بالسور الواقعة فيها ومنها لفظة "وَقَاتِلُوهُمْ" الواردة في الآية "وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ ، فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ" الآية : 123 من السورة 2 : البقرة

(877) ينظر هامش رقم : (856) من نفس "ج"

اقتضى الاعراب في كلامه خلافه ، و لذا احتاج الى تقييد
 "شَهِيداً" (878) بالنصب ، و "كَاتِباً" (879) بكونه الاخير ،
 و كما يقع التقييد به يتقرر التنوع (880) به
 الثاني اطراد للناظم الغاء القيديّة 1 في مدخولها، ولذا
 احرزت عنها في المجاور (881) السابق نحو:
 الانهال (882) ≠ والابصار (883)

1- في "د" : القيد

- (878) حذف الف "شَهِيداً" مقيد بالنصب ، اما ما عداه فهو باثبات الالف ، وقد وردت
 اللفظة ثلاث مرات بهذا الشكل في القرآن الكريم الاولى في الآية "يَأْتِيهَا النَّبِيُّ
 اَنَا أَرْسَلْنَاكَ "شَهِيداً" وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً" الآية: 45 من السورة 33: الاحزاب
 والثانية وردت في الآية : " اَنَا أَرْسَلْنَاكَ "شَهِيداً" وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً" الآية: 8
 من السورة 48 : الفتح
 اما الثالثة فقد وردت في الآية : " اَنَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَيْكُمْ رَسُولًا "شَهِيداً" عَلَيْكُمْ كَمَا
 أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا " الآية : 15 من السورة 73 : المزمل
 - دليل الحيران ص : 121
- (879) وردت هذه اللفظة الاخيرة من سورة البقرة باثبات الالف مع التقييد بالنصب مرة
 واحدة في القرآن ، وذلك في الآية : " وَاِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ شَكٍّ مِّنْ مَا نُنَزِّلُ لَكُمْ فِي السُّورَةِ الَّتِي فِيهَا الْبَقَرَةُ
 فَرْتَدُّوا عَلَيْهَا خِلَافِ بِرِّهِمْ فَهُمْ كَافِرُونَ " الآية : 282 من السورة 2 : البقرة
- (880) ان الكلمة القرآنية اذا قيدت بالمجاورة او بالحرف او بالسورة من حيث الاثبات او
 الحذف ، فان معنى ذلك انه ينشأ عن تلك القيود ما يعرف بالتنوع اي لا يبقى ما
 خرج عن القيد متحداً - دليل الحيران ص : 28
- (881) ينظر هامش رقم : (844) من نفس "ج"
- (882) اتفق كتاب المصاحف بحذف الف لفظة "الانهال" من دون قيد وهو ما يسمى
 عندهم بالحذف الشامل لها ، وقد وردت (47) مرة في القرآن الكريم اولها في الآية
 "وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ"
 الآية : 25 من السورة 2 : البقرة
 و آخرها في الآية "جَزَاءُ لَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا "الأنهار" خَالِدِينَ
 فِيهَا أَبَدًا" الآية : 8 من السورة 98 : البينة
- (883) حكم لفظة "الابصار" من حيث حذف الالف هو نفس حكم كلمة "الانهال" لا
 يختلف عنه في شيء ، وقد وردت هذه المفردة (18) مرة في القرآن الكريم اولها في الآية
 " : : : إِنْ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ " الآية : 30 من السورة 3: آل عمران
 و آخرها في الآية "قُلْ هُوَ الَّذِي أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ
 قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ" الآية : 23 من السورة 67 : الدار

- الا بضميمة قرينة تدل على قيديتها نحو :
 (884) ≠ وَالضُّعْفَاءُ الْمُضْعَأَانِ¹
 (885) ≠ "الْبَلَاءُ"
 (886) ≠ وَالْذَّخَانُ قُلُوبُ الْبَلَاءِ

ياتي بيان 2 كل 3 في محله ، وليس من التقييد بأل
 "الْعَلَيْف" (887) المعروف لتقديم التصريح على قرينة
 الجورلر ، وقد كثر كلام الشروح أن "ال" في كلام
 الناظم للاستغراق ، وليس بمتعين لاحتمال كونها
 للحقيقة ، ولا سيما عندما لا يثبت لها معنى الاستغراق

-
- 1- في جميع النسخ "الموضعين" والتصحيح من النظم
 2- ساقطة من : "د"
 3- في "ج" : كلا
-

- (884) وردت لفظة "الضُّعْفَاءُ" بتصوير الهمزة واوا بعدها الف في موضعين الاول منها
 في الآية "وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعْفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ
 تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُعْتَبَرُونَ غَنَا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ" الآية : 23 من السورة 14
 ابراهيم
 الثاني من الموضعين في الآية "وَأَذِيتَحَاجُونَ فِي النَّارِ يَقُولُ الضُّعْفَاءُ لِلَّذِينَ
 اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُعْتَبَرُونَ غَنَا نَصِيبًا مِنَ النَّارِ" الآية : 47 من
 السورة 40: غافر ، مع العلم انهما مقيدان بالموضعين ، وبدخول "ال" عليها،
 ليبقى رسمهما مستقلا عن غيرهما
 (885) "الْبَلَاءُ" هذه اللفظة صورت همزتها واوا بعدها الف ، مع تقييدها ب : "أل"
 لاجراج المنكر عن الرسم الذي هي عليه — دليل الحيران ص : 167
 (886) لفظة "بَلَاءُ" هذه رسمها بهذا الشكل ، ان بتصوير همزتها واوا بعدها
 الف مقيد بالواقعة في سورة الدخان وقد وردت المفردة في الآية "وَأَتَيْنَاهُمْ مِنَ
 الْآيَاتِ مَا فِيهِ "بَلَاءٌ" مُبِينٌ" الآية : 33 من السورة 44: الدخان
 (887) حذف الف "الْعَلَيْف" مقيد ب : "ال" ، كما قيد غيرها بالمجاورة وغيرها
 وقد وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم وذلك في الآية "إِنَّ
 الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَتَصَدَّقُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَشْجِدِ الْحَرَامِ الذِّكْرُ جَعَلْنَاهُ
 لِلنَّاسِ سَوَاءً" "الْعَلَيْف" فيه والباق ، وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَافِ بِظُلْمٍ
 نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ" الآية : 25 من السورة 22 : الحج
 — دليل الحيران ص : 121

و ليس التعميم موقوفا على كونها للاستغراق لوجوده في
الخالى منها كما تقدم في قوله: (888)

الَّذِي كَرَّرَ مِنْهُ أَكْثَرُ فِي . . . البيت . . . (889)

أنهى بعضهم أنواع التقييد الى سبعة، وهي: المجاورة 1
و الحرف و الاضافة و السورة ، و الترجمة ، و الرتبة
و الحركة و قد جمعت في بيت و هو:

جَاورِ بِحَرْفِ سُورَةٍ وَ تَرْجَمَةٍ ≠ إِضَافَةٍ وَ رَتْبَةٍ وَ حَرَكَةٍ

و زيد ثا من 2 و هو التجريد ، نحو :

يَلَا لَامَ مَعًا أَنْبَأُوا ≠ (890)

قلت لاختفاء ان الحرف و الاضافة مندرجان في المجاور
و الجميع من التقييد اللفظي ، و كذا القيد التجريدي 3
و ان السورة و الرتبة من التقييد بالمحل ، و اما التقييد
بالترجمة فلا يحسن عنده لان التقييد فرع الاطلاق،
و ليس المذكور في ترجمة مطلقا فيما قبلها حتى
يقبل التقييد بها ، و اما التقييد بالحركة فلم يوجد
الا في قوله ثم "اسرائيل" معا - و لم يعهد 4 الناظم

2- في "ب" : ثامنا

4- في "د" : يعهد

1- في "د" : المجاور

3- في "د" : المقيد التجريد

(888) الضمير يعود على الناظم الامام الخراز

(889) يفهم من الشطر الاول ، ان ما كرر حذف ألفه ، فانه يكتفي بما

ذكر في بداية الامر لان حكم الجميع واحد

- دليل الحيران ص : 28

(890) ينظر هامش رقم : (847) من نفس "ج"

التقييد بها ، فيحتمل ان الناظم قيده بها مع ضمنية قرينة تدل على قيديتها ، وهي قوله معاً ، ويحتمل انه قيده بالتجريد مع تلك الضمنية ، او بالجميع و هو

الاول

الاعراب : واو وغير عاطفة جملة على اخرى و هي مبتدأ ، و ذا مضاف اليه اسم اشارة الى المكرر المطرد بنوعيه ، و جملة جيئت به خبره ، و مقيد احوال الضمير المجرور بالباء ، فهو اسم مفعول او حال فاعل جيئت فهو اسم فاعل ، و يحتمل غير النصب على الاشتغال و هو الارجح في الصناعة ثم قال :
وَكَلَّمَا قَدْ ذَكَرُوهُ أَذْكَرُ ≠ مِنْ اتِّفَاقٍ أَوْ خِلَافٍ أَثَرُ

الشرح : أخبر انه التزم جميع ما ذكره¹ الشيوخ الثلاثة و هم المتقدمون ، و هم : ابو عمرو⁽⁸⁹¹⁾ و ابو داود⁽⁸⁹²⁾ و الشاطبي⁽⁸⁹³⁾ من احكام ذات اتفاق و بين المصاحف و اختلاف ما بينها مما رواه عنها ، و فساد بهذا الخبر اراحة الطالب من البحث و التفتيش في تلك الكتب ، لاحتمال ان يكون ترك بعضها منها ، و الذي جرى² عليه الناظم حسبما استقرئ من النظم انه يذكر الخلاف صريحاً و قد يتأدى لا بالتصريح ، بل

1- في "ب" : ذكره

2- في "د" : جراً بالالف

(891) تقدمت ترجمته في هامش رقم : (55) من نفس "ج"

(892) " " " " " " " " " " (98) " " " " " "

(893) " " " " " " " " " " (368) " " " " " "

بالتضمن كما يأتي : صدر الترجمة الاولى ، و اما الاتفاق
فقد يصرح به و الاكثر الاكتفا عن التصريح به بالاعتصار
على الحكم

تنبيهات : الاول لاخفاء¹ ان الكلمة في كلام الناظم
مقصودة بقوله قبل "لَخَّصْتُ مِنْهُنَّ (894)
وَفَوْقَ قِرَاءَةِ أَبِي رُوَيْهِمْ (895) ≠ (896)

الثاني : مراده بكل ما ذكره مما هو مقصود بالنظم
من الاحكام المخالفة للرسم القياسي (897) و هو معتمد
أئمة الفن فلا يرد عليه انه ترك جملة من الاحكام
التي تضمنتها كتبهم من الاثبات و غيره ، و من التوجيهات
و لا انه ترك مسائل من الاحكام المخالفة للرسم القياسي
ما استضعفه الشيخان (898) او اقتضى النظر ضعفه ،
و هذه العناية و ان كانت غير واضحة من كلامه فان
اسقاطه كثيرا مما شحن به المقنع و التنزيل (899)

1- في "د" : اخفاء

(894) اي الكتب التي تقدمت ، وهي : المقنع ، والعقيلة ، والتنزيل

(895) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (10)

(896) المفهوم من قول الناظم انه لخص رسما موافقا لقراءة الامام نافع من الكتب
الثلاثة المذكورة

- دليل الحيران ص : 24

(897) ينظر هامش رقم : (14)

(898) هما : ابو عمرو الداني ، وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)

وابوداود ، وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (98)

(899) هو كتاب مشهور في الرسم لابي داود ، وعليه اعتمد الامام الخراز في تاليفه
لهذا الفن

بالتضمن كما يأتي : صدر الترجمة الاولى ، و اما الاتفاق
فقد يصرح به و الاكثر الاكتفا عن التصريح به بالاختصار
على الحكم

تنبيهات : الاول لاخفاء¹ ان الكلمة في كلام الناظم
مخصوصة بقوله قبل "لَخَّضْتُ مِنْهُنَّ (894)
وَفُقَّ قِرَاءَةُ أَبِي رُوَيْهِمِ (895) ≠ (896)

الثاني : مراده بكل ما ذكره مما هو مقصود بالنظم
من الاحكام المخالفة للرسم القياسي (897) و هو معتمد
أئمة الفن فلا يرد عليه انه ترك جملة من الاحكام
التي تضمنتها كتبهم من الاثبات و غيره ، و من التوجيهات
و لا انه ترك مسائل من الاحكام المخالفة للرسم القياسي
ما استضعفه الشيخان (898) او اقتضى النظر ضعفه ،
و هذه العناية و ان كانت غير واضحة من كلامه فان
استقاطه كثيرا مما شحن به المقنع و التنزيل (899)

1- في "د" : اخفاء

- (894) اي الكتب التي تقدمت ، وهي : المقنع ، والعقيلة ، والتنزيل
(895) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (10)
(896) المفهوم من قول الناظم انه لخص رسما موافقا لقراءة الامام نافع من الكتب
الثلاثة المذكورة
- دليل الحيران ص : 24
(897) ينظر هامش رقم : (14)
(898) هما : ابو عمرو الداني ، وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)
وابوداود ، وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (98)
(899) هو كتاب مشهور في الرسم لابي داود ، وعليه اعتمد الامام الخراز في تأليفه
لهذا الفن

دليل واضح على ذلك

الثالث مراده في هذا البيت بالتزام ذكر جميع ما ذكره استيفاء (ما ذكره) 1 في الجملة ، واما تفصيل النسبة اليهم فسياتي في قوله :

وَالْحُكْمُ مُطْلَقًا بِهِ إِلَيْهِمْ ≠ (900)

الايات الخمسة فلا نتوهم ان في تلك الايات تكرارا مع هذا

الرابع : التزامه ذكر ما ذكره من الاحكام المتفق عليها بين المصاحف و المختلف فيها دون ما زاد على ذلك يدفع كثيرا مما يورد عليه من فوت بيان التشهير، وهذا التبيه قريب من الثاني

الخامس لا مدخل للبلنسي في ضمير "ذكره" من كلام الناظم و لا التفتات الى 2 من شرح البيت بالائمة الاربعه (902) المتقدمين كيف و الناظم يقول :

وَرَبَّمَا ذَكَرْتُ بَعْضَ أَحْرَفٍ ≠ (903)

1- ما بين الهالين ساقط من: "د" 2- في "د" : لن

(900) من اصطلاح الناظم انه يذكر سائر احكام الرسم التي نقلها الشيوخ ابو عمرو، و ابوداود، والشاطبي من المصاحف التي اتفقت عليها او اختلفت فيها - دليل الحيران ص : 29

(901) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (782)

(902) الثالث من هؤلاء الائمة هو الشاطبي ، وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (368) و الرابع هو ابوالحسن البلنسي وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (782)

اما ابو عمرو، و ابوداود فينظر هامش رقم : (898) من نفس "ج"

(903) ذكر الناظم من المنصف - و هو كتاب ابي الحسن - نحو اثني عشر موضعا و سكت عن غيرها مما انفرد به لانها اشتهرت في زمن الامام الخراز - دليل الحيران ص : 26

هذا خلف ، و استقرا كلام الناظم مع كلام البلنسي
يدفع ذلك ايضا

الاعراب : واو وكل عاطفة جملة على اخرى ، و كل
مفعول مقدم لا ذكر¹ و ما مضاف اليه واقعة على
الحكم و هي موصوفة² او موصولة ، فالجملة³ بعدها
صفة او صلة ، و من في من اتفاق لبيان⁴ ايها
ما ، و المجرور على حذف الموصوف اي من حكم ذي
اتفاق و اختلاف ، و من و مجرورها في محل الحال من
كل او ما او منصوب ذكره ، و يصح ان يكون المصنوع
بمعنى اسم الفاعل فيستغنى عن تقدير الموصوف ،
و جملة أثروا صفة اتفاق و ما عطف عليه ، و عائد
الموصوف محذوف تقديره اثروه قال :

وَالْحُكْمُ مُطْلَقًا بِهِ إِلَيْهِمْ ≠ أَشِيرُ فِي أَحْكَامٍ مَا قَدْ رَسَمُوا

الشرح : لما اخبر في البيت قبل هذا انه التزم
ذكر جميع ما ذكره الشيوخ الثلاثة⁽⁹⁰⁴⁾ اجمالا
اراد هنا ان يفصل كيفية النسبة في ذلك فذكر انه
يشير بالحكم في حال كونه مطلقا اي غير مقيد
بشيخ منهم فاكثر الى جميعهم و سواء كان ذلك على

2- في "د" : موصوفة
4- في "ج" : بيان

1- في "د" : للذكر
3- ساقطة من : "د"

(904) هم : الامام ابو عمرو الداني وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)
والامام ابو داود سليمان بن نجاح وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم :
(98) و الامام ابو محمد قاسم بن فيره بن ابي قاسم خلف بن
احمد الرعيني الشاطبي الضرير وقد سبقت ترجمته هنا في هامش
رقم : (368)

جهة الاخبار نحو وحذف ثم "ادَارَاتُمْ" (905) أو الطلب نحو:

وَاحْدُفْ تَقْلُدْ وَهُمْ ≠ (906)

ومن المطلق ايضا نحو1:

وَاللَّجَمِيعِ الْحَدْفُ فِي الرَّحْمَلِينَ ≠ (907)

1- ساقطة من : "د"

(905) اتفق على حذف الف "ادَارَاتُمْ" من طرف شيوخ النقل المشار الى ارقام تراجمهم في هوامش : (55) (98) (368) ، وقد وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم وذلك في قوله تعالى "وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَارَأْتُمْ فِيهَا، وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ" الآية : 71 من السورة البقرة : 2

— دليل الحيران ص : 54

(906) ورد الحكم مع الاطلاق بحذف الف "تَقْلُدْ وَهُمْ" وقد وردت مرة واحدة في القرآن الكريم وذلك في قوله تعالى "وَإِنْ يَأْتِوكُمُ اسْلَافُ" "تَقْلُدْ وَهُمْ" وَهُوَ مُحَرَّرٌ عَلَيْكُمْ، اخْرَاجَهُمْ : " من الآية : 84 من السورة : 2 البقرة — دليل الحيران ص : 52

(907) اتفق جميع كتاب المصاحف على حذف الف "الرَّحْمَلِينَ" حيث ما أتى في القرآن الكريم وقد وردت هذه المفردة (57) مرة في الكتاب المجيد اولها في قوله تعالى "الرَّحْمَلِينَ الرَّحِيمِ" الآية : 2 من السورة الأولى : الفاتحة وآخرها في قوله تعالى "يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ "الرَّحْمَنُ" وَقَالَ صَوَابًا" الآية : 38 من السورة : 78 النبأ

اما من حيث أصلها ، فقد ورد في شأنها انها — اي : المفردة — من اصل عبراني وليس بعربي

— ينظر كتاب "المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب" ، للعلامة جلال الدين السيوطي

تحقيق الدكتور التهامي الراجي الهاشمي ص : 91

— دليل الحيران ص : 36

و "لَا خِلَافَ بَيْنَ الْأَمْسَةِ" ≠ (908)

"وَجَاءَ أَيْضًا عَنْهُمْ فِي الْعَالَمِينَ" ≠ وَ شَبَّهَهُ (909)

مما يسند فيه الحكم لكتابة المصاحف ، لا شيوخ
النقل ، على ما ياتي تجريده لأن مراده بالاطلاق ما لم
يسند حكمه لواحد من الشيوخ فصاعداً ، و هذه
الأمثلة و نحوها خالية من ذلك بخلاف نحو :

وَكُلُّهُمْ فِي الْجَنِّ الْآنَ ذَكَرُوا ≠ بِأَلْفٍ (910)

2- في "ج"، "ب" : تحريره

1- في "ج" : لكتابه

(908) لا خلاف بين أئمة علم الرسم فيما يتعلق بحذف الالف الواقعة بين السلام ،
والهاء في اسم الله ، و "اللهم" وهذا ما يسمى بالحذف المطلق في اصطلاح
الناظم ، والسبب في حذف هذه الالف عائد الى ان اسم الله - هو
أعظم الاسماء ، وانه اعلاها رتبة ، وقد وردت هذه المفردة "الله" (980)
مرة في القرآن اولها في قوله تعالى "خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ،
وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَالَةٌ ، وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ" الآية : 7 من السورة 2: البقرة
وآخرها في قوله تعالى "وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا"
الآية : 2 من السورة 110: النصر

- البرهان : 390 / 1

- دليل الحيران ص : 36

(909) اتفق كتاب المصاحف على حذف الف لفظة "الْعَالَمِينَ" حيث ما ورد في
القرآن ، وشبهه مثل "مُسْلِمَاتٍ" الواردة في الآية : 35 من السورة 33: الاحزاب
اما عدد "الْعَالَمِينَ" فقد ورد (73) مرة في القرآن الكريم اولها في قوله تعالى
"الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" الآية : 1 من السورة الاولى : الفاتحة ، وآخرها
في قوله تعالى "يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ" الآية : 6 من السورة
83: المطففين
- دليل الحيران ص : 67

(910) اتفقت المصاحف على اثبات الف "الآن" ، ولعل السبب في ذلك راجع الى
كون "ال" كلمة مستقلة بنفسها ، وان "آن" لها نفس حكم "أل" ومن هنا
لم يحصل الحذف ، وقد وردت هذه المفردة في قوله تعالى "وإِنَّا كُنَّا نَقْعُدُ
مِنْهَا مَقْعَدًا لِلشُّعْبِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ" يجد له شهاباً رزقاً" سورة
الجن الآية : 10

- دليل الحيران ص : 83

مما يترجم ان الاسناد فيه لشيوخ النقل فانه من
المقيد ، ويحتمل ان يريد بالمطلق ما لم يتقيده¹
لبعض الشيوخ دون بعض ، فتكون هذه الامثلة كلها
من المطلق ، ويؤيد هذا الاحتمال انه قابل الاطلاق
الذي في هذا البيت بما اسند من الاحكام لبعض
الشيوخ دون بعض ، وذلك في قوله :

"وَكُلُّ مَا 2 جَاءَ⁽⁹¹¹⁾ الْبَيْت ≠"

وَأَذْكُرُ الَّتِي بِهِنَّ انْفَرَدَ⁽⁹¹²⁾ ≠ الْبَيْت"

تنبيهان 3 الاول ما اصطلح عليه في هذا البيت لا
يختص بحذف الالفات ، بل يجري في جميع أبواب
النظم ، كالبيت المتقدم ، ولا مدخل للبلاغي⁽⁹¹³⁾
هنا كالبيت المتقدم ايضا ، ومما يؤيد هذا 4 اطلاقه 5

2- في "أ" : و كلما

4- ساقطة من "د"

1- في "ب" : يتقدم

3- في "د" : تنبيهات

5- في "د" : الاطلاق

(911) من مصطلح الناظم في هذا البيت ، انه متى ورد حكم يتعلق بعلم
الرسم وكان مصاحبا للفظ عنهما الا والمقصود من ضمير الاثنين هذا ،
ابوعمر والداني وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55) وابو
داود وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (98)

— دليل الحيران ص : 30

(912) في هذا البيت تعرض الناظم لكلمات انفرد بها الامام الشاطبي في عقيلته
وهي التي اشار اليها سابقا بقوله "وَزَادَ أَحْرَفًا قَلِيلَهُ"
— انظر صفحة رقم : 149 من نفس "ج"

(913) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (782)

الاختلاف في "قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ" (914) ولم يذكر فيه
البنسبي اختلافًا، ثم قد يكون هذا الحكم جزئياً
كما مثل ، وقد يكون اختلافًا نحو :

وَأَوْكَلَاهُمَا يُخْلِفِي جَاءَ ≠ (915)
الثاني معنى قوله :

" ≠ فِي أَحْكَامٍ مَا قَدْ رَسُمُوا (916)

أنه لا يلتزم 1 الإشارة بالحكم المطلق اليهم الا في
الاحكام المتعلقة بنفس الرسم ، اما ما خرج عن
ذلك ، فقد يطلق الحكم فيه ، ولا يشير به الى

1- في "ج" : يلزم

(914) ما يتعلق باحكام هذه الكلمة ، فيوجد ب : هامش رقم : (852) من نفس "ج"
اما عدد ها في القرآن فينحصر في (18) مفردة اولها ورد في قوله تعالى
"قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ ، عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعْتِ ، وَسُبْحَانَ
اللَّهِ ، وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ" الآية: 108 من السورة 12 : يوسف
وآخر كلمة من هذه الكلمات جاء في قوله تعالى "قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا
إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ" الآية: 29 من السورة 68: القلم

(915) اختلفت المصاحف في شأن "كَلَاهُمَا" من حيث حذف الف هذه اللفظة أو
اثباته ، وبناء على هذا الخلاف جاء قول ابي داود في تنزيله باثباته ، وبه
العمل عندنا

وقد وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن ، وذلك في قوله تعالى "وَقَضَى
رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ، وبالوالدين إحساناً ، إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَ الْكِبَرِ
أَحَدُهُمَا أَوْ "كَلَاهُمَا" فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا وَلَا تَنْتَرِهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا
كَرِيمًا" الآية : 23 من السورة 17 : الاسراء

(916) احكام الرسم المطلقة هي التي نقلها الشيوخ - وهم ابو عمرو الداني وقد
تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55) و ابو داود وقد سبقت ترجمته
هنا في هامش رقم : (98) والشاطبي وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم :
(368) من المصاحف المتفقة في شأنها ومنها ايضا اتفاق هؤلاء الشيوخ
فيما قد رسموا اي : في احكام الالفاظ التي ذكروا رسمها وكل ما ذكر هنا فانه
يعتبر من اصطلاح الناظم الذي وضعه بوحى اجتهاده ، وذلك اختصارا
للطريق او تسهيلا على القارئ المحب لهذا الفن - دليل الحيران ص: 29

جميعهم نحو: "فَالْكِتَابُ" (917) مخير في رسمها، وهو مرجح بشاني الحرفين فان التخيير في الاول عن الناظم، والترجيح في الثاني عن الداني (918) فقط

الاعراب : واو و الحکم لعطف جملة على اخرى ،
 و الحکم مبتدأ خبره جملة اشير ، و المجرور
 بالياء عائد على المبتدأ ، و مطلقا حال المبتدأ
 او عائد مع كونه مجرورا متاخرا ، و في صحة كل
 منهما خلاف ، و في احكام متعلق باشير او بفعل
 محذوف تقديره افعل تلك الاشارة في احكام الالفاظ
 التي ذكروا رسمها ، اي : الاحكام الراجعة الى نفس
 الرسم ، و ما موصول مضاف اليه ، و عائد الصلة
 محذوف

وَكُلُّ مَا جَاءَ يَلْفُظٍ عَنْهُمَا ≠ فَاِنَّ نَجَاحٍ مَعَ دَانٍ رَسَمَا

الشرح : أخبر أنه 1 إذا ذكر حكما مسندا لنبي
ضمير تثنية مجرور بعن من غير تقديم معاد،
فان مراده به الشيخان : ابو عمرو الداني وابوداود⁽⁹¹⁹⁾
نحو :

1- ساقطة من : "ج"

(917) ما يتعلق بهذه اللفظة يوجد ب: هامش رقم: (871) من نفس "ج"

(918) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55)

(98) : " " " " " " " " " " (919)

"وَالْحَذْفُ عَنْهُمَا بِأَكْلَوْنَ" # (920)

" # وَ عَنْهُمَا رَوَّضَات (921)

"وَبَعْدَ وَادٍ عَنْهُمَا قَدْ أُثْبِتَتْ" # (922)

و ذلك لتقرر عهدهما ذهنا مع طلب الاختصار، فان

تقدم معاد عباد ضمير التثنية له نحو :

" # وَالْأَوَّلَانِ عَنْهُمَا قَدْ سَكَّتَا (923)

(920) الضمير "عنهما" يعود على ابي عمرو، و ابي داود اللذين قالوا بحذف الف لفظة "أَكْلَوْنَ"

وقد وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم، وذلك في قوله تعالى "سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ" "أَكْلَوْنَ" لِلْسُّحْتِ، فَإِنْ جَاءَ وَكَفَّحُكُم بَيْنَهُمْ، أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُمْ وَإِنْ تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَلَنْ يَضُرُّوكَ شَيْئًا، وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ" الآية : 44 من السورة 5 : المائدة

— المقنع ص : 21 — دليل الحيران ص : 44

(921) اختلفت المصاحف في حذف واثبات الف لفظة "رَوَّضَات" هذا ما نقله عنها ابو عمرو، و ابو داود بدليل عنهما، اما عندنا فالعمل على إثباته

— دليل الحيران ص : 42

(922) لفظة "سَمَاعُونَ" التي في فصلت اتفق ابو عمرو، و ابو داود باثبات الالف الواقعة بعد الواو اما التي قبلها فهي بالحذف بلا خلاف وقد وردت هذه المفردة في الآية : 12 من السورة 41 : فصلت

— المقنع ص : 27

— دليل الحيران ص : 43

(923) لفظة "كَاتِب" وردت ثلاث مرات في الآية : 282 من السورة 2 : البقرة بهذا الشكل، سككت ابو داود عن الاولين منها

اما الثالثة فهي باثبات الالف لدى الشيخ المذكور واما ابو عمرو فالعمل عنده باثبات الفات الجميع، وتعليقه ان كل ما ورد على وزن "فاعل" فهو بالاثبات

— المقنع ص : 50

— دليل الحيران ص : 87

قلت لا يحتاج الى هذا لانه لا يضمه لابي داود الا وقد
تقدم معاده ، و لذلك اختلف باختلافه ، و ما يتوهم
من عوده لغير الا قرب في قوله :

فَعْنُهُ¹ حَذَفَ بَلِغُوهُ بَلِغِيَّةً ≠ بعد قوله (929)

وَعْنُهُ وَ الدَّانِي ≠ فلقرينة تقدمه² (930)

قبيل ذلك ، و لم يخل عن المعاد جملة بخلاف
عنهما

الاعراب : واو و كل عاطفة جملة على خبري ، و كل
مبتدأ ، و ما موصولة او نكرة موصوفة بمعنى حكم ،
و جملة جاء صلة و باء بلفظ للساحبة متعلقة

1- جميع النسخ "عند" و التصحيح من النظم

2- في " " : فالقرينة

(929) فعنه اي عن ابي داود انه حذف الفات الشاذ "بَلِغُوهُ" و "بَلِغِيَّة"

و "صَلِّحَ الْمُؤْمِنِينَ" والعمل عندنا بمقتضى ما ورد عنه
الاولى وردت في قوله تعالى "فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجَازَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ
"بَلِغُوهُ" إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ" الآية : 134 من السورة 7 : الاعراف
ووردت الثانية في قوله تعالى "وَتَحْمِيلُ أَنْقَالِكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا
"بَلِغِيَّة" إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَحِيمٌ" الآية : 7 من
السورة 16 : النحل

اما الثالثة فقد وردت في قوله تعالى "إِنْ تَشُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ
قُلُوبُكُمَا ، وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ
الْمُؤْمِنِينَ" الآية : 4 من السورة 66 : التحريم

— دليل الحيران ص : 47

— المقنع ص : 30

(930) وعنه اي عن ابي داود و ابي عمرو الداني انهما قد أثبتا الف لفظة "طَاغُون"

الواردة في قوله تعالى "أَتَوَاصَوْا بِهِمْ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ" الآية : 53 من
السورة 51 : الذاريات ، و بمقتضى الاثبات يجري العمل عندنا مع
العلم اننا ما زلنا مع مصطلح الناظم الذي جعل لفظ عنه خاصا بابن
نجاح ، و لفظ عنهما لابي داود و ابي عمرو ، هذا في حالة ما اذا لم يتقدم
معاد ، اما اذا تقدم ، فيخرج الحكم عنهما و يطبق على غيرهما
— دليل الحيران ص : 46

بالاستقرار لانها مع مجرورها في محل الحال من فاعل
جاء ، و المجرور مضاف الى عنهما لصيرورته بقصد
لفظه اسما و ابن نجاح مبتدا ثان ، و جملة رسم
خبره و الثاني و خبره خبر عن الاول ، و مع ظرف
في محل الحال من فاعل رسم و تجوز بالرسم
عن ذكره ، و دان مضاف اليه و اصله داني خفت
ياء النسب على احدي اللغتين فيها ثم حذفت
الباقية للالتقاء الساكنين و دخلت الفاء في صدر
خبر كل لمومه ، و الف رسم للاطلاق لا للتثنية
كما قيل للزوم عود (الضمير) 1 الرابط من الخبر
على مبتدا او غيره

و أما قولهم "راكب الناقة طليحان فليل" (931)
او على حذف ثم قال :

وَأَذْكُرُ الَّتِي بِهِنَّ انْفَرَدَا ≠ لَذَى الْعَقِيلَةِ عَلَى مَا وَرَدَا

الشرح : اخبر انه يذكر اللفاظ 2 التي انفرد بها
الشاطبي (932) في العقيلة مسندة اليه على الوجه الذي

ورد فيها ، و هي المشار اليها بقوله قبل :
" ≠ وَ زَادَ أَحْرَفًا قَلِيلَةً (933)

2- في "د" : الفاظ

1- ما بين الهالين زيادة من: "ج"

(31) صاحب هذا القول مجهول لنا

(32) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (368)

(933) ينظر هامش رقم : (926) من نفس "ج"

و المذكور منها في هذا النظم ست ، و لم يتسوف
 الناظم جميع ما زيد في العقيلة⁽⁹³⁴⁾ على
 المقنع⁽⁹³⁵⁾ كما يتبين ان شاء الله ، وفي هذا
 البيت من الفائدة انه اذا نقل حكما مسندا
 للعقيلة علم انفراده به الا ان يصرح بزائد
 عليه نحو :

" ≠ وَمِنْ عَقِيلَةٍ وَتَنْزِيلٍ يُعِي¹"⁽⁹³⁶⁾

الاعراب : بهن و لدى متعلقان بانفرد ، و لدى بمعنى
 في ، و على ما ورد متعلق بالاستقراء ، و لانه في محمل
 الحال "من التي" ، و الظاهر انه لمجرد التاكيد ثم
 قال :

وَكُلُّ مَا يَوَاجِدُ نَسَبَتْ ≠ فَغَيْرُهُ سَكَتَ إِنْ سَكَتَ
 وَإِنْ أَتَى بِعَكْسِهِ ذَكَرَتْهُ ≠ عَلَى الذِّى مِنْ نَحْوِهِ وَجَدَتْهُ

1- في جميع النسخ "وع" والتصحيح من النظم

2- ما بين الهالين ساقط من : "د"

(934) ينظر هامش رقم : (19)

(935) المقنع في رسم مصاحف الامصار لابي عمرو الداني ، و قد تقدمت ترجمته هنا
 في هامش رقم : (331)

(936) الاصل في الالف المنقلب عن الواو ان يكتب الفاء ، و نلاحظ ان الياء رسمت
 عوضا عن الالف المنقلب عن الواو في اللفظة الشريفة "قوى" هذا مع العلم
 ان الامام الداني لم يتعرض لها في كتابه "المقنع في مصاحف الامصار"
 غير ان الامامين الكريمين الشاطبي و ابا داود قد ذكراها في كتابيهما
 "العقيلة" و "التنزيل" والعمل عندنا بمقتضى رسمها بالياء ؛ بقي
 ان نشير الى ان الحكم اذا اسند الى العقيلة ، فيتعين انفراده ، الا اذا
 حصل التصريح باضافة حكم آخر ، فهنا يصبح مشتركا بينهما و هذا هو
 المقصود بقول الناظم "وَمِنْ عَقِيلَةٍ وَتَنْزِيلٍ يُعِي" اي حفظ لفظ
 "القوى" منهما وحدهما و قد وردت هذه المفردة في قوله تعالى "عَلَّمَهُ
 شَدِيدُ الْقُوَى" الاية : 5 من السورة 53 : النجم

- دليل الحيران ص : 213

الشرح : اخبر ان كل حكم من الاحكام من اي باب
 ما (من الابواب) 1 نسبه لواحد من الشيخين (937)
 المتقدمين و سككت عن غيره و هو الآخر بحيث لم
 يذكر له فيه شيئاً فان ذلك الغير ساكت عن ذلك
 اللفظ الذي تعرض الآخر لحكمه ، و ان اتى بما يخالف
 ذلك الحكم بوجه ما مقابلاً للحكم الاول اولا فانه
 يذكره على الوجه الذي وجد من لفظه ، مثال
 القسم الاول :

وَالْحَذْفُ فِي الْمُقْبَعِ فِي ضَعْلَفًا ≠ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ جَاءَ أَضْعَافًا (938)

و مثال القسم الثاني مقابلاً حذف "نحسات" (939)
 لابي عمرو لدخوله في ضابط الجمع و ثبته لابي
 داود ، و غير مقابل

1- ما بين العالين ساقط من : "ج"

(937) هما : ابو عمرو الداني وقد سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)
 و ابو داود ، وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (98)

(938) وردت المفردة "ضَعْلَفًا" في قوله تعالى "وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ
 ذُرِّيَّةً ضَعْلَفًا" خَافُوا عَلَيْهِمْ ، فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا "
 الآية : 9 من السورة 4 : النساء

اما مفردة "أَضْعَافًا" فقد وردت في قوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بَاطِلًا" مَضَاعِفَةً ، وَاتَّقِ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "
 الآية : 130 من السورة 3 : آل عمران

(939) وردت لفظة "نَحْسَات" في قوله تعالى "فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا
 فِي أَيَّامٍ "نَحْسَاتٍ" لَنَذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ،
 وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ " الآية : 16 من السورة 4 : فصلت

وكذا اطرد له مثل ذلك في النقل عن المنصف
ولكن قوله :

وَرُبَّمَا ذَكَرْتُ بَعْضَ أَحْرَفٍ ≠ البيت : : : : : (947)

ظاهر في انفراده بما نقل عنه ولم يسنده لغيره
الاعراب : واو وكل عاطفة جملة على اخرى وهو
مبتدأ مضاف الى ما ، وهي نكرة موصوفة بمعنى
حكم و لواحد متعلق بنسبت ، و الجملة صفة ما
وعائدها منصوب الفعل محذوف و غيره مبتدأ
ثان ، و جملة سكنت 1 خبره ، و الثاني و خبره
خبر عن 2 الاول ، و العائد من جملة الخبر اليه
محذوف تقديره فغيره سكنت عنه ، و دخلت الفاء
في صدره لعموم كل ، و ان سكنت شرط حذف
جوابه لدلالة ما قبله عليه ، و ان اتى بعكسه
ذكرته شرط و جواب ، و على الذي وجدته جار
و مجرور في محل الحال من المنصوب ذكرته ، ومن
نصه متعلق بوجدته ، و من لبيان ابهام الذي ومعنى
النص هنا اللفظ ثم قال :

لِأَجْلِ مَا خَصَّ مِنَ الْبَيَانِ ≠ سَمِيَّتُهُ بِمَوْرِدِ الظُّمَّانِ
مُلْتَمِسًا فِي كُلِّ مَا أَرُوهُ ≠ عَوْنِ إِلَّا لَهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ

الشرح : اخبر انه سمى نظمه هذا بمورد الظمان

1- في "د" : سكتم

2- ساقطة من : "ج"، "د"

لاجل من امتار به من المسمى ان الطالب في تلفظه
 مطابقة هذا الاسم للمسمى ان الطالب في تلفظه
 واشتياقه للمساءل شبيهه بالعطشان ، وهذا النظام
 لما اشتمل عليه (مع الوضوح) 3 من الفوائد شبيهه
 بالعذب⁽⁹⁴⁸⁾ السلسل البارد لاطفائه لهف المشتاق
 لمساءله اطفاء الماء ظمأ⁽⁹⁴⁹⁾ الوارد ، ثم ذكر
 الناظم انه سمى نظمه بذلك الاسم طالبا من الله
 في امر يقصده ويريد فعله ومن جملته هذا
 تقويته عليه لانه المحسن الكثير الخير ، والعطاء⁽⁹⁵⁰⁾
 ولا كريم على الحقيقة غيره ، ومن كان بهذا الوصف
 فحقيق ان ترفع اليه أيدي السؤال وان تحسب

2- في "ج" : اليه

1- في "د" : اختار

3- ما بين الهالين زيادة من: "ج"

(948) الطيب

(949) عطش

(950) نعم الله تعالى على مخلوقاته ، قسمان : قسم يشتمل المومن والكافر،
 وهو ما يعبر عنه بعطاء الربوبية ، وقسم خاص بالمومن يوم القيامة ،
 واليه يشير الحق سبحانه بقوله تعالى "قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ
 الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ، قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، كَذَلِكَ نَفْصِّلُ الْآيَاتِ
 لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" الآية : 30 من السورة 7 : الاعراف
 ثم القسم المعبر عنه بعطاء الربوبية قسمان ايضا قسم ينفعنا
 لنا بالنفع دون بذل مجهود كالشمس والقمر والهواء والماء ،
 وقسم ينفعنا بنا ، بمعنى انه في حاجة الى طاقة وحيوية ونشاط ،
 وفي شأنه يقول سبحانه وتعالى "وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ ، وَمَا تُوعَدُونَ
 قَوْلَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ" الآية : 23 من
 السورة 51 : الذاريات ومعنى "وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ" ان رزق كل انسان
 مقدر في السماء ، لكنه يحتاج الى سبب وبذل مجهود ، غير ان الامام السيوطي
 فسّر "وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ" بمعنى المطر الذي هو رزق كذلك ،
 - تفسير الجلالين ص : 693 - معجزة القران : 11 / 10

بأبواب جوده الآمال⁽⁹⁵¹⁾ كيف لا وهو الكريم المتعال
 الأعراب: لام لاجل متعلقة بسميت ، و اجل بمعنى
 سبب قدم للحصر و ما مضاف اليه موصول و خص
 و مرفوعة العائد على النظم صلتها ، و عائدها محذوف
 على القليل تقديره به قال الشارح او يشرب خص
 معنى اعطى فيكون متعديا للعائد بنفسه ، فيكون
 حذفه مقسما و من في من البيان لبيان ابهام
 ما و جملة سميت مستأنفة و باء بمورد متعلقة بسميت،
 و هو من الافعال التي تتعدى بنفسها و بالباء ، و مورد
 مفعول 1 اسم مكان من ورد الماء و غيره وصل
 اليه ، و يطلق و يراد به نفس الماء الذي شأنه
 أن يورد و هذا المعنى هو الذى اعتبر في تسمية
 هذا النظم ، و الظمان مضاف اليه و هو العطشان ،
 و ملتصبا حال فاعل سميت ، و في كل متعلق
 بملتصبا و ما مضاف اليه موصول ، و جملة أروم صلتها،
 و عائدها منصوب الفعل محذوف ، و عون مفعول
 ملتصبا و الا له مضاف اليه و باقيه و اصح ثم قال
 (رحمه الله) 2

2- ما بين الهالين ساقط من: "أ"

1- في "د": بفعل

بَابُ اتِّفَاقِهِمْ وَالْأُصْطِرَابِ # فِي الْحَذْفِ مِنْ قَاتِحَةِ الْكِتَابِ (952)

الشرح : لما فرغ من الصدر المشتمل على الخطبة ، وعلى بيان المقصود بالنظم وعلى بيان اصطلاحه فيه شرع في المقصود وبدأ منه كابي عمرو (953) وتابعه بجنس الحذف لانه اول جنس من مطالب الفن وقع في المصحف لوجوده في البسطة ، وانهم مثل هذا في تقديم نـوع الالفات وهي على الياءات وهي على الواوات ، وأخبر حذف الالفات لتأخرها عن حروف العلة الاصلية في الحذف ، وقد اجريت همزة الوصل في كتب القوم مجرى الالف ، اذ هنـا

(952) يتضمن "مورد الظمان" مقدمة وقد اشترت اليها بايجاز في هامش رقم : (595) وعشرة ابواب وهذا هو اول باب منها وهو خاص بحذف الالف ،

والحذف عبارة عن الازالة والاسقاط وهو في المصحف ثلاثة اقسام وهي :

1- حذف اشارة وهو الموافق لبعض القراءات مثل " وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ " الآية : 51 من السورة 2 : البقرة فابو عمرو قرأ بحذف الالف لكلمة "وَعَدْنَا" وقرأ الباقون باثباتها وحذفت في الخط اشارة لقراءة الحذف

2- حذف اختصار وهو الذي يشمل سائر الكلمات من جمع المذكر السالم مثل كلمة " الْعَالَمِينَ " الواردة في قوله تعالى " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " الآية : 1 من السورة 1 : الفاتحة او من جمع النون السالم مثل قوله تعالى " فَالضَّلِيلَاتُ قَاتِلَاتٌ حَافِظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ " الآية : 34 من السورة 4 : النساء

3- حذف اقتصار وهو المختص ببعض الكلمات دون نظائرها مثل حذف لفظة " الميعاد " الواردة في قوله تعالى " وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَا خْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا " الآية : 42 من السورة 8 : الانفـال هذا ومن المعلوم ان حروف الهجاء التي كثر حذفها في المصحف ثلاثة وهي الالف والواو والياء وذلك نظرا لكثرة دورها ، ولبقاء حركاتها دالة على حذفها ومن جهة ثانية ان هذه الحروف نشأت عنها - دليل الحيران ص : 34 - البرهان في علوم القرآن : 1/ 388

(953) هو ابو عمرو بن العلاء المازني المقرئ النحوي البصري كان اماما مقرئا صالحا لاهل البصرة من شيوخه مجاهد وعطاء وعكرمة واستفاد منه خلق كثير منهم يحيى

- معرفة القراء الكبار : 1/ 100

- غاية النعاية : 1/ 288

ابن مبارك توفي سنة 154 هـ

ذكرت لا مع الهمزات 1 و هذا هو السر في تعقيب جنس الحذف بجنس الهمز لوجوده في الفاتحة ، ثم تعقبه بالزوائد لان جملها مجاور للهمزات ، فقد قيل في انها صور الهمزات فانضمت للهمز ثم تعقبه بجنس البدل نـوع الياء لوجوده في "هُدًى لِلْمُتَّقِينَ" (954) ثم نـوع الواو لوجوده في "الصَّلَاةُ" (955) ثم جنس الوصل لوجوده في "وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ" (956) فسبقه اصله الذي هو الوصل ثم التاء لوجودها في

1- في "ج" : الهمزة

(954) الآية : 1 من السورة 2؛ البقرة ومن ناحية ثانية اذا قلبت الالف عن ياء فانها لا ترسم ألفا ، بل تكتب ياء ، وذلك تنبيها على اصله وجواز إمالاته

— دليل الحيران ص : 198

(955) سبق الكلام عما يتعلق بشأنها في صفحة رقم : 162 من نفس "ج"

(956) في هذا الجزء من قوله تعالى "الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ" وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ " الآية : 2 من السورة 2؛ البقرة وصلت من بما كما هو مشاهد وقطعت من الجارة " من ما " الموصولة في ثلاثة مواضع

الأول ففي الآية : 25 من السورة 4 : النساء
والثانية في الآية : 28 من السورة 30 : الروم
والموضع الثالث في الآية : 10 من السورة 63 : المنافقون
— دليل الحيران ص : 220

"رَحِمَتِ اللَّهُ" (957) و باب الشيء هو الذي يوصل
اليه منه حسي في المحسوسات ، و معنوي في المعنويات ،
و هو خبير مبتدأ محذوف اي هذا الكلام باب كذا
أي الموصولة يضاف الى ما يذكر فيه لانه الذي يقصد
التوصل اليه اي تعرفه بالكلام المشار اليه المخبّر
عنه بانه موصل لذلك الشيء اي معترف لاحكامه ، و لا
يتعلق به ، و من هنا كان باب الشيء عبارة عن
قطعة مسائل من الفن تتعلق بذلك الشيء
فان لقي شيء من مسائله دون ذكر قيل بقي شيء
من هذا الباب كذا ، و ان ذكرت فيه مسألة لا تتعلق

(957) رسمت "رَحِمَتِ" بقاء ممدودة في سبعة مواضع ، الموضع الاول في
قوله تعالى "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ هَاجَرُوا وَ جَاءُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ ، وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" الآية : 216 من
السورة 2 : البقرة
والثانية وردت في قوله تعالى "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ،
وَ ادْعُوهُ خَوْفًا وَ طَمَعًا ، إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ"
الآية : 56 من السورة 7 : الاعراف
وردت الثالثة في قوله تعالى "قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، رَحِمَتِ
اللَّهُ وَ بَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ ، أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ" الآية :
72 من السورة 11 : هود
والرابعة وردت في قوله تعالى "فَانظُرْ إِلَى ثَمَرِ رَحِمَتِ اللَّهِ كَيْفَ
يُخْرِجُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَمُحِيزًا مُّبِينًا ، وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ" الآية : 50 من السورة 30 : الروم
اما الخامسة والسادسة فقد وردتا في قوله تعالى "أَهُمْ يُقْسِمُونَ رَحِمَتِ
رَبِّكَ ، تَحْنُ قَسَمًا بَيْنَهُمْ مَّعِيَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَ زَعَمْنَا
بَعْضَهُمْ قَبُولُ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيُخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًا ، وَ رَحِمَتِ
رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ" الآية : 31 من السورة 42 : الزخرف
والخردة السابعة وردت في قوله تعالى "كَلِمَاتٍ ذُكِّرَ بِرَحِمَتِ رَبِّكَ
عَبْدُ زَكْرِيَّا" الآية : 1 من السورة 19 : مريم
- البرهان في علوم القرآن : 411/1 - دليل الحيران ص : 235

بذلك الشيء ، قيل هذه المسألة ليست من هذا الباب ،
ولما قسم الباب بفصول ، لكون المسائل التي احتوى
عليها بعضها مزيد اختصاص ببعض آخر دون غيره
من مسائله ، فيضم كل الى (ما) 1 مناسبة و يصير
فصولا وعلى الاصل جرى المتقدمون
فيقولون هذا باب كذا و حذف المضاف اليه كثير من
المتأخرين فيقولون باب و لا يزيدون كذا 2 و اذا فهمت
هذا عرفت ان ما يزيده كثير في التراجع او في
جلها من نحو قولهم باب ذكر كذا او بينائه
او شرحه او ما هيته او في كذا ، و ربما اضافوا بعض
تلك الالفاظ الى بعض كله مستغنى عنه ، و ربما كان
فيه تشغييب و ان صح بتأويل ، و اقرب ما يزداد لفظ
المعرفة و نحوها نحو باب معرفة كذا و باب علم
ما الكلم من العريية لما تقدم ان باب الشيء هو
المعرف لمائله ، و المعرف هو الموصول الى المعرفة ،
فالباي هنا عبارة عن الكلام المعرف باتفاق كتاب
المصاحف و اختلافهم في حذف الالفات من فاتحة
الكتاب ، و هو المشار اليه ايضا 3 بالبتدا المقدر
و لا شك ان الكلام المذكور اشتمل على قضايا هي
المسائل المتعلقة اي الدالة على الاتفاق و الاضطراب
و الاضطراب افتعال بمعنى الموافقة و المخالفة ابدلت

1- زيادة من : "د" 2- زيادة من : "ج" 3- ساقطة من : "د"

فَاء الاول و هي الواو تاء ، و ادغمت في مثلها و ابدلت تاء

الثاني طاء على القياس فيهما ، و الاضطراب مشتق من الضرب في الارض بمعنى السير و الانتقال و عدم الكون على حالة واحدة لوضوح 1 الشبه ، و ضمير اتفاقهم لكتاب المصاحف لتقدم ذكرهم في قوله :
 ثَبَّتَ عَنْ ذَوِي النَّهْيِ وَالْعِلْمِ (958)

و لا يصح عوده على الرواة الناقليين عن المصاحف ، و لا عن الشيوخ الذين عينهم للنقل ، اما عدم صحة الاول فلوجوه ثلاثة احدها انه لم يتقدم ذكرهم لا تصريحاً و لا تلويحاً (959) ثانيها ان الناظم تابع للشيخين (960) و لا يوجد التعبير في كلاهما بل ولا غيرهما

1- في "د" : لموضح

(958) لقد ثبت اصل الرسم القرآني عن ذوي النهي والعلم وهم الصحابة الاطهار الذين جندوا انفسهم لخدمة كتاب الله بايمانهم وعقولهم، وجاهدوا في سبيل رفع راية هذا الكتاب الخالد انهم كانوا لا يعرفون الراحة والاستقرار ما دام القرآن العظيم لم يدون في مصحف خاص ، هكذا كانوا ينطلقون لاعمالهم من عقولهم الزكية التي كانت بمثابة "البوصلة" الهادية لهم الى طريق الحق والثبات على الاصاله انهم كانوا اتقياء والله يحب المتقين ويتقبل منهم اعمالهم وفي حقهم نطق محمد الامين صلى الله عليه وسلم "خير امتي قرني" اخرج البخاري في كتاب فضائل الصحابة والمراد بالقرن هنا هم الصحابة الابرار رضي الله عنهم - فتح الباري شرح صحيح البخاري: 62/7
 - دليل الحيران ص: 10
 - الجزاء، للاستاذ نعمت صدقي ص: 48

(959) اشارة

(960) هما ابو عمرو الداني ، وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (55) و ابو داود وقد سبقت ترجمته في هامش رقم: (98) من نفس "ج"

ممن تعرض لهذا الفن بالاتفاق و الاختلاف ، الا عن اتفاق المصاحف و اختلافها ، و هكذا جرى في عبارة الناظم ايضا ثالثها عدم الاطراد فان الناظم كثيرا ما ياتي بذكر الخلاف مع اتفاق الناقلين له ، و اما عدم صحة الثاني فللوجهين الأخيرين ، و لان اكثر الكنايات و شبهها الالية في النظم الأنسب بها كتاب المصاحف لا لشيء من النقل كقوله :

وَبَعْضُهُمْ أَتَتْ فِيهَا الْأَوْلَى ≠ (961)

. ≠ لِحَذْفِهِمْ سَوَى الْمُكَرَّرِ (962)

. ≠ "وَلَا خِلَافَ بَيْنَ الْأَمَّةِ" (963)

1- في "ج" : عبارة

(961) اتفقت المصاحف على حذف الالفين من جمع المؤنث السالم مثل "الصَّالِحَاتِ" الواردة في الآية : 35 من السورة 33: الاحزاب ، و مثل "الصَّالِحَاتِ" وردت هذه المفردة (62) مرة في القرآن الكريم وردت الاولى منها في قوله تعالى "وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ" أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِبُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ" من الآية : 25 من السورة البقرة : 2 و آخرها ورد في قوله تعالى "إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ" وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ" الآية : 2 من سورة العصر غير أن بعض كتاب المصاحف أثبتوا من جموع التانيث الاول من الالفين فقط ، و مع هذا فقد ورد النقل كثيرا فيهما بالحذف اما عندنا فبمقتضى هذئهما نعمل - دليل الخيران ص : 40

(962) الاسم من جمع المذكر السالم اذا تكرر حذف الفه ، و هذا هو الغالب لكن ليس معنى هذا ان غير المكرر من هذه الجموع لا يحكم عليه بالحذف ، بل هناك اسماء كثيرة انفردت بحذف الفاتها و هي غير مكررة منها مثلا لفظة "عَرَقَلْتُ" الواردة مرة واحدة في القرآن الكريم في الآية : 197 من السورة 2 : البقرة - نفس المصدر السابق ص : 48

(963) ينظر هامش رقم : (908) من ص : 208 من نفس الجزء

وَالْحَذْفُ عَنْ جُلِّ الرُّسُومِ (964) ≠

وَاللَّجْمِ السَّيِّئَاتُ جَاءَ ≠ بالف (965)

و يوضح له 2 هذا ان قوله لكثرة الدور و الاستعمال 3
انما هو علة حقيقة للحذف لا لنقل الحذف ، وكذا
سلب السيئات الياء انما هو علة في ثبوت الالف
لا في نقل ثبوته ، فان قيل على م يحمله ما
ينقله عن شيخ مع حكاية وفاق او خلاف او دونهما
مطلقا او مفصلا مع سكوت الآخر او ذكره خلاف
ما للاول من احد الرجوه المتقدمة على الوفاق فيكون
من القسم المتفق عليه ، و هو واضح البطـلان ام
على الخلاف فيكون من القسم المختلف فيه ، ولا مستند

1- في "د" : الرسم 2- ساقطة من: "د" 3- زيادة من: "د"

(964) هنا خلاف واضح بين المصاحف حول حذف واثبات الالف التي وقعت
بعدها حمزة او شدة من جمع المؤنث السالم ، غير ان الحذف وارد
عن اكثر المصاحف في هذا الشأن وذلك مثل لفظة "وَالصَّالِّاتِ" الواردة
في قوله تعالى "وَالصَّالِّاتِ صَفًّا" الآية : 1 من السورة 32: الصافات،
ومثل لفظة "الصَّيِّمَاتِ" الواردة في الآية: 35 من السورة 33: الاحزاب
- دليل الحيران ص : 37

(965) لقد حصل اتفاق بين كتاب المصاحف على اثبات الف "السَّيِّئَاتِ"
وعليهم في ذلك انهم لما سلبوها اي حذفوا منها الياء حكموا باثباتها،
فلوحذفوها من اللفظة لاجتماع حذفان حذف الياء وحذف الالف،
وهذا إجفاف ، ويستنتج ان الياء المحذوفة هي صورة الهمزة التي
حكم باثبات الفها كما تقدم
- دليل الحيران ص : 47

لهذا الاختلاف الا اختلاف شيوخ النقل فيتعين ان يكون مراداً بالاختلاف المذكور في الترجمة، وحينئذ فاما ان يقصر على هذا النوع من الخلاف فيلزم ان يكون هو المراد بالاختلاف في الترجمة وهو قسم الاتفاق المذكور فيها، فيكون ضمير اتفاقهم واختلافهم للشيوخ النقل، وهو عين ما ادعى بطالانه اولاً يقصر عليه فيكون الاختلاف المذكور صادقاً 1 بما هو اعم من اختلاف كتاب المصاحف او شيوخ النقل، وكذا الاتفاق ويلزمه تداخل بعض الاقسام بحسب الاعتبار وعلان ما ادعى من تعيين ارادة اتفاق كتاب المصاحف واختلافهم ام 2 على غير واحد من القسامين، فيكون خارجاً عن قسمي الترجمة وهو واضح البعد، فالجواب ان اختلاف كتاب المصاحف المترجم له قسمان: قسم مصرح به، وهو ظاهر، وقسم يحصل بالتضمن وبيان ذلك ان شيخاً مثلاً اذا ذكر حكماً للفظ من حذف او اثبت مثلاً فان سكوت الآخر، لم يعد سكوته 3 شيئاً لاحتمال سكوته عنه عديم روايته فيه شيئاً، ونسيانه ايضاً وكونه عنده على الاصل في قاعدة الرسم حيث يكون الحكم المذكور على خلاف الاصل، وما احتمل

1- في "د": صادق 2- ساقطة من: "د" 3- في "د": سكوت

و احتمال سقـط به الاستدلال و كانت النسبة المعتمد
 فيها على ذلك السكوت تقولاً على 1 الساكت المنقول
 عنه ، و اما ان كان ذكره الاخر فاما ان يذكره كما
 ذكره الاول اولاً ، فالاول اتفاق ولا اشكال ، وفي معناه
 ان يذكر احدهما الحكيم مطلقاً ، والاخر مع
 حكاية الاتفاق ، وكذا مع الترجيح ، لانه محض رأي ،
 و اما ان يذكره بخلاف ما ذكره الاول كأن يقتصر
 واحد على حكم و يذكر الآخر الخلاف فيه ، فهذا
 من قسم الخلاف اعتباراً بذكره ، و اما المقتصر
 فهو ساكت 2 عن احد وجهي الخلاف الذي ذكره
 الاخر ، ولا غيرة بالسكوت كما تقدم ، و كان يثبت
 احدهما و يحذف الاخر ، وهذا كثير فيحمل على
 اختلاف المصاحف اعمالا لنقليهما و حذرا من اهمال
 احدهما فيكون هذا اختلافا حاصلا بالتضمن دون التصريح
 لا لاختلافهما حتى يلزم ما تقدم بل لتضمنه اختلافي
 المصاحف كما قلنا ، و اما عند اختلافهما بالتفصيل
 و الاطلاق فينظر في كل لفظ على الاستقلال ما لكل
 فيه و ما خرج عن التقسيم المذكور الى احد
 القسمين كما تقدم ، فتعين اذا صح عود ضمير
 اتفاقهم على كتاب المصاحف و بطلان ما عدها ، على
 ان الشيوخ (966) انما يعبرون باتفاق المصاحف و اختلافها ،

1- في "ب" : عن

2- في "ج" : ساكت

(966) الشيوخ هم: ابو عمرو الداني وقد تقدم ترجمته هنا في هامش رقم: (55)
 ص: 22 ، و ابو داود وقد سبق ترجمته هنا في هامش رقم:
 (98) ص: 36 ، و الامام الشافعي وقد تقدم ترجمته هنا
 في هامش رقم: (368) ص: 86

و لكن في عبارة الناظم ضمير العاقلين لزم حملـه
على كتابها ، و احدهما قريب من الآخر ، و ال فهي
الاضطراب عوض عن ضمير كتاب المصاحف على المذهب
الكوفي ، انما تقع خلف الضمير ، و في الحذف
متعلق بالاضطراب ، و يطليه بالعمل الاتفاق ايضا لكنه
اهمل على مختار البصريين ، و لو اعمل على مختار
الكوفيين لا عمل الثاني في ضميره ، و ظاهرا ان
الحذف هو الاسقاط و الازالة ، و ال فيه للعهد
و المعهود قوله «و حَذُّهُ جُئْتُ بِهِ مُرَتَّبًا» ، و هذه
الترجمة منه و من فاتحة الكتاب متعلق بالحذف ،
و معنى من للتبويض على حد 2 قوله تعالى 3
"لَتَنَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ" (967) الآية و دعوى انها
لابتداء الغاية او بمعنى في جدول عن الظاهر
و فاتحة الكتاب ام القران سميت بالاسمين لان موضعها
يقتضيها ، و لها اسماء كثيرة ليس هذا موضعها
و هي 4 على حذف مضافين اي من حروف كلمات
فاتحة الكتاب و "ال" في الكتاب للتعريف العهدي
في الاصل ، ثم لما غلب الكتاب على بعض ما
يصلح له ، و هو القران صارت زائده بصيرورة مدخولها
علما بالغلبة

2- ساقطة من: "أ"
4- في "د": و هو

1- في "ج": و ظاهرة
3- زيادة اقتضاها السياق

تنبيهات : الاول البسطة ان كانت من فاتحة الكتاب
و من كل سورة او من فاتحة الكتاب فقط كما قد
قيل بكل منهما دخلت عند الناظم كغيره من
شيخوخ النقل في الفاتحة (968) بالتضمن و لا اشكال،
و ان لم تكن منها كما هو قول مالك (969) و جماعه
دخلت فيها ايضا باللزوم او شبهه اللزوم لملازمتها
اياها لفظيا و خطيا ، و يدل لارادة دخولها ذكره
حرف الف الوصل في بسم الله صدر الفواتح،
و عدم ذكره لحذف الف الجلالة و الرحمن منها
ما ذاك الا لاندراجها في الفاظ فاتحة الكتاب، و قد
نص في التنزيل (970) على حذف الف الجلالة (971)
من البسطة

الثاني : اعلم ان الحذف الواقع في المصاحف
ثلاثة اقسام اشارة ، و اختصار ، و اقتصار (972)

(968) سميت بالفاتحة لانها وقعت في مقدمة القران الكريم، و سميت بام الكتاب
لانها اجملت ما فصل في الكتاب، بمعنى ان الاصول الواردة في الفاتحة
جاءت مفصلة في القران و هي كالتالي : 1- التوحيد الذي اذ يبيت به الوثنية
2- الوعد للعامل به، و الوعيد للخارج عن حدوده 3- العبادة التي بها
تحيا النفوس 4- توضيح السبيل الهادي الى طريق الفلاح، و الفوز
بالخلود في الجنة 5- قصص من وقف عند حدوده، و التزم باحكامه
و اخبار الذين انحرفوا عما جاء به

— فتح الباري، شرح صحيح الامام البخاري : 5/8

— تفسير القران العظيم : 15/1

— مجلة الوعي الاسلامي عدد : 197 - 81 ص : 6

(969) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (328) ص : 79

(970) ينظر هامش رقم : (899) ص : 204 من نفس "ج"

(971) ما يتعلق بحذف الف الجلالة تقدم في هامش رقم : (5) ص : 5 نفس "ج"

(972) تقدم التعريف بالحذف و اقسامه هنا في هامش رقم : 952 ص : 222

فحذف الاشارة ما يكون موافقا لبعض القراءات نحو
 "وَمَا يَخْلُدُ غَوْنٌ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ" (973) لقراءة الشامي (974)
 والكوفيين (975) بفتح الباء و سكون الخاء وفتح
 الدال كما يأتي: "وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰٓ" (976) 1 لقراءة
 ابي عمرو (977) بقصر الواو ، و لا يشترط في كونه
 حذف اشارة او تكون القراءة المشار اليها احدى
 القراءات السبع لما سيأتي عن السخاوي (978) في مواضع
 من تجويزه في بعض الكلمات ان يكون حذف الفها

1- ساقطة من : "ج"

(973) جزء من الاية : 9 من السورة 2 : البقرة

(974) هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي كان اماما

كبيرا وعالما شهيرا من شيوخه المغيرة بن ابي شهاب وابو الدرداء،
 كان لا يرى بدعة الا غيرها وحارها ، توفي بدمشق عام 118هـ

— اتحاف فضلاء البشر: 23 / 1 — معرفة القراء : 82 / 1

— غاية النهاية : 423 / 1

(975) الكوفيون هم : الامام الكسائي وقد سبقت ترجمته في هامش رقم : (39)

ص : 15 من نفس الجزء ، و حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل الكوفي
 احد الائمة السبعة ، كان اماما مجودا عارفا بالفرائض من شيوخه ابو

حمزة ، وابو اسحاق ومحمد بن عبد الرحمن توفي سنة 156 بخلوان مدينة
 بالعراق — اتحاف فضلاء البشر : 26 / 1

وعاصم بن ابي النجود قصده خلق كثير للاستفادة ، وصف بالفصاحة وحسن
 الصوت والتجويد المتقن ، من شيوخه ، ابو عبد الرحمن ، وابو عمر سعد ،

توفي بالكوفة سنة 127هـ — اتحاف فضلاء البشر : 24 / 1

— معرفة القراء الكبار : 111 / 1

(976) الاية : 51 من السورة 2 : البقرة

(977) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55) ص : 22

(978) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (247) ص : 66

اشارة الى قراءة شاذة لاحتمال ان تكون مشهورة حين كتب المصاحف و ساكتفي عن تعيين هذا القسم في اثناء هذا الكتاب بذكر قراءة الكلمة بدون الف ، و حذف الاختصار اي التقليل ما لا يختص بكلمة دون مما ثلثها فيصدق بما تكرر و ما لم يتكرر و حذف الاقتصار (979) اي الاختصاص ما اختص بكلمة او كلم دون نظائرها ، و ربما (980) جامع القسم الاول كلا من القسمين الاخيرين "كَوَاعِدُنَا" (981) و فيها "سَبْرًا" (982) و ربما اجتمع القسمان الاخيران باعتبار ، و ذلك حيث

(979) تقدم التعريف بالحذف واقسامه هنا في هامش رقم: (952) ص : 222

(980) تقدم شرح ما يتعلق بـ: "رَبِّ" هنا في هامش رقم: (5) ص : 5

(981) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم الاولى في قوله تعالى: "وَإِذْ وَاَعَدْنَا مُوسَىٰ اَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَ اَنْتُمْ ظَالِمُونَ" الآية : 50 من السورة البقرة 2 : الثانية وردت في قوله تعالى: "وَ وَاَعَدْنَا مُوسَىٰ اَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَ اَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرِ رَجَمٍ مِمَّا كَفَرَ بِهِمْ اَرْبَعِينَ لَيْلَةً" الآية: 134 من السورة 7 : الاعراف

(982) وردت هذه المفردة اربع مرات في القرآن الكريم، الاولى منها بحذف الالف وهي الواردة في قوله تعالى: "تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَ جَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا" الآية : 61 من السورة 25: الفرقان ووردت الثانية في الآية : 46 من السورة 33 : الاحزاب والثالثة في الآية : 16 من السورة 71 : النوح اما الرابعة فقد وردت في الآية : 13 من السورة 78 : النبأ

تتفق 1 المصاحف على حذف كلمة ، و سختلف في نظائرها (فيكون اختصارا بالنسبة الى حذف النظم في بعض المصاحف) 2 و اقتصارا بالنسبة الى إثباته ، وهذا اصطلاح لهم ، و الا فلا يبعد ان يشتمل ذلك كله اسم الاقتصار

الثالث انما ترجم الناظم للحذف ان هو المخالف لقاعدة الرسم القياسي المحتاج الى البيان ، و اما الاثبات فلا حاجة الى التنصيص عليه لمعرفته من قاعدة ان الخط تصوير الكلمة بحروف هجائية (983) ولذا لم يترجم له ، و لا تعرض لشيء منه استقالاتا بل لداع كاستثناء في نحو قوله :
وَأُثِّبَتِ التَّنْزِيلُ أُولَى يَابَسَلَتْ ≠ (984)

2- ما بين الهالين ساقط من : " د "

1- في " د " : يتفق

- (983) ينظر هامش رقم: (14) ص : 6 من نفس "ج"
 (984) جاء عن ابي داود المترجم له في هامش رقم: (98) ص : 36 انه اثبت الالف الاولى من ألف "يَابَسَلَتْ" والعمل عندنا بما ورد عن هذا الامام وقد وردت هذه اللفظة مرتين في القرآن العظيم الاولى في قوله تعالى "وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلْنَ سَبْعَ عَجَافٍ وَ سَبْعَ نَبَلَاتٍ خُضِرَ وَأَخْضَرٌ" "يَابَسَلَتْ" يَأْكُلْنَ الْمَلَأَ أَفْثُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ" الآية : 43 من السورة 12 : يوسف
 ووردت الثانية في قوله تعالى "يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلْنَ سَبْعَ عَجَافٍ وَ سَبْعِ نَبَلَاتٍ خُضِرَ وَأَخْضَرٌ" "يَابَسَلَتْ" لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ" الآية : 46 من السورة 12 : يوسف

فثبت ما شدد ما ذكر ، ولم يتبرع به الا نادراً (985)
لامر اقتضاه كقوله :

وَعَنْ سَلِيمَانَ أَتَى الْمُعَرِّفُ (986) ≠

فسقط ما قيل ان في الترجمة حذف معطوف ، والتقدير
في الحذف والاثبات

الرابع للحذف والاثبات مرجحات نذكر ما تيسر
منها ليطلع بذلك على وجه كثير مما جرى به
العمل فيقول : " ينفرد الاثبات بالترجيح لاصالته 1
ولكن حيث لا مرجح للحذف ، و ينفرد الحذف
بترجيحه بالاشارة الى القراءة بحذفه ، لكن حيث لم
ينص على ارجحية الاثبات ، ويشتركان معاني الترجيح
بالنص على رجحان احدهما ، و بنص احد الشيخين (987)
على احد الطرفين مع سكوت الاخر الذي قد 2 يقتضي

2- ساقطة من : " د "

1- في " ب " : باصالته

(985) قليلاً

(986) حكم " سَاحِر " المنكر سبقت الاشارة اليه ب : هامش رقم : (848) من
نفس " ج "

اما لفظ " السّاحر " المعروف فهو باثبات الالف

وقد وردت هذه الكلمة مرتين في القرآن الكريم
الاولى في قوله تعالى " وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا
صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ ، وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى " الآية : 68
من السورة 20 : طه

والثانية في قوله تعالى " وَقَالُوا يَا أَيُّهَ السَّاحِرِ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا
عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُؤْتَدُونَ " الآية : 49 من السورة 43 : الزخرف

(987) هما : ابو عمرو والداني المترجم له ب : هامش رقم : (55) من نفس " ج "
وابوداود وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (98) من نفس " ج "

خلافه ، و بالجمال على النظائر و على المجاور و باقتصار
 احد الشيوخ على احدهما و حكاية الآخر الخلاف ،
 و بنص شيخ على حكم عين الكلمة عند اقتضاء
 ضابط غيره خلافه ، و يكون النقل عن نافذ (988)
 عند نقل غيره خلافه ، و يكونه في المصاحف
 المدينة عند مخالفة غيرها ، (و يكونه في اكثر
 المصاحف) 1 ثم قد يحصل لكل طرف مرجح فاكثر
 مع التساوي في عدد المرجحات او التفات ، وقد يكون
 بعض المرجحات عند التعارض اقوى من بعض ،
 فيتسع في ذلك مجال النظر ، و ستاتي أمثلة ذلك
 في محلهما 2 فلا فائدة للتطويل بذكرها ، و كثير من
 هذه المرجحات تجري ايضا في غير باب الحذف
 و مقابله مما يذكر بعده

الخامس انما اختصت حروف المدواللين غالبا بحذفها
 دون غيرها لكثرة دورها و بقاء ما يدل عليها
 عند حذفها ، و هو الحركات التي نشأت هذه
 الحروف عنها (989) ثم قال :

و لِلْجَمِيعِ الْحَذْفُ فِي الرَّحْمَلَيْنِ ≠ حَيْثُ آتَى فِي جُمْلَةِ الْقُرْآنِ
 كَذَا كَلَّا خِلَافَ بَيِّنِ الْأَمِّ ≠ فِي الْحَذْفِ فِي اسْمِ اللَّيْقَوَاللَّهُمَّ
 لِكَثْرَةِ الدَّوْرِ وَالْإِسْتِعْمَالِ ≠ عَلَى لِسَانِ لَافِظٍ وَ تَسَالٍ

1- ما بين الهالين ساقط من: "أ" 2- في "ج"، "د": محالها

(988) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (10) من نفس "ج"

(989) ينظر هامش رقم: (952) من نفس "ج"

الشرح : أخبر على جهة الاطلاق الشامل لشيء
النقل بحذف الف "الرحمٰن" (990) الواقعة بعد
اليوم حيثما وقع في القرآن لجميع كتاب
المصاحف ، و بحذف الف اسم الله و اللهم
الواقعة بين اللام و الهاء (991) من غير خلاف بين
الامة يعني به هنا الجماعة و المراد بهم كتاب
المصاحف ، فاما "الرحمٰن" ففيها "الرحمٰن الرحيم" (992)
و هو متحد ، و اما اسم الله فيها "الحمد لله" (993)
و نحو : "ختم الله" (994) و هو منوع كما مثل ،
و اما اللهم فتحو ما في آل عمران "قُلِ لِلّٰهِ
مَلِكُ الْمُلْكِ" (995) و قد تقدم اندراج البسطة
في الفاتحة فيصدق كلام الناظم بالجلالة، وكلمة
"الرحمٰن" الواقعتين فيها ، ثم علل حذف الف هذه

(990) سبقت الاشارة الى حكم ما يتعلق بلفظة "الرحمٰن" ب : هامش رقم :
(907) ص : 207 من نفس "ج"

(991) ينظر هامش رقم : (908) ص : 208 من نفس "ج"

(992) لفظ "الرحمٰن" ، ولفظ "الرحيم" اسمان مشتقان من الرحمة ، والرحمة
الم في النفس علاجه الاحسان ، ولما كان الله سبحانه وتعالى منزلها
عن الآلام والانفعالات فالرحمة بالنسبة اليه سبحانه وتعالى هو الاحسان
منه جل و علا الى عباد بنعمه التي لا تعد ولا تحصى

— فتح الباري ، بشرح صحيح البخاري : 5/8

— مجلة الوعي الاسلامي ، عدد : 197 — السنة 81 — ص : 11

(993) جزء من الاية الاولى من السورة الاولى الفاتحة

(994) الاية : 7 من السورة 7 : البقرة

(995) " " " 26 : " " " 3 : آل عمران

الكلمات بكثرة دورها اي : تكررها و كثرة استعمالها
على لسان اللفظ 1 اي الناطق بها في غير القرآن
وعلى لسان التالي 2 لها فيه ، وقد ذكر شيوخ
النقل هذه الكلمات كما ذكرها الناظم

تنبيهات : الاول اختلف النحاة في كلمة اللهم ،
فذهب البصريين ان اصله "يا الله" فحذف حرف
النداء و عوض بعيم مشددة اخره لتساوي المحذوف
ومذهب الكوفيين ان اصله يا الله ام بخير اي اقصدنا
به ، فحذف حرف النداء و همزة من ام و على كلا
القولين لم تنزل مع الجلالة منزلة الجزء منها ،
فذكره اللهم مع اسم الله ببيان و ايضا
خشية توهم انه لا يدخل في اسم الجلالة
لا لان حذفه متوقف على ذكره لاندراجيه في الجلالة
الثاني اما حصلنا الجميع و الامة في كلام
الناظم على كتاب المصاحف و انه من الحكم المطلق
و لم نحمله على شيوخ النقل حتى يكون من
المقيد لانه انسب بالترجمة و لنفيه الخلاف بين
الائمة و الخلاف و الوفاق المعتبران اما هما 3 خلاف
في كتاب المصاحف و وفاقهم و لان العلة المذكورة
انما هي في الحقيقة لا تفاقهم على الحذف لا لنقل
اللفظ كما تقدم

2- في "ب" : التال

1- في "ب" : اللفظ

3- في "ب" : المصاحف

الثالث تبرع الناظم بذكر عللة الحذف مع ان شيوخ النقل لم يذكروها
 الرابع ليس كثرة الدور على اللسان عللة لحذف الالف خطا ، ولكن لازمه و هو كثرة كتبه
 الخامس قدم في الترجمة ذكر الاتفاق على الاختلاف ثم صدر الكلام بمسألة من الاتفاق و خلط بعد ذلك مسائل الوفاق و الخلاف بعضها ببعض ، فهي اشبه باللف و النشر المشوش ، و ليس من اللف⁽⁹⁹⁶⁾
 و النشر المرتب كما قد قيل انه من رد 1 الصدور على الصدور

السادس قد قدم ذكر "الرحماتين" مع تأخير² عن الجلالة لطولها عما ذكر معها ، و هذا المعنى بالنسبة قدمه ايضا على "العليمين"

السابع لم يذكر الناظم هنا حذف الالف الواقعة بين اللامين من "إليه"⁽⁹⁹⁷⁾ و سيأتي في قوله :
 وَقَبْلَ تَعْرِيفٍ وَبَعْدَ لَامٍ ≠ " (998)

2- في "ج" : تأخير

1- في "د" : مورد

(996) الضم و الجمع

(997) سيتضح شان ما يتعلق بالاسم الشريف بعد قليل

(998) تحذف همزة الوصل من الرسم اذا وقعت قبل اداة التعريف و هي اللام ، مثل "لِلَّذِي يَبْكُهُ مَبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ" الآية : 96 من السورة 3 : آل عمران ، كما تسقط من الرسم ايضا اذا وقعت بعد لام الجر مثل "لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ" الآية : 37 من السورة 33 : الاحزاب

- دليل الحيران ص : 73

و لا يضر تاخره عن الترجمة لما تقدم عند قوله:
 وَفِي الَّذِي كَرَّرْتُمُوهُ أَكْثَفِي # (999) البيت

الثامن: انما زاد الناظم لفظة اسم مع الجلالة
 تأديبا مع الاسم الشريف الدال على الندا بلا
 واسطة ، و ان كان قد يتبادر منه التقييد كما قد ادعى
 ان ظاهره انه لا يحذف الا نحو : "يُسَمِّى اللّٰهَ
 مُجَرِّفًا" (1000) و جوابه ان التعليل بالكثرة يدفع
 ذلك التوهم

الاعراب: الحذف في "الرَّحْمٰنُ" جملة اسمية،
 و للجميع متعلق بمتعلق الخبر و "دال" فيه خلف
 ضمير كتاب المصاحف ، و هذا اولى من اعراب
 الجملة مقدمة الخبر ، و في "الرَّحْمٰنُ" متعلق
 بمتعلق الخبر ، لان المقصود بالذات الاخبار عن
 حصول الحذف في الف "الرَّحْمٰنُ" ، و يمكن استقلاله
 بالنائدة و اما كونه للجميع فباتبع و لا يمكن استقلاله

(999) ما كرر من كلمات الحذف يكتفى بما ذكر منه لانه من نوع واحد، والمكرر
 قسمان متحد وهو ما وردت كلماته على صورة واحدة، والمنوع وهو
 ما كرر كذلك غير انه يفترق عن الآخر بكونه يكون في اوله او آخره
 زيادة على نظيره مثل "أَبْقَاهُمْ" الآية : 7 من السورة 2 : البقرة
 و "الْأَبْقَارُ" الآية : 13 من السورة 3 : آل عمران و من غير
 المكرر يدخل دور التقييد ، والمقيد أنواع ما قيد بالمجاورة ينظر
 هامش رقم : (844) ص : 191 من نفس "ج" ، ومنه ما قيد بالسورة
 ينظر هامش رقم : (880) ص : 200 نفس "ج" ، ومنه ما قيد بخيرهما
 - دليل المصيران ص : 27

1000 الآية : 41 من السورة 11 : هود

بها ، و حيث ظـرف متعلق بمتعلق الخبر ايضاً
 و جملة اتى في محمل خفض باضافة حيث اليها ،
 و في جملة القران اي : جميعه متعلق باتى او ببدل
 من حيث و كذلك تصحيح للوزن مستغنى عنه و هو
 خبر مبتدأ محذوف يبدل عليه ما بعده ، والاشارة
 عائدة (1001) الى كلمة "الرحمـٰن" ، و التقدير اسم
 اللّٰه و اللّٰهُمَّ ككلمة 1 "الرحمـٰن" و لا يصح ان يتعلق
 بما بعده ، لان لا النافية للجنس و كذا العاملة
 عمل ليس لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، و لا
 تبرئه و خلاف اسمها مبني على الفتح ، و في
 الحذف خبرها ، و بين الامة متعلق بمتعلق
 الخبر ، و هذا اولى من العكس ايضاً لما 2 تقدم
 قريباً ، و في اسم الله اي : الاسم الذي هو الله
 متعلق بالحذف ، و اللهم عطف على الجلالة و هاؤه
 للسكت ، و لكثرة الدور متعلق بمحذوف اي حذفست
 لكذا 3 و يصح تعلقه بمعنى المدلول عليه بلا خلاف ،
 و الظاهر ان عطف الاستعمال على الدور عطف مترادف
 للتفسير ، و ان كان في الاول معنى ليس في الثاني ، وهو 4
 التكرار لان لفظ الاستعمال اوضح في الدلالة على المعنى

2 في "ج" : كما
 4- في "ج" : و هذا

1- في "د" : كلمة بدون كاف
 3- في "د" : كذا

المقصود من لفظ الدور ، و يحتمل ان يريد الدور في
القران و الاستعمال في غيره ، فيكون من عطف مغاير
و الشطر بعده 1 من النشر المعكوس ثم قال :

وَجَاءَ أَيْضًا عَنْهُمْ فِي الْعَالَمِينَ ≠ وَ شَبَّهَهُ حَيْثُ أَتَى كَالصَّالِقِينَ
وَنَحْوُ ذَرِيَّتٍ مَّعًا أَيْلَتِ ≠ وَ مُسْلِمَاتٍ وَ كَبَيِّنَاتٍ
مِّن سَالِمِ الْجَمْعِ الَّذِي تَكَسَّرَا ≠ مَا لَمْ يَكُنْ شِدَّةً أَوْ إِنْ نَبَرَا
فَثَبَّتْ مَا شِدَّةً مِّمَّا ذُكِّرَا ≠ وَ فِي الَّذِي هُمَزَ مِنْهُ شَهَرَا
وَ الْخُلْفُ فِي التَّأْنِيثِ فِي كِلَيْهِمَا ≠ وَ الْخَذْفُ عَنْ جُلِّ الرُّسُومِ فِيهِمَا .

الشرح : اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل
ان الحذف جاء ايضا عن كتاب المصاحف في "العالمين"
(1002) و شبهه حيث جاء "كالصالحين" (1003) و مثل "ذريتنا" (1004)
و "ايلت" (1005) و هو الجمع السالم المتكرر يعنى

1- في "د" : بعد

- (1002) وردت هذه المفردة (73) مرة في القران الاولى في الآية : 2 من السورة
1 : الفاتحة و آخرها في الآية : 6 من السورة 16 : النحل
(1003) وردت هذه اللفظة (50) مرة في القران الكريم وردت الاولى في الآية : 23
من السورة 2 : البقرة و آخرها في الآية : 41 من السورة 68 : القلم
(1004) وردت هذه اللفظة مرة واحدة في الكتاب وذلك في الآية : 74 من السورة
25 : الفرقان
(1005) هذه الكلمة الشريفة ورد منها بين المعرف والنكر (148) مرة في القران
الكريم ، اولها : في الآية : 61 من السورة 2 : البقرة ، و آخرها في الآية :
11 من السورة 65 : الطلاق

و "بَيَّنَّا" (1006) و هو الجمع السالم المتكرر يعنى
 و ما الحق به مذكرا او مؤنثا ما لم يكن الجمع
 المذكور فقط او بقسميه مشددا او مهموزا او واقعا
 بعد ألفه شد او همز مباشر ، فالحكم في المشدد
 المذكر ثبت الالف اتفاقا ، و اشتهر ايضا في المهموز
 منه مع خلاف بعض المصاحف فيه بالحذف ، و الخلف
 حاصل في جمع المؤنث في كلا قسميه المشدد
 و المهموز (1007) و الحذف وارد 1 اكثر المصاحف في قسمي
 المؤنث اما "العلمين" ففي صدرها "رب العالمين" (1008)
 و اما شبهه من المذكر غير المشدد و المهموز فنحو:
 "و اللّٰهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ" (1009) "ان كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (1010)
 "و هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" (1011) و من المؤنث نحو: "فِيهِ"

1- في "د" : على

- (1006) وردت اللفظة الشريفة (52) مرة في كتاب الله الاولى في الآية: 87 من
 السورة 2: البقرة ، والاخيرة منها وردت في الآية: 60 من السورة 64:
 التغابن
 (1007) تقدم الكلام عما يتعلق بجمع المؤنث السالم ب: هامش رقم: (961)
 ص: 227 من نفس "ج"
 (1008) الآية: 1 من السورة 1: الفاتحة
 (1009) وردت في قوله تعالى "أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ"
 يَجْعَلُونَ أَضْيَاعَهُمْ فِيهِ إِذَا نِجِمَ مِنَ الصَّوْغِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ، وَاللَّهُ
 مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ" الآية: 19 من السورة 2: البقرة
 (1010) موجودة في قوله تعالى "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا
 بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"
 الآية: 23 من السورة 2: البقرة
 (1011) ذكرت في قوله تعالى "وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ ، وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"
 الآية: 25 من السورة 2: البقرة

ظَلُمْتُ وَرَعُدُّ وَبَرْقٌ" (1012) "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا" (1013)
 "آيَاتُ بَيْنَاتٍ" (1014) و "مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتِهِمْ" (1015)
 و اما المذكر المشدد فنحو: "وَلَا الضَّالِّينَ" (1016) "وَمَا
 هُمْ بِضَآئِرِينَ" (1017) "وَ إِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ" (1018) والمهموز
 منه نحو: "مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَافِينَ" (1019)
 "بَلَيَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ" (1020)
 و اما المؤنث المشدد فنحو: "فَوَقَّهْم صَافَاتٍ" (1021)

- (1012) توجد لفظة "ظَلُمْتُ" في قوله تعالى "او كَصِيبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ
 وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ، يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ، وَاللَّهُ
 مُخِيطٌ بِالْكَافِرِينَ" الآية : 19 من السورة 2 : البقرة
- (1013) وردت المفردة في قوله تعالى "وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا، أُولَٰئِكَ
 أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ" الآية: 38 من السورة 2 : البقرة
- (1014) "آيَاتٍ" ذكرت في قوله تعالى "وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ"، "وَمَا
 يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ" الآية : 98 من السورة 2 : البقرة
- (1015) الآية : 172 من السورة 7 : الاعراف
- (1016) وردت لفظة "الضَّالِّينَ" في قوله تعالى "صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ" الآية: 7 من السورة 1 : الفاتحة
- (1017) الآية : 101 من السورة 2 : البقرة
- (1018) وردت لفظة "الصَّافُونَ" مرة واحدة في القرآن الكريم، وذلك في قوله
 تعالى "وَ إِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ" الآية : 165 من السورة 37 : الصافات
- (1019) لفظة "خَافِينَ" وردت في قوله تعالى "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ
 أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا، أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ
 يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَافِينَ" الآية : 114 من السورة 2 : البقرة
- (1020) وردت لفظة "قَائِلُونَ" في قوله تعالى "وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا
 بَأْسُنَا بِلَيَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ" الآية : 3 من السورة 4 : النساء
- (1021) مفردة "صَافَاتٍ" وردت في قوله "او لَمْ يَتَّخِذُوا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ
 وَيَقْبِضْنَ ، مَا يَمَسُّهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ" الآية : 19
 من السورة 67 : الملوك

"وَالصَّالِفَاتِ صَفًّا" (1022) و المهموز منه "وَالصَّالِفِينَ" (1023)
 "وَالصَّالِفَاتِ" (1024) "تَلِيَاتٍ" (1025) "سَلِيَاتٍ" (1026) ووجه
 اختصاص الالف المشدد و المهموز من القسمين بالاثبات،
 بعضه باتفاق و بعضه بخلاف اختصاصه بمزيد الاشباع
 المنزل منزلة حرف اخر فلم يحذف لقيامه مقام
 حرفين¹

قال (1027) في المقنع "و كذلك اتفقوا على حذف الالف
 من الجمع السالم الكثير² الدور في المذكر والمؤنث
 جميعا فالمذكر نحو: "الْعَالَمِينَ" (1028) "الصَّالِحِينَ" (1029)

2- في "ج" : الكثير

1- في "د" : حرفان

(1022) وردت : "وَالصَّالِفَاتِ صَفًّا" في الآية : 1 من السورة 37: الصَّالِفَاتِ

(1023) وردت هذه المفردة في الآية : 35 من السورة 33: الاحزاب

(1024) موجودة بنفس الآية ووقمها ونفس السورة ورقمها

(1025) ذكرت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم، وذلك في قوله تعالى
 "... تَلِيَاتٍ عَلِيدَاتٍ سَلِيَاتٍ تَلِيَاتٍ وَأُبْكَارًا" الآية : 5 من السورة
 66: التحريم

(1026) موجودة في قوله تعالى "عَسَىٰ أَرُوءُ، إِنْ طَلَقْتُكُمْ أَنْ تُبَدِّلُوهُ، أَزْوَاجًا
 خَيْرًا مِنْكُمْ مُّسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَلِيَاتٍ عَلِيدَاتٍ سَلِيَاتٍ
 تَلِيَاتٍ وَأُبْكَارًا" الآية : 5 من السورة 66 : التحريم

(1027) الضمير يعود على ابي عمرو الداني، مع العلم انه سبقت ترجمته في ص:
 22 رقم: (55) من نفس "ج" ، والمقنع مؤلفه في الرسم وهو
 من المصادر الاساسية التي اعتمدها المؤلف في تأليفه لهذا الكتاب

(1028) موجودة في الآية : 1 من السورة الاولى : الفاتحة

(1029) وردت في قوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
 إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ" الآية : 153 من السورة 2 : البقرة

- و "الصَّالِحِينَ" (1030) و "الْفَالِقِينَ" (1031) و "الْمُتَّقِينَ" (1032)
 وَ الْكَافِرِينَ" (1033) و "الشَّاطِطِينَ" (1034) و "الظَّالِمِينَ" (1035)
 وَ الْخَاسِرُونَ" (1036) و "السَّاحِرُونَ" (1037) و "الكَافِرُونَ" (1038)
 وَ الْمُؤَنَّثُ "المُسْلِمَات" (1039) و "المُؤَنَّثَات" (1040) و "الْمُتَّبِعَات" (1041)
 وَ "الْحَبِيبَات" (1042) و "الْكَلِمَات" (1043) و "فِي ظِلِّهَا" (1044)
 وَ "يَكْلِمَات" (1045) و "الْمُتَدَقَّات" (1046) و "فِيَّات" (1047)

- (1030) وردت في الآية : 23 من السورة 2 : البقرة
 (1031) موجودة بالآية : 25 من السورة 2 : البقرة
 (1032) ذكرت هذه المفردة في الآية : 61 من السورة 4 : النساء
 (1033) وردت في الآية : 34 من السورة 2 : البقرة
 (1034) موجودة بالآية : 102 من السورة 2 : البقرة
 (1035) وردت في الآية : 35 من السورة 2 : البقرة
 (1036) ذكرت بالآية : 27 من السورة 2 : البقرة
 (1037) موجودة بالآية : 77 من السورة 10 : يونس
 (1038) وردت في الآية : 44 من السورة 5 : المائدة
 (1039) هذه المفردة موجودة بالآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
 (1040) وردت هذه اللفظة الشريفة بالآية : 25 من السورة 4 : النساء
 (1041) موجودة بالآية : 4 من السورة 5 : المائدة
 (1042) وردت هذه المفردة في الآية : 26 من السورة 24 : النور
 (1043) موجودة بالآية : 37 من السورة 2 : البقرة
 (1044) وردت هذه المفردة في قوله تعالى "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ"
 الآية : 16 من السورة 2 : البقرة
 (1045) وردت هذه المفردة في قوله تعالى "وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ،
 قَالَ إني جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا، قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي، قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ"
 الآية : 124 من السورة 2 : البقرة
 (1046) وردت هذه اللفظة في الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
 (1047) اللفظة موجودة بالآية : 5 من السورة 66 : التحريم

و "البَيِّنَات" (1048) و "الْغُرَفَات" (1049) و ما كان مثله،
 فان جاء بعد الالف همزة او حرف مضعف نحو :
 "السَّائِلِينَ" (1050) و "الْقَائِمِينَ" (1051) و "الْخَائِنِينَ" (1052)
 و "الصَّائِمِينَ" (1053) و "الظَّالِمِينَ" (1054) و "الضَّالِّينَ" (1055)
 و "خَائِقِينَ" (1056) و "الْعَائِدِينَ" (1057)
 و شبهه اثبتت الالف في ذلك ، على انى تتبعت مصاحف
 اهل العراق القديمة و اهل المدينة فوجدت فيها

- (1048) ذكرت المفردة بالاية : 159 من السورة 2 : البقرة
 (1049) وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في الآية : " وَ مَا
 أَسْأَلُكُمْ وَلَا أَوْلَدُكُمْ بِأَلَيْعٍ تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ
 صَالِحًا فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ "
 الآية : 37 من السورة 34 : سبأ
 (1050) هذه اللفظة موجودة بالاية : 177 من السورة 2 : البقرة
 (1051) وردت في الاية : 26 من السورة 22 : الحج
 (1052) ذكرت هذه المفردة في الاية : " فَأَمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِم
 مَنْ خَلَقَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ، وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ
 عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ " الاية : 59 من السورة 8 :
 الانفال
 (1053) ذكرت بالاية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
 (1054) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتُ
 وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتُ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ ، عَلَيْهِمْ دَآبِرَةٌ
 السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ ، وَسَاءَتْ مَصِيرًا "
 الآية : 6 من السورة 48 : الفتح
 (1055) ذكرت في الآية : " غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ " الآية : 7 من
 السورة الاولى الفاتحة
 (1056) ذكرت هذه اللفظة مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في الاية : 35 من
 السورة 39 : الزمر
 (1057) وردت هذه اللفظة مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في الآية " قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ
 فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ، قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسْئَلُ الْعَائِدِينَ "
 الآية : 113 من السورة 23 : المؤمنون

مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة قد حذفت
الالف منها و اكثر ما وجدته في جمع المؤنث
لثقله و الاثبات 1 في المذكر أكثر" (1058)
و قال (1059) في التنزيل : "و كتبوا في جميع المصاحف
"العلمين" (1060) "الرحمان الرحيم" (1061) بغير الف
بين اللام و العين ، و الميم و النون ، و كذلك حذفها 2
من الجمع السالم الكثير الدور في المذكر و المؤنث
معاً سواء كان في موضع رفع أو نصب أو خفض
نحو : "الصَّابِرِينَ" (1062) و "الصَّابِرُونَ" (1063) و "الصَّادِقِينَ"
و "الصَّادِقُونَ" (1065) و "الصَّالِحِينَ" (1066) و "الصَّالِحُونَ" (1067)

2- في "ج" : حذفها

1- في "د" : والا ثبت

- (1058) انتهى كلام الداني تنظراً : 30 من كتابه المذكور
(1059) الضمير يعود على أبي داود المترجم له ب : ص 36 رقم : (98) والتنزيل
مؤلفه ، وهو من المصادر الأساسية للمؤلف عبد الواحد بن عاشر
(1060) موجودة بالاية الاولى من السورة الاولى الفاتحة
(1061) ذكرت بالاية : 2 من السورة الاولى : الفاتحة
(1062) وردت هذه المفردة في الاية : 153 من السورة 2 : البقرة
(1063) موجودة بالاية : 65 من السورة 8 : الانفال
(1064) ذكرت بالاية : 17 من السورة 3 : آل عمران
(1065) وردت هذه المفردة في الاية : 15 من السورة 49 : الحجرات
(1066) وردت في قوله تعالى " وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ
اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا ، وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ " الآية : 130 من
السورة 2 : البقرة
(1067) "الصَّالِحُونَ" هكذا بالواو والتعريف وردت ثلاث مرات في القرآن الاولى في الآية :
166 من السورة 7 : الاعراف ، والثانية في الآية : 105 من السورة 21 : الانبياء
والثالثة في الآية : 11 من السورة 7 : الجن

- و "الْفَاسِقِينَ" (1068) و "الْفَاسِقُونَ" (1069) و "الظَّالِمِينَ" (1070)
و "الظَّالِمُونَ" (1071) و "الْمُنَافِقُونَ" (1072) و "الْمُنَافِقِينَ" (1073)
و "السَّاجِدِينَ" (1074) و "السَّاجِدُونَ" (1075) و "الْمُسْلِمَات" (1076)
و "الْمُؤْمِنَات" (1077) و "الطَّيِّبَات" (1078) و "نَبِيَّات" (1079)
و "الْمُتَّصِدَقَات" (1080) و "الْغُرَفَات" (1081) و "الثَّمَرَات" (1082)
و "الْحَبِيبَات" (1083) و شبهه ، ثم قال 1: عند قوله

1- في "د" : يقول

- (1068) اللفظة مذكورة في الآية : 26 من السورة 2 : البقرة
(1069) توجد بالآية : 99 من السورة 2 : البقرة
(1070) وردت هذه الكلمة في الآية : 35 من السورة 2 : البقرة
(1071) ذكرت بالآية : 229 من السورة 2 : البقرة
(1072) وردت هذه في الآية : 60 من السورة 33 : الاحزاب
(1073) موجودة بالآية : 61 من السورة 4 : النساء
(1074) وردت بالآية : 11 من السورة 7 : الاعراف
(1075) وردت هذه الكلمة مرة واحدة في القرآن ، وذلك في الآية "التَّائِبُونَ الْعَبَدُونَ
الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ، وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ" الآية : 112 من
السورة 9 : التوبة
(1076) وردت اللفظة الكريمة في الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
(1077) وردت هذه الكلمة في الآية : 25 من السورة 4 : النساء
(1078) مذكورة في الآية : 4 من السورة 5 : المائدة
(1079) توجد بالآية : 5 من السورة 66 : التحريم
(1080) ذكرت في الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
(1081) وردت هذه في الآية : 37 من السورة 2 : البقرة
(1082) هذه اللفظة موجودة بالآية : 22 من السورة 2 : البقرة
(1083) توجد هذه اللفظة في الآية : 26 من السورة 24 : النور

"ولا الظَّالِّينَ" (1084) بالف بين الضاد واللام المشددة،
 وكذا كل ما جاء من هذا النوع المضعف نحو :
 "الْعَاقِبِينَ" (1085) و "حَاقِبِينَ" (1086) و "الظَّالِّينَ" (1087)
 وكذلك ان جاء بعد الالف همزة نحو : و "الصَّالِحِينَ" (1088)
 و "الْقَائِمِينَ" (1089) و "السَّائِلِينَ" (1090) و "الْخَائِنِينَ" (1091)
 وفي هذا الصنف خلاف (1092)
 وقد اقتصر في "التَّائِبُونَ" (1093) و "السَّالِحُونَ" (1094) على
 الحذف كالنظائر المجاورة دون همز ، وكذا 11 اقتصر

1- في "د" : وقد

- (1084) موجودة بالآية الكريمة "غير المغضوب عليهم ولا "الظَّالِّينَ" الآية: 7
 من السورة الاولى الفاتحة
- (1085) ذكرت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم ، وتوجد بالآية : 113 من
 السورة 23 : المومنون
- (1086) توجد هذه اللفظة في الآية : 75 من السورة 39 : الزممر
- (1087) ذكرت هذه المفردة بالآية : 6 من السورة 48 : الفتح
- (1088) موجودة بالآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب
- (1089) توجد مستقلة عن التعداد بالآية "وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَن لَّا
 تُشْرِكْ بِي شَيْئًا، وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ"
 الآية : 26 من السورة 22 : الحج
- (1090) وردت هذه الكلمة في قوله تعالى " : : : وَءَاتَى السَّالَ عَلَى حَبِّهِ ذُو
 الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ"
 الآية : 177 من السورة 2 : البقرة
- (1091) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى "ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ
 وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ" الآية : 52 من السورة 12 : يوسف
- (1092) التنزيل لابي داود لوحة 112 مخطوط "خ م الرباط" رقم: (808)
- (1093) وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن ، وذلك في الآية: "التَّائِبُونَ الْعَمِيدُونَ
 الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ
 وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ، وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ" الآية: 112 من السورة 9: التوبة
- (1094) ذكرت في نفس الآية ورقمها و نفس المسورة ورقمها

عليه في "و الصّالّمين" (1095) مع نظائره في الاحزاب ،
ولكن حمل الناظم اقتصاره على احد الوجهين على
اختياره بسبب المجاورة ، ولذا لم يستثن تلك المواضع ،
وهذه احدى القواعد المتقدمة في النقل عن ابي
داود (1096) عند قوله :

وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَ ≠ البيت (1097)
تنبيهات : الاول اشتمل كلام الناظم على جميع ما
ذكره الشيخان (1098) الا ان قول الداني (1099) "واكثر
ما وجدته في جمع المؤنث السالم ظاهر في ان
اكثرة وجود الحذف في جمع المؤنث السالم لم

(1095) موجودة في قوله تعالى " : : : وَالصّالِّينَ وَالصّالَّاتِ وَالْخَالِفِينَ فُرُوجَهُمْ
وَالْخَافِضَاتِ ، وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ
مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا " الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب

(1096) تقدمت ترجمته في ص : 36 رقم : (98)

(1097) تضمن كتاب "التنزيل" ، لابي داود مسائل لم تكن موجودة بكتابي
"المقنع" و "العقيلة" علما ان كلا منها قد انفرد عن الآخر بحروف
- دليل الحيران ص : 23

(1098) هما : ابو عمرو الداني ، وابو داود

(1099) اتجاه النصين حول ما يتعلق بحذف واثبات الف الجمعيين السالمين
المذكر والمؤنث واضح ، هذا مع العلم انه في حالة ما اذا وقعت
همزة او شدة بعد الالف فانها تثبت ، لكن بعض المصاحف تحذف
الف البعض من جمع المؤنث بنوعيه ومن ناحية ثانية عند تعرض
ابي عمرو لحكم هذه المصاحف ، فانه لم يذكر في كتابه "المقنع" الا
مصاحف اهل العراق ، في حين نجد الامام عبد الواحد الشارح اضاف
مصاحف اهل المدينة

- المقنع ص : 30

يقابلها وجود الحذف في جميع المذكر غير أكثر،
 لا الاثبات في الجمع المؤنث " (1100)
 وقوله : كثيرة ، لا يقتضي انه أكثر من الاثبات ،
 بل ربما تنصرف الكثرة فيه الى مجموع المواضع من المذكر
 والمؤنث ، وحيث لا دليل في كلام ابي عمرو (1101)
 على رجحان (1102) الحذف فيه على الاثبات الا بذكره
 بعد في ذي الالفين

الثاني استشكل الشارح كلام ابي عمرو الذي تبعه
 فيه الناظم بما حاصله انه تكلم على المذكر وما فيه
 من المؤنث الف واحدة بدليل انه تكلم على ما فيه
 الفان 1 بعد ذلك ، ثم لما تكلم على المهموز ذكر
 الخلاف فيه قال : " واكثر ما وجدت الحذف في
 جمع المؤنث السالم ، ولا يوجد جمع مؤنث
 سالم فيه الف واحدة مهموز ما بعدها او مشددا " (1103)
 قلت : وهذا اشكال غير وارد لان قوله : " واكثر
 ما وجدت في جمع المؤنث السالم " استطراد جر

1- في "ج" : الفين

(1100) من كتاب "المقنع" ص : 31

(1101) تقدمت ترجمته في ص : 22 رقم : (55) من نفس "ج"

(1102) الترجيح لغة التغليب كقولك مثلا رجح الميزان ، اذا مال اما عند
 الاصولين فله تعاريف عديدة أنسبها "ان الترجيح هو عبارة عن
 الزيادة الظاهرة لاحد المتماثلين عن الآخر"

— اصول الفقه الاسلامي ، للدكتور الزحيلي : 1185 / 2

(1103) من كلام "المقنع" ، لابي عمرو الداني ص : 31

اليه ذكر المهموز من المذكر ، ووجد ان حذف الالف في بعض المصاحف من كليهما ، وان كان سيذكره بعد في نظائره من المؤنث ذي الالفين ، مع ان هذا الاستطراد لم يقتض مخالفة المنصوص ، ولم يوقع في الباس ، فلا باس وعلى هذا فيقول الناظم :

وَالْخُلْفُ فِي التَّائِيَةِ فِي كِلَيْهِمَا ≠ (1104) البيت

استطرادا ايضا تباع في ذكره احد قسميه ، و هو المهموز كلام ابي عمرو واستطرد المشدد من عند نفسه ، وكلاهما مستغنى عنه لدخولهما في قوله :

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ ≠ (1105) البيت

(1104) ألف الجمع السالم بقسميه ، اذا وقع بعده همز او شد فانه يكون ثابتا ، وقد حصل اتفاق في اثباته اذا وقع بعده شد ، الا ان بعض المصاحف ورد الحكم عنها بحذف الف الجمع المؤنث السالم بنوعيه المشدد والمهموز - المقنع في رسم مصاحف الامصار ، لابي عمرو الداني ص : 31 - دليل الحيران ، للشيخ ابراهيم المارغني ص : 37

(1105) تقدم الكلام عما يتعلق بالجمع السالم بنوعيه المؤنث والمذكر ، وذلك في ص : 252 رقم : (1099)

اما الان فسينحصر كلامي عما يدخل في ذي الالفين ، مما كانت الفه الثانية مصاحبة للام مثل "رَسَالَتُكَ" التي وردت في قوله تعالى " اَبْلَغُكُمْ رَسَالَتِ رَبِّي وَأَنْصَحَ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ " الآية : 62 من السورة 7 : الأعراف

وأما لفظة " عَلَّمْتُ " فقد ذكرت في قوله تعالى " وَعَلَّمْتُ ، وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ " الآية : 16 من السورة 16 : النحل ، ومما يدخل فيه ايضا مثل " خَالَتِكَ " التي وردت في قوله تعالى " يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّكَ أَخْلَقْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ الَّتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَلَتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَالَتِكَ الَّتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ الاحزاب / 50

وبعد ، يتعين ان حكم هذه الجموع هو نفس حكم الجموع سبقت

و يمكن توجيهه كلام الناظم بان يقال لما ذكرر اولا
الجمع السالم بقسميه المذكور و المؤنث الشامل بحسب
مقتضى اللفظ لذي الالف و الالفين ، و استثنى المشدد
و المهموز لزوم عموم المستثنى لقسمي الذكر و المؤنث
ايضا ، ثم لما ذكر حكم قسمي الذكر بقي النظم
متشوقا لحكمهما في المؤنث فافاده بهذا البيت و بقي
قوله :

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ ≠

خاصا بغير المشدد و المهموز لتقدمهما في البيت
قبله كما تقرر و لا يمنع من هذا المجمل¹ عدم
تمثيله اولا للمؤنث ذي الالفين كما هو ظاهر ، و لانه يمكن
ان يكون منه "ءايت" كما لا يمنع منه ايضا ادراج الشحيين⁽¹¹⁰⁶⁾
المشدد و المهموز في ذي² الالفين ، اذ لم يلتزم متابعتهما
الا في تادية الاحكام لا في التقاسيم و التراتيب - واللّه
اعلم - و الى صفة هذين التقديرين اشترت بقولي
في حل كلامه ما لم يكن الجمع المذكور فقط ،
او بقسميه مشددا او مهموزا ، و لكل وجه - واللّه اعلم -
الثالث ما يحتمل ان يندرج في ضابط النظم
و غيره من الشيوخ

1- في "ج" : الحل

2- في "ج" : ذوي

بـباب : "ءَامِنِينَ" (1107) و "ءَاخِذِينَ" (1108) و "الْأَمِيرُونَ" (1109) و "ءَاخِرِينَ" (1110) و "ءَايَاتِ" (1111) و "الْمُنشآت" (1112) بخلاف ذلك و هو ان الالف المرسومة هي التي بعد الهمزة ، و لاشك ان الشيخين (1113) ذكرا في الهمز ان كل همزة مفتوحة وقع بعدها الف زاد ابو عمرو سواء كانت مبدلة من همز او زائدة ، فان الرسم ورد في (ذلك كله) 1 بالـف واحدة ، و جزوا فيه ان تكون المحذوفة هي صورة الهمزة و هو الراجح عندهما ، و ان تكون الثانية ، و مثلاً لذلك بامثلة ليس واراد

1- ما بين الهالين ساقط من : "ج"

- (1107) وردت هذه المفردة في القرآن الكريم ثمان مرات الاولى في الآية : 99 من السورة 12: يوسف ، والثانية في الآية : 46 من السورة 15: الحجر والثالثة في الآية : 82 من السورة 15: الحجر ، والرابعة في الآية : 46 من السورة 26: الشعراء والخامسة في الآية : 31 من السورة 28: القصص والسادسة في الآية : 18 من السورة 34: سبا ، والسابعة في الآية : 55 من السورة 44: الدخان ، والثامنة في الآية : 27 من السورة 48: الفتح
- (1108) وردت هذه اللفظة مرة واحدة في القرآن ، و ذلك في الآية " - اخذين ما آتيهكم ربهم و اتتهن كانوا قبل ذالك محسينين " الآية : 16 من السورة 51: الذاريات
- (1109) ذكرت هذه اللفظة مرة واحدة في الكتاب و ذلك في الآية " الساجدون الامرون بالمعروف والنهون عن المنكر والحافظون لحدود الله ، وبشيرا للمؤمنين " الآية : 112 من السورة 9 : التوبة
- (1110) موجودة بالآية : 91 من السورة 4 : النساء
- (1111) موجودة بالآية " و لقد اتينا موسى تسعة آيات بينات فسل بني اسرائيل اذ جاءهم فقال له وفرعون ائني لأظنك يا موسى مسحورا " الآية : 101 من الآية : 101 من السورة 17 : الاسراء
- (1112) لم تذكر الا مرة واحدة في الآية الكريمة " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام " الآية : 22 من السورة 55: الرحمن
- (1113) هما : ابو عمرو الداني وقد سبقترجمته في ص : 22 رقم : (55) و ابو داود المترجم له ب : ص : 36 رقم : (98)

منعما جمعاً سالماً فيحتمل ان يكون ذلك الضابط
شاملاً للجمع ايضاً ، و يكون تخصيصاً لما ذكرنا
هنا 1 فيكون ما هنا مخصصاً بقوله : "في باب الهمز
تبعاً لهما"

وَمَا يُؤْتِي لاجتماع الصورتين ≠ البيت (1114)
و يتأيد هذا المحمل بذكر الناظم : "أَيَّالْت" (1115)
مثالاً لدى الالف الواحدة ايذاناً بخروج الالف
الواقعة بعد الهمزة عن هذا الباب ، و هذا على
التمشية الاولى هناك و يحتمل ان يكون هذا النوع
مراداً بهم هنا في هذا الضابط جري العمل عليه
في المنشآت وعلى غيره في الباقي ، و سيأتي لهذا
مزيد كلام

الرابع : مما يشمل ضابط الناظم و الشيخين (1116)
ما الفه مبدلة من همزة نحو : "مُسْتَأْنِسِينَ" (1117)
لورش (1118) و يلزم من ذلك حذف صورة الهمزة

1- في "ب" : ها هنا

(1114) اذا ادت صورة لهمزة الى خلق صورة لهمزة اخرى في كلمة واحدة فتحذف
الصورة المؤدية الى ذلك ، مثل قوله تعالى "أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِمْ أَلَمْ
وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِمْ تَسْتَعْجِلُونَ" الآية : 51 من السورة 10 : يونس ، او بعبارة
اخرى اذا اجتمع في لفظة واحدة همزتان ابدلت ثانيتهما ألفاً
- المقنع ص : 32 - دليل الحيران ص : 176

(1115) وردت في الآية : 252 من السورة 2 : البقرة

(1116) هما : ابو عمرو وقد سبق ترجمته في ص : 22 رقم : (55) ، و ابو داود
وقد تقدمت ترجمته في ص : 36 رقم : (98)

(1117) ذكرت هذه المفردة بالاية : 53 من السورة 33 : الاحزاب

(1118) تقدمت ترجمته في ص : 172 رقم : (776)

في قراءة قالون (1119) ضرورة ان الالف في قراءة ورش هي بنفسها همزة في قراءة قالون ، فالمحذوف في قراءة ورش هو الالف ، وهذا 1 الالف هو بعينه صورة الهمزة في قراءة قالون ، ولذا لم يحتج الى استثناءه في الهمز مع "الرُّيَا" (1120) و "ادَارَاتُمْ" (1121) و مما يشمل ايضا الملحقات بالجمع السالم و ان لم تكن جمعاً حقيقة ، و شاهده قوله في "الْقَلِيمِينَ" و شبهه حيث اصل الحذف في "الْقَلِيمِينَ" الملحوق بالجمع ثم حمل عليه شبهه من الجمع السالم و ساوى بين الجمع و الملحوق به في الحكم ، ولا فرق بين ما جرى مجرى المذكر و المؤنث ، فالاول نحو : "وَاِنَّا لَهُوَلَحَافِظُونَ" (1122) "وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ" (1123) "وَكُنَّا بِكُلِّ شَعٍ عَلِيمِينَ" (1124) مما استعمل في جانب الحق

1- في جميع النسخ وهو ، والتصحيح من السياق

- (1119) سبقت ترجمته هنا في ص : 172 رقم : (774)
 (1120) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى "وَإِذْ قُلْنَا لَكَ إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ، وَمَا جَعَلْنَا الرِّيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ ، وَنَخَوْهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغْيَانًا كَبِيرًا" الآية : 60 من السورة 17 : الاسراء
 (1121) وردت هذه المفردة في الآية : 72 من السورة 2 : البقرة
 (1122) موجودة في قوله تعالى "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ، وَإِنَّا لَهُوَلَحَافِظُونَ" الآية : 9 من السورة 15 : الحجر
 (1123) ذكرت هذه في الآية : "وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ" الآية : 23 من السورة 15 : الحجر
 (1124) الآية : 81 من السورة 21 : الانبياء

تعالى على جهة التعظيم ، و الثاني نحو: "عُرِفْتُ" (1125)
 "وَأُولَئِكَ" (1126) و أما "أُمَّهَاتُ" (1127) فجمع سلامة
 لامهية بهاء مزيدة 1 وكذا "أَخَوَاتُ" (1128) جمع
 سلامة لاختوة "وَبَنَاتُ" (1129) جمع سلامة لبنوة
 بفتح الفاء والعين فيهما لكن نقلا الى فعل بضم 2
 فسكون ، و فعل بكسر 3 فسكون ، و عوض من لامهما
 تاء 4 و ليست 5 التاء فيهما علامة تأنيث بدليل سكون
 ما قبلها و علامة التأنيث فيهما 6 صيغة فعمل

1- في "د" : مزيد	2- في "د" : فضم	3- في "د" : بالكسر
4- في "ب" : تا	5- في "ب" : وليس	6- في "د" : فيهما

- (1125) موجودة في الآية "وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالْثَمَةِ تُفَرِّقُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ-
 آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعِيفِ يَمَّا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ
 ءَامِنُونَ" الآية : 37 من السورة 34 : سبا
- (1126) وردت هذه المفردة في قوله تعالى "وَاللَّيِّ يَبْشُرْنَ مِنَ الْعَجِيزِ مِنَ نِسَائِكُمْ وَ
 إِنْ إِرْتَبَيْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّيِّ لَمْ يَحْضُنْ ، وَأُولَئِكَ الْأَحْثَالُ
 أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ، وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا"
 الآية : 4 من السورة 4 : النساء
- (1127) ذكرت هذه المفردة في قوله تعالى " . . . وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَزَوَّجْنَاهُمُ
 فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّيِّ دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ، فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ
 فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ . . . " الآية : 23 من السورة 4 : النساء
- (1128) وردت هذه الكلمة ثلاث مرات في القرآن الكريم ، الاولى ذكرت في الآية : 23 من
 السورة 4 : النساء ، والثانية توجد في الآية : 23 من السورة 4 : النساء
 ايضا ، والثالثة وردت في الآية : 61 من السورة 24 : النور ، ولا يفوتني
 ان اشير ، ان هذه اللفظة لم تذكر في القرآن الا مع ضمير الخطاب
- (1129) وردت هذه المفردة (12) مرة في القرآن الكريم ، الاولى في الآية : 23 من السورة
 4 : النساء ، والثانية في الآية : 23 من السورة 4 : النساء ، والثالثة
 في الآية : 100 من السورة 6 : الانعام ، والرابعة في الآية : 57 من السورة
 16 : النحل ، والخامسة في الآية : 50 من السورة 33 : الاحزاب ، والسادسة
 في الآية : 50 من السورة 33 : الاحزاب ، والثامنة في الآية : 50 من السورة
 33 : الاحزاب ، والتاسعة في الآية : 149 من السورة 37 : الصافات ،
 والعاشر في الآية : 153 من السورة 37 : الصافات و 11 في الآية : 16 من السورة 43
 الزخرف ، و 12 في الآية : 39 من السورة 52 : الطور

و فعل التي نقلا اليهما ، و الدليل على اصل لام
 "اخُت" (1130) الواو جمعـه على أخوات ، واما "بَنَات" (1131)
 فغلبة ابدال التاء من الواو على ابدالها من الياء ،
 و لا يستدل عليه بالبنوة لورود الفتوة في "فتى" (1132)
 اليائى بدليل فتيان ، و لا مدخل "لثَمَانِينَ" (1133) و لا
 لـ: "ثَلَاثِينَ" (1134) رفعا و غيره ، لان الاول منقوص ،
 و الثاني فصل بينه و بين حرف الاعراب بحرف
 واحد ، فكان شبهها بالمنقوص او بنحو: "أَكْثَرُونَ" (1135)
 و "جَبَّارِينَ" (1136) و لم يدخل واحد من القسمين في
 ضابط الشيخين (1137) عند الناظم حسبا يذكر
 قريبا و لذا نص على حذفهما فيما ياتي: و كان الا نسب
 ذكرهما هنا ، و لكن راعى الناظم في تأخيرهما مناسبة
 النظائر المذكورة معهما ، و مما يشرله ايضا بعض
 المجموع السالمة التي حصل فيها تغيير نحو:

-
- (1130) ذكرت في الآية : 12 من السورة 4 : النساء
 (1131) تقدم تخريجها في ص : 259 رقم : (1129)
 (1132) ورد هذا اللفظ في الآية : 60 من السورة 21 : الانبياء
 (1133) وردت في الآية : 4 من السورة 24 : النور
 (1134) وردت في الآية : 142 من السورة 7 : الاعراف
 (1135) موجودة في الآية : 42 من السورة 5 : المائدة
 (1136) ذكرت في الآية : 22 من السورة 5 : المائدة
 (1137) هما : ابو عمرو و قد سبقت ترجمته في ص : 22 رقم : (55) و ابوداود و قد
 تقدمت ترجمته في ص : 36 رقم : (98)

"عُرِفْتُ" (1138) و "قُرِئْتُ" (1139) عند قالون (1140) بضم
 عينها مع انها ساكنة في المفرد ، لان ذلك لا يخرجها عن
 كونها سالمة ، و مما يشمله ايضا ما كانت الفه صاحبة
 للام نحو: "الْعَبِيدُ" (1141) و "الْعَيْنُونَ" (1142) و "رَسَلْتُ" (1143)
 و "جَمَعْتُ" (1144) و يؤيد هذا استثناؤه رسالة العقود
 لابي داود (1145) هنا و تمثليه للمثنى بالمصاحف لها و هو
 "رَجُلَانِ" (1146) كما مثل له ابو عمرو (1147) ب: "رَجُلَانِ"
 و "أَضَلَّنَا" (1148) و قد سبق قريبا انه لا مدخل ل :
 "ثَلَاثِينَ" (1149) هنا

- (1138) وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن ، و ذلك في قوله تعالى "وَمَا أَمْوَالُكُمْ
 وَلَا أَوْلَادُكُمْ يَأْتِيكُمْ ثَقَرِكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى إِلَّا مَن - آمَنَ وَ عَمِلَ صَالِحًا
 فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعِيفِ بِمَا عَمِلُوا وَ هُمْ فِي الْعُرْفَاتِ ءَامِنُونَ" الآية:
 50 من السورة 2 : البقرة
- (1139) وردت هذه في الآية : 99 من السورة 9 : التوبة
- (1140) سبقت ترجمته في ص : 172 رقم : (774)
- (1141) ذكرت هذه الكلمة مرة واحدة في الآية : 55 من السورة 21 : الانبياء
- (1142) موجودة في الآية : 159 من السورة 2 : البقرة
- (1143) وردت هذه اللفظة في الآية : 62 من السورة 7 : الاعراف
- (1144) موجودة في قوله تعالى "كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفُرٌ" الآية : 33 من السورة
 77 : المرسلات
- (1145) تقدمت ترجمته هنا في ص : 36 رقم : (98)
- (1146) ذكرت هذه المفردة في قوله تعالى " قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنعَمَ
 اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ ، فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُم غَالِبُونَ ، وَ عَلَى
 اللَّهِ تَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " الآية : 25 من السورة 5 : المائدة
- (1147) تقدمت ترجمته هنا في ص : 22 رقم : (55)
- (1148) وردت هذه اللفظة في الآية : 29 من السورة 29 : فصلت
- (1149) موجودة في الآية : 142 من السورة 7 : الاعراف

و "مَائِيُون" (1156) و نحو: "ءَائِيُون" (1157) و "الْمُنْشَأَات" (1158)
 في المهموز ، اما عدم دخول الشد المتأخر فيه
 غير مباشر فمن قوله :

..... ≠ وَفِي الْخَوَارِيزِيِّينَ (مَعَ نَحْصَاتٍ) 1 (1159)

أثبتته ان لو دخل في المشدد المثبت لما احتاج الى
 التنصيص على إثباته ثانيا و يلزم مثله في المهمز ،
 ان هما باب واحد ، و اما عدم دخول ما تقدم
 فيه الشد فمن مثله بـ: "الضَّادِ قَيْنَ" (1160) "و ذُرِّيَّتِي" (1161)
 بغير المشدد ، و يلزم مثله في المهمز كما سبق
 قريبا مع ضرب من التسامح

السادس : مراد الناظم بالتكرار ما وقع في القران
 في ثلاثة مواضع فصاعدا لا ما وقع مرتين بدليل

1- ما بين الهالين ساقط من : "ب"

- (1156) موجودة في الآية : 66 من السورة 37 : الصافات
 (1157) وردت اللفظة الشريفة في قوله تعالى "مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا
 وَهُمْ يَنْفَرُونَ" الآية : 89 من السورة 27 : النمل
 (1158) المفردة الكريمة توجد في قوله تعالى "وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ
 كَالْأَعْلَامِ" الآية : 24 من السورة 55 : الرحمن
 (1159) اذا وقع شد بعد الف في جمع المذكر السالم ، فيتعين إثباته ، وهذا
 الحكم حائل باتفاق ، ولكن على شرط ان يكون الجمع جمع مذكر
 سالما
 اما الشد الغير المباشر وهو الذي يقع بينه وبين الالف حرف فله نفس
 الحكم المنوح لجمع المذكر السالم ، وذلك مثل "الخَوَارِيزِيِّينَ" و غيرها
 من الكلمات الموجودة بنص المؤلف
 - المقنع في رسم مصاحف الامصار ص : 31
 - دليل الحيران ص : 41
 (1160) وردت هذه المفردة في الآية : 32 من السورة 11 : هود
 (1161) موجودة في الآية : 74 من السورة 25 من الفرقان

تمثيله فيما يأتي للمنفرد ب : "حَسَرَات" (1162) مع انه
 وقع في موضعين ، ولم يمثل بما وقع اكثر من ذلك ،
 وهذا هو تصحيح 1 اللبيب (1163) ونصه : "قال الشارح
 يعني 2 السخاوي" (1164) اختلف المصنفون لكتب الرسم
 في حد كثرة الدور ، فمنهم من قال : اذا تكرر
 الاسم او الفعل او الجمع السالم المذكر والمؤنث
 ثلاث مرات فصاعدا ، قيل له كثير الدور ، واستدل
 على ذلك بانك تقول للرجل الواحد واحد ، وللاثنين
 رجلان ، ولثلاثة رجال
 ومنهم من قال خمسة ، ومنهم من قال سبعة ، والقول
 الاول اصحهن وعليه العمل" (1165)
 وقال الجعبري (1166) "كثير الدور هو الذي تكرر في
 القران كثيرا ، والناظم يعني الشاطبي" (1167) لم
 يجد الكثرة فلتستقرأ من الامثلة" (1168) ويعني بالامثلة ،

2- ساقطة من : "ب"

1- في "أ" : صح

- (1162) ذكرت هذه في قوله تعالى "وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ
 كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا ، كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ ، وَمَا هُمْ
 بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ" الآية : 166 من السورة 2 : البقرة
- (1163) الشيخ اللبيب تنظر ترجمته ب : هامش رقم : (320) من نفس "ج"
- (1164) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (247)
- (1165) - الوسيلة : لوحة : 15 "خ م" الرباط رقم : (8008)
- (1166) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (69)
- (1167) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (368)
- (1168) - الجميلة : لوحة 65 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (4134)

امثلة تقدمت له ، الا انه عُد من جملتها "الأميرون" (1169)
 و "خَلِيبِينَ" (1170) و اما ما طرق فيه الشروح من احتمال
 لوجه 1 آخر ، و هو انه يريد تكرار 2 الاوزان ، وان هذا
 المحمل هو الظاهر من كلام ابي داود لتمثيله بالفاظ
 من الجموع لم تات في القرآن الا في موضع واحد
 او موضعين بالحذف ، و ان المحمل الاول هو الظاهر من
 كلام ابي عمرو و لذكره امثلة كثيرة الدور في القرآن
 من الجمعين 3 غير انه ذكر في امثلة جميع المؤنث
 السالم كلمتين قليلتي الدور متحدتي اللفظ ، وهما:
 "عُرْفَات" (1171) و "ثَيَّابَات" (1172) و في بعض النسخ
 "عُرْفَات" (1173) فشئ لم نره لمتقدمي أهل 4 هذا
 الفن و يردده كلام الناظم الآتي آخر الباب و هو

2- في "د" : تكرار

4- ساقطة من : "أ"

1- في "ج" : لوجوده

3- في "ب" : المحل

(1169) وردت اللفظة في الآية : 112 من السورة 9 : التوبة

(1170) ذكرت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في الآية : 65 من

السورة 2 : البقرة

والثانية في الآية : 166 من السورة 7 : الاعراف

(1171) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " وَمَا أُمُوكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّذِي تُقَرَّبُكُمْ

عِنْدَنَا زُلْفَى إِلَّا مَن - آمَنَ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَكُنْ لَّهُمْ جِزَاءً ضَعِيفًا
 بِمَا عَمِلُوا وَ هُمْ فِي الْعُرْفَاتِ ءَامِنُونَ " الآية : 50 من السورة 2 : البقرة

(1172) موجودة في الآية : 5 من السورة 66 : التحريم

(1173) وردت في الآية : 50 من السورة 2 : البقرة

قوله :

وَلَيْسَ مَا اشْتَرَطَ مِنْ تَكْرُرٍ ≠ (1174) البيت
 و لا يساعده ايضا كلام ابي عمرو لانه 1 مثل ايضا
 بالمتحد ، كما اشعر اليه ، فلا فرق بين تمثيله بكلمتين ،
 و تمثيل ابي داود (1175) بكلمات
 السابغ : عبر الشيخان (1176) في الضابط المتقدم
 بالكثير الدور 2 و تعبير الناظم بالتكرر 3 غير موف
 بذلك لصدقه بما وقع مرتين ، و الجواب انه لما مثل
 آخر الباب للمنفرد بما وقع مرتين علم ان مراده
 منها ما فوق الاثنين ، و ايضا فان هذا الشرط لما لم
 يكن متحتما حتى انه اذا فقد تخلف الحكم تساهل
 الناظم في التعبير عنه 4 ان لو اسقطه بالكلية ما اخل
 بالحكم كما يقول آخر الباب

2- ساقطة من : "د"

1- في "د" : و لانه

4- ساقطة من : "ب"

3- ساقطة من : "ج"

(1174) ليس من الشرط انه اذا فقد التكرر ، فقد الحذف ، بمعنى ان اكثر الجموع

المحذوفة الالف وجد فيها التكرير ، والدليل على ذلك مجيء الحذف في

كلمات منفردة غير متعددة منها مذكر مثل "مُتَشَكِّسُونَ" الواردة في الآية

29 من السورة 39 : الزمر

ومنها مؤنث مثل "مَظْهَرَاتٌ" الواردة في الآية : "وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ

قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ

بِيَمِينِهِ ، سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ" الآية : 64 من السورة

39 : الزمر - دليل الحيران ص : 48

(1175) هو تلميذ عبقرى ، لابي عمرو الداني وقد عارض شيخه في مسائل يحسب

لها حساب

(1176) هما : العالمان الجليلان المذكوران ، ابو عمرو و ابو داود

وَأِنَّمَا ذَكَرْتُهُ اتِّفَاقًا ≠ البيت (1177)

الشامس : لا يخفى انه لا يدخل في ضابط الناطم
وفي تمثيله ب : "ذَرَّالَت" (1178) و "ثَقِيلَةً" (1179) و "أَمْوَات" (1180)
و "الاصَوَات" (1181) و "ذَوَاتِي أَكُل" (1182) و "ذَوَاتَنَا
أَفْتَنَان" (1183) اذ ليس واحد منها جمع مؤنث
سالم 1 اما الأولان فمفردان ، ر اما الثالث و الرابع
فجمع 2 تكسير و أما الاخيران فتثنية ذات 3 ردت اليه
عينه في التثنية على اللغة الفصحى 4 و ربما ثنى دون
رد ، ف قيل ذاتا قال : (1184) في التسهيل (1185) " وقالوا

-
- 1- في جميع النسخ سالم ، والتصحيح من السياق اللغوي
2- في "ج" : جمع
3- في "د" : مات
4- في "ب" : الفصحى بالالف
-

- (1177) يقول الناطم - رحمه الله لم أذكر مجيء هذه الجموع مع كثرتها بحذف الالف ،
الا اقتداءً بالاولين الصالحين الذين جاهدوا بايمان عميق من اجل الحفاظ
على رسم كتاب الله العزيز - دليل الحيران ص : 48
(1178) وردت هذه المفردة الشريفة في الآية : 74 من السورة 25 : الفرقان
(1179) ذكرت هذه اللفظة في قوله تعالى " لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ
دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا
مِنْهُمْ ثَقِيلَةً ، وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ ، وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ " الآية : 28 من السورة
3 : آل عمران
(1180) وردت هذه المفردة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في الآية : 108 من السورة
20 : طه ، والثانية في الآية : 19 من السورة 31 : لقمان
(1181) الآية : 16 من السورة 34 : نساء
(1182) " : 48 " : 55 : الرحمن
(1183) " : 47 " : 55 : الرحمن
(1184) الضمير يعود الى محمد بن احمد الكلبي ، ينظر كتاب غاية النهاية :
83/2
(1185) التسهيل لعلوم التنزيل

في ذات اذاتنا على اللفظ ، و ذواتنا على الأصل" (1186)
 التاسع: بقي على الناظم ذكر الخلاف في المشدد
 من الجمع المذكور عن الشاطبي لالتزامه ذكر ما
 انفرد به ، و قد قال فيه بعد ان ذكر ان كل جمع
 سالم كثير الدور حذف الفه ما نصه : " سَيُؤَي
 الْمُشَدَّد وَ الْمُهْمُوز فَاخْتَلَفَا عِنْدَ الْعِرَاقِيِّ وَ فِي التَّائِيَةِ
 قَدْ كَثُرَا (1187) وَ قَدْ أَقْرَهُ الْجَعْبَرِيُّ (1188) وَ سَرَدَ عَلَيْهِ
 نَصَ الْمُقْنَعِ الْمُتَقَدِّمِ 1 فِي حُلِّ كَلَامِ النَّاطِمِ مُسْقَطًا
 مِنْهُ مَا يَقْتَضِي تَخْصِيصَ الْخِلَافِ بِالْمُهْمُوزِ وَ هُوَ قَوْلُهُ :
 " مَا بَعْدَ 2 الْآلِفِ فِيهِ هَمْزَةٌ " (1189) ثُمَّ قَالَ : (1190) " وَ النَّظْمُ
 نَاقِصٌ مِنْ ضَمِّ الْعِرَاقِيِّ إِلَى الْمِدْنِيِّ " (1191) وَ هَذَا
 الَّذِي اسْقَطَهُ الْجَعْبَرِيُّ مِنْ نَصِّ الْمُقْنَعِ ، هُوَ ثَابِتٌ فِي
 جَمِيعِ مَا طَالَعْتُهُ مِنْ نَسْخِهِ ، فَإِنْ صَحَّ سَقْطُوهُ
 طَوْلِبَ النَّاطِمُ بِنَقْلِ الْخِلَافِ عَنْهُ أَيْضًا
 الْعَاشِرُ : نَذَكَّرُ فِيهِ تَمْهِيدًا يَتَقَعَّدُ بِهِ 3 مِنْ فَصُولِ
 هَذَا الْبَابِ مَا اضْطَرَّ فِيهِ النَّظَرُ ، وَ يَصِفُو 4 بَعْدَ ذِيَّةِ

2- في: "أ"، "د": ما
 4- في جميع النسخ يصفوا بالالف ،
 والتصحيح من كتب اللغة

1- ساقطة من: "أ"
 3- في: "د": فيه

(1186) - التسهيل لعلوم التنزيل ، لمحمد بن أحمد الكلبى

(1187) - الجيلة ، لوحدة: 15

(1188) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (69)

(1189) انتهى كلام أبي عمرو الداني الموجود بكتابه المقنع ص: 31

(1190) الضمير يعود على أبي عمرو الداني

(1191) - المقنع ص: 31

منهله 1 ما من هذا المورد تكرر
اعلم أن الشيخين (1192) لما تكلموا على ضابط الجمع
بقسميه ، ثم عددا مثلهما لم يمثلا للمذكر بما فصل
بين الفه وعلامة اعرابه ، حرف واحد ، وذلك
نحو : "سَمَاعُونَ" (1193) و "خَرَّاصُونَ" (1194) من جمع
أمثلة المبالغة ولا بما آخره ياء اجتمعت مع مثلها
فاقتصت القاعدة حذف احديهما ، وهو لفظ
"الْحَوَارِيِّينَ" (1195) و "رَبَّانِيَّيْنِ" (1196) ولا بما حذفست نونه
للاضافة نحو : "بَلِغُوهُ" (1197) و "بِتَارِكِيهِ" 2 (1198)
ولم يمثلا ايضا لواحد من القسمين بمنقوص نحو :

2- في "د" : و تاركِي

1- في "ج" : منهلهما

- (1192) هما : ابوعمر و قد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55) ، و ابوداؤد
وقد سبق ترجمته في هامش رقم : (98) من نفس "ج"
(1193) وردت اللفظة الشريفة في الآية : 41 من السورة 5 : المائدة
(1194) موجودة هذه المفردة في الآية : 10 من السورة 51 : الذاريات
(1195) وردت المفردة الشريفة في الآية : " وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ- ائْمُنُوا
بِعِ وَ بِرَسُولِي ، قَالُوا ءَأَمَّنَّا وَ اَشْهَدُ بِأَنَّنَا مُسْلِمُونَ " الآية : 111
من السورة 5 : المائدة
(1196) موجودة في الآية : 46 من السورة 5 : المائدة
(1197) ذكرت هذه اللفظة في الآية : " فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ
بَلِغُوهُ إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ " الآية : 134 من السورة 7 : الاعراف
(1198) توجد هذه المفردة في قوله تعالى " قَالُوا يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ
وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِيهِ " إِلَهَيْتَنَا عَنْ قَوْلِكَ وَ مَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ "
الآية : 53 من السورة 11 : هود

"وَالصَّابِرُونَ" (1199) "وَالْغَافُونَ" (1200) و "الْقَالِينَ" (1201)
 و "الْقَالِينَ" (1202) و نحو : "نَبَات" (1203) ولا بما لامه
 همزة اجتمعت صورتها مع مائلتها من واو أو ياء أو ألف
 فحذفت احدهما نحو : "خَاطِئُونَ" (1204) و "خَاطِئِينَ" (1205)
 و "مَالِئُونَ" (1206) و "سَيِّئَات" (1207) و "سَوَاءَات" (1208)
 و "الْمُنشَأَات" (1209) الا ان احدى الصورتين في "سَوَاءَات"

- (1199) وردت هذه في قوله تعالى "إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِرُونَ
 وَالتَّصَالِفُ مِنْ - آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" الآية : 71 من السورة 5 : المائدة
- (1200) ذكرت هذه اللفظة في قوله تعالى "فَكَبِّبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَافُونَ وَ جُنُودُ
 ابْلِيسَ أَجْمَعُونَ" الآية : 95 من السورة 26 : الشعراء
- (1201) وردت اللفظة الشريفة في قوله تعالى "إِلَى فِرْعَوْنَ وَ مَلَأْنَاهُمْ فَاسْتَكْبَرُوا
 وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ" الآية : 46 من السورة 23 : المؤمنون
- (1202) موجودة في قوله تعالى "قَالَ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ" الآية : 168 من
 السورة 26 : الشعراء
- (1203) ذكرت هذه في قوله تعالى "وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا
 بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ" الآية : 99 من السورة 6 : الانعام
- (1204) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى "يَلَايُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ
 فَانفِرُوا تُبَاتٍ أَوْانْفِرُوا جَمِيعًا" الآية : 74 من السورة 38 : ص
- (1205) وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في قوله تعالى
 "لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَلِيطُونَ" الآية : 37 من السورة 69 : الحاقة
- (1206) ذكرت في الآية : 97 من السورة 12 : يوسف
- (1207) موجودة في الآية : 66 من السورة 37 : الصافات
- (1208) توجد هذه اللفظة في قوله تعالى "وَبَدَا لَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا ،
 وَخَافُوا بِهَا مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ" الآية : 32 من السورة 45 :
 الجاثية
- (1209) ذكرت هذه الكلمة في الآية : 22 من السورة 7 : الاعراف

و تاليه الف الجمع ، وفيها عدها غيرها على ان كون
 "سؤالات" مما حذفت صورة همزته لاجتماع المثليين
 جار على ما نص عليه الأئمة في باب "مَسْئُولًا" (1210)
 و أما اذا اعتبر قياسها بعد الساكن فلا اجتماع ،
 و لا بما صدره همزة اجتمعت صورتها مع الالف التي
 في الجمع فحذفت احدهما 1 نحو: "ءَامِنُونَ" (1211)
 "و دَاخِرِينَ" (1212) و "ءَايَاتٍ" (1213) فكان ضابطهما 2 محتملا
 لدخول هذه الاقسام الستة عملا بمقتضى ظاهر
 الاطلاق ، و محتملا لعدم دخولها أخذا بالاحتياط ،
 و تمسكا بالاصل عند قيام الاحتمال ما امكن لقلّة
 وجودها بالنسبة الى غيرها ، و لان في جميع 3 هذه
 الاقسام شبهة توجب الاثبات و الخروج من الضابط
 المتقدم ، ففي الاول شبهة في الصورة بالمنقوص حيث
 لم ينفصل بين الفه و حرف اعرابه الا حرف واحد
 و قلّة افراد الجمع الآتي على هذا الوزن ، حتى

2- في "أ" : و ضابطهما

1- في "د" : احديهما

3- في "د" : جمع

(1210) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى "وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا" الآية : 34 من
 السورة 17 : الاسراء

(1211) وردت هذه في الآية : 89 من السورة 27 : النمل

(1212) موجودة في الآية : 133 من السورة 6 : الانعام

(1213) وردت هذه اللفظة الشريفة في قوله تعالى " : : : وَلَا تَتَّخِذُوا ءَايَاتِ اللَّهِ هُزُوًا ، وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أُنزِلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ تَعِظُكُمْ بِهِ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ" الآية : 229 من السورة 2 : البقرة

قال الجعبري عند قول الشاطبي : "وَكُلُّ جَمْعٍ كَثِيرٌ الَّتِي ، البيت" (1214) ما نصه : "والالف المحذوفة في جمع المذكر هي الف فاعل الموجودة في الواحد" (1215) فأنت تراه أخرج من الجمع المذكور في الضابط وزن "فعال" وفي الثاني حذف علامة الاعراب أو الياء التي قبلها ، وفي الثالث حذف النون للاضافة ، وفي الرابع حذف لام الكلمة ، وفي الخامس في قسم المذكر منه حذف صورة الهمزة التي هي لام الكلمة أو علامة الاعراب ، وفي "السِّيَّات" (1216) و "سَيَّوَات" (1217) حذف من قسم المؤنث حذف صورة كما هو القياس فيهما و في "النَّشَآت" (1218) منه حذف صورة الهمزة أو الف الجمع حسبما تقدم في التنبيه الثالث من تعارض نص الشيخين ولما احتمل ان تدخل في الضابط المتقدم هذه الاقسام الستة التي يختص شطرها الاول بقسم المذكر ، ويعم شطرها الثاني القسمين

1- في "د" : ستة

- (1214) من كتابه المسمى بـ : "عقيلة اتراب القوائد في اسنى المقاصد"
 (1215) "الجميلة" ، للجعبري لوحة 65 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (4134)
 (1216) وردت المفردة في قوله تعالى "وَبَإِذَا لَهُمْ سَيَّاتٌ مَا عَمِلُوا ، وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ" الآية : 32 من السورة 45 : الجاثية
 (1217) وردت هذه اللفظة الشريفة في الآية : 21 من السورة 7 : الاعراف
 (1218) ذكرت هذه المفردة في قوله تعالى "وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ" الآية : 22 من السورة 55 : الرحمن

احتاج 1 الى التخصيص على ذكر الكلم التي وجد
للشيخين او احدهما نص 2 في عينها بنص او إثبات
او خلاف ليرتفع الاحتمال عنها ، و يبقى ما عداها
عرضة للنظر ، وكل ذلك تلطف حتى لا يخسر 3
بشيء مما ذكره ولا يقول عنهم ما لم يقولوه ،
فجزاه 4 الله عن المسلمين وعن نفسه خيرا ، واذا
فهمت هذا عرفت مقصود الناظم بذكر الجموع
الآتية : بالحذف او الاثبات في قوله :

... وَجَاءَ رَّانِيُونَ ≠ عَنْهُ يَحْذِفُ مَعَ رَّانِيِينَ (1219)

ثُمَّ بَنَاتٍ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ ≠ فِي النَّحْلِ وَالْإِنْعَامِ مَعَ لَهُ الْبَنَاتُ (1220)

2- في جميع النسخ نصا والتصحيح من السياق
4- في "ج" : فجزأؤه

1- في "د" : فاحتاج
3- في "د" : يحمل

(1219) وردت لفظة "الرَّانِيُونَ" مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في قوله تعالى
"وَالرَّانِيُونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتَحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ
فَلَا تُخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ ، وَلَا تَشْتَرُوا بِأَيْلَاحِكُمْ ثَمَنًا قَلِيلًا ، وَمَنْ لَّمْ
يُحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ" الآية : 146 من السورة
5 : المائدة ،

والثانية وردت في قوله تعالى "لَوْلَا يَنْهَاهُمْ الرَّانِيُونَ وَالْأَحْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ
الْأَثْمَ وَأَكْلِهِمُ السَّخْتِ ، لَبِيسَ مَا كَانُوا يَعْتَمُونَ" الآية : 65 من السورة
5 : المائدة

اما لفظة "رَّانِيِينَ" فقد ذكرت في قوله تعالى "... وَلَكِنْ كُونُوا رَّانِيِينَ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَلِكِتَابِ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ" الآية : 78 من السورة
2 : آل عمران - دليل الحيران ص : 41

(1220) وردت لفظة "بَنَاتٍ" بحذف الالف في ثلاثة مواضع ، مع العلم ان هذه الالفاظ
هي من النوع المقيم ، فقيدت الاولى بكونها واقعة في سورة الانعام ، وقيدت
الثانية بكونها واقعة في سورة النحل ، اما الثالثة فمقيدة بالمجاور ، ومعنى
ومعنى هذا ان ما عداها فثابت ، وقد ذكرت اللفظة الاولى في الآية : 100 من
السورة 6 : الانعام وتوجد الثانية في الآية : 57 من السورة 16 : النحل
ووردت الثالثة في قوله تعالى "أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ" الآية : 39 من السورة
52 : الطور ، وهي اللفظة التي سبق القول في شأنها بانها مقيدة بالمجاور
اب : "أَمْ لَهُ"

وَالْحَذْفُ عَنْهُمَا بِأَكْلَوْنَ ≠ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فَعَالُونَ (1221)

إلى قوله :

كَيْفَ أَتَى وَوُزُنَ فَعَالِينَ ≠ (1222)

وَعَنْهُ حَذْفُ خَلِطُونَ خَلِطِينَ ≠ يَغْيِرُ أُولَى يُوسُفٍ وَخَلِيسِينَ (1223)

إلى قوله :

(1221) ورد عن الشيخين وهما: ابو عمرو هامش رقم: (55) وايد داود هامش رقم: (98) ، بحذف الف لفظة " أَكَلَوْنَ " الواردة في الآية: 44 من السورة 5 : المائدة

كما ورد عن ابي داود وحده بحذف الف وزن " فَعَالُونَ " بالواو كيف أتى سواء كان معرفا او منكرا مثل لفظة " سَمَلَعُونَ " الواردة في الآية: 41 من السورة 5 : المائدة ، ولفظة " الْخَرَّاصُونَ " الواردة في الآية : 10 من السورة 51 : الذاريات ، ومثل لفظة " طَوَّافُونَ " الواردة في الآية : 58 من السورة 24 : النور — دليل الحيران ص : 44

(1222) فاذا كان ايد داود قد حذف الف وزن " فَعَالُونَ " كما شوهد سابقا ، فانه كذلك حذف الف وزن " فَعَالِينَ " وذلك مثل لفظة " قَوَّامِينَ " التي وردت مرتين في القرآن الكريم ، الاولى ذكرت في الآية : 135 من السورة 4 : النساء والثانية موجودة بالآية : 8 من السورة 5 : المائدة الا لفظ " جَبَّارِينَ " فانه أثبت ألفه ، وقد وردت بدورها مرتين في الكتاب الكريم وردت اللفظة الاولى في الآية : 22 من السورة 5 : المائدة أما الثانية فقد وجدت في الآية : 130 من السورة 26 : الشعراء والعمل عندنا بما نقله الناظم عن ابي داود — دليل الحيران ، ص : 45

(1223) ورد الكلام بحذف الف لفظة " خَلِطُونَ " الواردة في الآية : 37 من السورة 39 : الحاقة ، كما حذف هذا الالف من كلمة " خَلِيطِينَ " الموجودة في الآية 8 من السورة 28 : القصص ، باستثناء لفظة " الْخَلِيطِينَ " الواقعة في الرتبة الاولى من سورة يوسف فهي باثبات الالف ، وقد ذكرت في الآية : 29 من السورة 12 : يوسف اما لفظة " خَلِيسِينَ " فقد وردت ايضا بحذف الالف وذكرت مرتين في القرآن الاولى في الآية : 65 من السورة 2 : البقرة ، وموجودة في المرة الثانية بالآية : 166 من السورة 7 : الاعراف

- ثُمَّ مِنَ الْمُنْقُوصِ وَالصَّابُونَ ≠ وَمِثْلُهُ الصَّالِينَ مَعَ طَلُغِينَا (1224)
 وَفُتُوقَ صَادٍ قَدْ أَتَتْ غُلُوبِنَا ≠ وَمِثْلُهُ الْحَرْقَانِ مَعَ رَاْعُونَا (1225)
 ≠ وَمَا حَدَّثْتُ مِنْهُ النُّوْنَا
 فَعَنْهُ حَذَفَ بَلِغُوهَ بَلِغِيهِ ≠ وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ أَيْضًا يَقْتَضِيهِ (1226)

- (1224) وردت لفظة "الصَّابُونَ" بحذف الالف وتوجد بالآية : 69 من السورة 5 :
 المائدة ، كما حذف الف كلمة "الصَّالِينَ" وذكرت مرتين في القرآن المجيد
 الاولى في الآية : 62 من السورة 2 : البقرة ، والثانية في الآية : 17 من
 السورة 22 : الحج
 وجاءت كلمة "طَلُغِينَ" بحذف الالف كذلك ، وذكرت اربع مرات في القرآن
 الكريم ، الاولى في الآية : 30 من السورة 37 : الصافات ، والثانية في
 في الآية : 55 من السورة 38 : ص ، والثالثة في الآية : 31 من السورة
 68 : القلم ، وذكرت اللفظة الرابعة في الآية : 22 من السورة 78 :
 النبأ - دليل الحيران ، ص : 45
- (1225) صرح الناظم بحذف الف لفظة "غُلُوبِينَ" الواردة في قوله تعالى
 قَاتِلُوا كُفْرًا إِنَّا كُنَّا غُلُوبِينَ " الآية : 32 من السورة 37 : الصافات
 هذا مع العلم انه لا يوجد لفظ آخر بحذف الالف الا هذه الكلمة
 و وردت لفظة "رَاْعُونَ" بحذف الالف مرتين في القرآن الكريم ، الاولى
 في الآية : " وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ " الآية : 8 من السورة
 23 : المؤمنون ، والثانية ذكرت في قوله تعالى " وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتَاتِهِمْ
 وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ " الآية : 32 من السورة 70 : المعارج
 - دليل الحيران ، ص : 46
- (1226) حذف ابو داود الف ثلاثة اسماء من الجمع المذكر السالم وهي محذوفة
 النون بسبب الاضافة ، وأذكرها هنا حسب ترتيبها لدى الناظم : "بَلِغُوهَ"
 بَلِغِيهِ - وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ ، الاولى منها هي لفظة "بَلِغُوهَ" فقد وردت
 في قوله تعالى " فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بَلِغُوهَ إِذَا هُمْ
 يَنْكُثُونَ " الآية : 134 من السورة 7 : الاعراف ، والثانية وهي كلمة
 "بَلِغِيهِ" فقد ذكرت في قوله تعالى " وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ ، إِلَى بَلَدٍ لَمْ
 تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ، إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَحِيمٌ " الآية : 7 من
 السورة 16 : النحل
 أما الثالثة وهي " وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ " فهي موجودة في قوله تعالى " إِنْ تَتُوبَا
 إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ، وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ
 وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ " الآية : 4 من السورة 66 : التحريم
 - دليل الحيران ، ص : 46

(وفي قوله) 1 :

(1227) وَفِي الْخَوَارِيزِيِّينَ مَعَ نَحْسَاتٍ ≠

أُثْبِتَهُ ≠

(1228) وَ عَنْهُ وَالْدَّائِي فِي طَاغُوتَا ≠ ثَبِتَتْ

(1229) وَ لِلْجَمِيعِ السَّيِّئَاتِ جَاءَ ≠ بِأَلِفٍ

1- ما بين الهالين ساقط من : "ج"

(1227) حمل الينا صاحب المورد عن ابي داود انه أثبت الف لفظه " الخواريزيين " مع كلمة " نَحْسَات " ففيما يتعلق بالاولى فقد وردت مرتين في القرآن في قوله تعالى " وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْخَوَارِيزِيِّينَ أَنْ - آمِنُوا بِرُسُولِي ، قَالُوا آمَنَّا وَاشْفَعُ بِأُنْفُسِ مُسْلِمُونَ " الآية : 113 من السورة 5 : المائدة ، والثانية في قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا أَنْصَارًا لِلَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْخَوَارِيزِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ، قَالَ الْخَوَارِيزِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ، فَثَابَتَ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ ، فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ " الآية : 14 من السورة 61 : الصف . اما لفظه " نَحْسَات " فهي منفردة في القرآن ، وقد وردت في قوله تعالى " فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ " نَحْسَاتٍ " لِنَذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَى وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ " الآية : 16 من السورة 41 : فصلت

- دليل الحيران ، ص : 46

(1228) صرح صاحب المورد على لسان الشيخين ابي عمرو ، و ابي داود باثبات الف لفظه " طَاغُوت " التي وردت مرتين في القرآن ، ذكرت في المرة الاولى في قوله تعالى " أَتَوَاصَوْا بِهِ ، بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُوتُونَ " الآية : 53 من السورة 51 : الذاريات ، ووردت الثانية في قوله تعالى " أَمْ تَأْمُرُوهُمْ ، أَحْكَمَهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُوتُونَ " الآية : 30 من السورة 52 : الطور .

- نفس المصدر السابق ص : 46

(1229) ورد عن كتاب المصاحف ، انهم اتفقوا على اثبات الف لفظه السَّيِّئَاتِ وقد ذكرت في القرآن الكريم (21) مرة ، وجدت في المرة الاولى في قوله تعالى " وَلَيْسَتِ الثَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَقًّا إِذَا حَضَرَ أَحَدُهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبِّتُ النَّفْسَ وَالَّذِينَ يُمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارًا وَلَكُمْ أَعْتَدْنَا عَذَابًا أَلِيمًا " الآية : 18 من السورة 4 : النساء ، واللفظة الاخيرة ذكرت في الآية : 31 من السورة 4 : النساء

- نفس المصدر السابق ص : 47

وَفِي صِرَاطٍ خُلْفَهُ وَ سَوَّاتٌ ≠ : : : : : (1230)

واتضح لك مقصوده بالتخصيص فيما خصص 1 من تلك
الجموع بالحذف ، مع ان ضابط الجمع شمولها و ستزيد
هذا بيانا و تاييدا بعد استيفاء 2 الناظم لذكرها ،
و انما عجلت بذكر هذه التوطئة هنا لما لها من التعلق
بضابط الجمع المذكور في الايات ، و لتكون على بصيرة
فيما يرد عليك من الجموع الآتية بالحذف ، و الله
المستعان

الاعراب : فاعل جاء ضمير الحذف ، و ايضا مصدر
آخرا عاد الى الشيء و هو منصوب على الحال من
الفاعل ، او على انه نعت مفعول مطلق تقديره و جاء

2- في "د" : استفاء

1- في "أ" : خص

(1230) وردت لفظة "الصِّرَاطُ" بحذف الالف عندنا ، كيف ما كان شكلها وردت
مثل اللفظة السابقة في قوله تعالى "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" الآية : 5
من السورة الاولى الفاتحة ، و مثل "صِرَاطُ" الواردة في قوله تعالى
"فَاسْتَمْسِكْ بِالذِّكْرِ الْوَحْيِ الْيَكْ ، إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ" الآية : 43 من
السورة 43 : الزخرف ، و ذكرت مثل "صِرَاطُكَ" الواردة في قوله تعالى
"فِي مَا أُعْزِمْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطُكَ الْمُسْتَقِيمَ" الآية : 16 من السورة
7 : الاعراف - دليل الحيران ، ص : 41

ثم إن هناك خلافا بين المهتمين بهذا الفن دار بينهم حول حذف واثبات
ألف "سَوَّاتٍ" والصِّرَاطُ " غير أن عندنا العمل بمقتضى الحذف ،
وعليه ، فكلمة "سَوَّاتُهُمَا" وردت بحذف الالف اربع مرات في القرآن ،
و ذكرت الاولى في قوله تعالى "فَدَلِيهُمَا يَغْزُرُونَ ، فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ
لَهُمَا سَوَّاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفْنَ عَلَيْهِمَا مِنْ ذَرْقِ الْجَنَّةِ ، وَنَادَا يَهُمَا رَبُّهُمَا
أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ"
الآية : 20 من السورة 7 : الاعراف ، و وردت الثانية في الآية : 22 من
السورة 7 : الاعراف ، والثالثة موجودة في الآية : 27 من السورة 7
الاعراف ، و اللفظة الاخيرة ذكرت في الآية : 121 من السورة 20 :
طه - نفس المصدر السابق ، ص : 41

الحذف معاوذا أو 1 مجيئاً ذا معاوذة الى فعله الاول
الذى هو المجيء ، و عنهم و في "العَلَمِينَ" متعلقان بجاء
و شبهه عطف على "العَلَمِينَ" و حيث ظرف مكان
متعلق بجاء ايضاً او بالاستقرار على انه حال من "العَلَمِينَ"
و معطوفه او من معطوفه فقط ، و كَالصَّادِقِينَ 2 خبر
مبتدأ محذوف اي و ذاك كَالصَّادِقِينَ ، و نحو: بالخفض
عطف على "الصَّادِقِينَ" او على شبهه و هو أظهر، و "ذُرِّيَّتُكَ"
مضاف اليه منون و مع ظرف في محل حال "ذُرِّيَّتُكَ"
و "مُسَلِّمَاتٌ" و كَيْنَاتٌ عطف على "آيَاتٌ" ، و من في من
سالم الجمع مبنية ، و هي و مجرورها في محل حال
شبهه متعلق بالاستقرار ، و اضافة سالم الى الجمع
من اضافة الصفة الى الموصوف ، و ما ظرفية مصدرية
عاملها جاء ، و اسم يكن ضمير سالم الجمع،
و جملة شدد خبرها ، و ان بكسر الهمزة بمعنى
قد على رأى قطرب او زائدة ، و نير عطف على
شدد ، و النير الهمز عند سيويه،⁽¹²³¹⁾ و خصه
الخليل⁽¹²³²⁾ بالمليين منه ، و ثبت ما شدد مبتدأ
محذوف الخبر و موصول مضاف اليه و صلته ، و فاء
فثبت فصيحة و هي التي تقع في صدر جواب
سؤال مقدر ، اي ان تسال عن حكم المشدد

2- في "ج" : مالمدين

1- ساقطة من : "أ"

(1231) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (38)

(1232) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم: (734)

و المهموز مثبت ما شدد من المذكر حاصل او ثبتت
 خبر مبتدأ محذوف اي فالحكم ثبت كذا و لو روى
 منصوبا لصح على الاغراء (1233) و من في مما ذكر
 مبنية ، و مجرورها في محل حال 1 مرفوع همز
 و الجملة فعلية ، و الخلف في التانيث جملة اسمية ،
 و في 2 كليهما بدل 3 من في التانيث ، و الحذف عن
 جل الرسوم جملة اسمية و الرسوم 4 هنا بمعنى 5
 المصاحف ، و فيهما متعلق بمتعلق الخبر ، و يصح
 العكس و هو أظهر ثم قال :

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ نَحْوُ الصَّادِ قَلْتُ ≠ وَالصَّالِحَاتِ اللَّيْرَاتِ الْقَائِلَاتُ

و بَعْضُهُمْ أَثَبَّتَ فِيهَا الْأَوَّلَ ≠ وَفِيهِمَا الْحَذْفُ كَثِيرًا نَقَلَا

الشرح : لما ذكر ان الجمع السالم غير المشدد

2- ساقطة من : "د"

4- في "ج" : المرسوم

1- ساقطة من : "د"

3- في "أ" : ابدل

5- في "أ" : يعني

(1233) ان الشارح - رحمه الله - لما اعرب لفظ " ثبت " على انه خبر لمبتدأ

محذوف تقديره " فالحكم ثبت " اضاف قائلا لو روى منصوبا
 لصح على الاغراء ، غير انه لم يضيف توضيحا لكلمة الاغراء
 الاخيرة بقوله مثلا : اي الزم ثبت ما شدد ، وانطلاقا من هذا
 يمكنني ان اقول : ان الاغراء معناه ان ينصب الاسم بفعل محذوف
 يفيد الترغيب والتشويق ، و تقديره يعود على ما يناسب المقام
 مثل الزم واطلب

أما فائدته فتتجلى في تنبيهه المخاطب على امر محمود للقيام بفعله
 والمغرى به اذا كرر ، وجب حذف العامل مثل " الصلاة الصلاة "
 واذا لم يكرر يجوز حذفه واظهاره كقوله " الصلاة " او احضر
 " الصلاة "

و المهموز حذف بقسميه و ذكر امثلته مثل 1 كغيره
 للمؤنث 2 منه بذى الالف الواحدة تحريرا لمحل الوفاق،
 ثم افرد ذا الالفين بالكلام ليفيد ما فيه من الخلاف
 و ان كان ظاهرا لدخول فيما تقدم ، فاخبر عن جهة
 الاطلاق للحكم الشامل لشيوخ النقل ، ان الحذف
 جاء في الالفين من جمع المؤنث السالم نحو:
 " الصَّالِحَاتِ " (1234) و " الصَّالِحَاتِ " (1235) و " الصَّالِحَاتِ " (1236)
 و " الْقَائِمَاتِ " (1237) ، و ان كان بعض كتاب المصاحف
 اثبتوا في جموع التانيث الالف الاولى من الالفين ،
 لكن الحذف نقل في الالفين كثيرا كما تقدم
 مجيئه في الحرفين قال (1238) في المقنع : " و ما اجتمع

2- في " د " : بالمؤنث

1- ساقطة من : " ب "

(1234) ذكرت اللفظة الشريفة في قوله تعالى " إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ
 وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَائِمِينَ وَالْقَائِمَاتِ وَالصَّالِحِينَ وَالصَّالِحَاتِ وَالصَّالِحَاتِ "
 الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب

(1235) وردت الكلمة هذه في قوله تعالى " إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِبُونَ مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتٍ النَّعِيمِ "
 الآية : 9 من السورة 10 : يونس

(1236) هذه موجودة في قوله تعالى " وَالصَّالِحِينَ وَالصَّالِحَاتِ وَالصَّالِحِينَ
 وَالصَّالِحَاتِ وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُتَّقِينَ " : الآية : 35 من السورة
 33 : الاحزاب

(1237) ذكرت هذه المفردة في قوله تعالى " وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَائِمِينَ
 وَالْقَائِمَاتِ " : الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب

(1238) الضمير يعود على ابي عمرو ، الذي تقدمت ترجمته هنا في هامش
 رقم : (55)

فيه الفان 1 من جمع المؤنث السالم ، فان الرسم
في اكثر المصاحف بحذفهما معا 2 سواء كان بعد
الالف حرف مضعف او همزة نحو : " الصَّالِحَاتِ " (1239)
و " الحَافِظَاتِ " (1240) و " الصَّادِقَاتِ " (1241) و " النَّازِعَاتِ " (1242)
و " الصَّافَّاتِ " (1243) و " النَّفَّاثَاتِ " (1244) و " الْعَادِيَّاتِ " (1245)

2- ساقطة من : " ب "

1- في " ب " : الالفان

(1239) ذكرت هذه الكلمة في قوله تعالى " اِنَّ الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
يَهْدِيْهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ وَجَنَّاتُ النَّعِيمِ "
الآية : 9 من السورة 10 : يونس

(1240) وردت اللفظة مرتين في القرآن الكريم ، الاولى في قوله تعالى " الرَّجَالُ
قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا
مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، فَالصَّالِحَاتُ قَلِيلٌ حَافِظَاتٌ لِّلنِّسَاءِ بِمَا حَفِظَ
اللَّهُ ، وَالَّتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ
وَاصْرُوهُنَّ ، فَإِنْ أَطَعْتَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيْلًا ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ
عَلِيْمًا كَبِيْرًا " الآية : 34 من السورة 4 : النساء
والثانية ذكرت في قوله تعالى " : : : وَالْحَافِظَاتِ قُرُوْجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ ،
وَالذَّاكِرَاتِ أَلَلَّةٌ كَثِيْرًا وَالذَّاكِرَاتِ ، أَعْدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا
عَظِيْمًا " الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب

(1241) ذكرت هذه المفردة الشريفة مرة واحدة في الكتاب ، وهي موجودة في قوله
تعالى " : : : وَالصَّادِقِيْنَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّالِحِيْنَ وَالصَّالِحَاتِ : : : " الآية :
35 من السورة 33 : الاحزاب

(1242) المفردة الشريفة ذكرت بالآية التالية : " وَالنَّازِعَاتِ غَرَقًا " الآية : 1 من السورة
79 : النازعات ، علما انها لم تذكر في القرآن الا مرة واحدة

(1243) ذكرت اللفظة ثلاث مرات في القرآن الكريم ، وردت الاولى في الآية : 41 من
السورة 24 : النور

و وردت الثانية في الآية : 1 من السورة 37 : الصافات

لما الثالثة فموجودة في الآية : 19 من السورة 67 : الملوك

(1254) ذكرت مرة واحدة في القرآن ، وذلك في الآية : 4 من السورة 113 : الفلق

(1245) الكلمة وردت مرة واحدة في الكتاب ، وذلك في الآية : 1 من السورة 100 : العاديات

و "الصَّالِحَاتِ" (1246) و "تَلَيَّاتِ" (1247) و "سَلِيَّاتِ" (1248)
و "قَاتِلَاتِ" (1249) و "الْمَنَافِقَاتِ" (1250) و شبهه ، وقد
أمعنت النظر في مصاحف أهل العراق الأصلية إذ
عدمست النص في ذلك فلم أرهما 2 تختلف في حذف
ذلك" (1251)

فقول أبي عمرو فإن الرسم في أكثر المصاحف
يحذفهما معا مفهوماً أن الأقل ليس كذلك و هو محتمل
لإثباتهما و يحذف الأول فقط ، أو لحذف الثاني فقط 3
قال الجعبري : "لأن كلا منهما قد حذف على انفراد
و اجتماعهما أثقل فإذا لم يحذفوا لعارض الإجماع
حذف أحدهما ، و الأول أولى ، لأنه السابق فيجزي

2- في "د" : ثم أراها

1- في "ج" : إذا

3- ما بين الهالين ساقط من : "أ"

(1246) لم تذكر في القرآن إلا مرة واحدة ، وذلك في الآية 35 من السورة 33 : الأحزاب
(1247) وردت هذه اللفظة الكريمة مرة واحدة في القرآن ، وذلك في قوله تعالى
"عَسَىٰ رَبُّهُمَ إِن طَلَّقُوكَ أَنْ يُبَدِّلَهُمْ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّمَّا كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ"
مُؤْمِنَاتٍ قَاتِلَاتٍ تَلَبَّاتٍ غِدَاتٍ سَلِيلَاتٍ تِلْبَاتٍ وَأَبْكَارًا"
الآية : 5 من السورة 66 : التحريم

(1248) هذه موجودة في نفس الآية السابقة ورقمها والسورة ورقمها
(1249) الكلمة ذكرت ثلاث مرات في القرآن الكريم ، وردت في المرة الأولى في قوله
تعالى "الرجال قوا مؤمن على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض
وبنا أنفقوا من أموالهم ، فالصالحات قاتلات" الآية : 34 من السورة
4 : النساء

وتوجد الثانية في الآية : 35 من السورة 33 : الأحزاب
أما الثالثة فتوجد في الآية : 5 من السورة 66 : التحريم
(1250) هذه موجودة في قوله تعالى "الْمُتَلَفُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِّن بَعْضٍ يَأْمُرُونَ
بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ" الآية : 67 من السورة 9 : التوبة

(1251) يوجد هذا النص بكتاب المنع في رسم مصاحف الأمصار ، ص : 31

على قياسه و برهانه في "سموات" في فصلت (1252)
 و حاصله ان كلام ابي عمرو محتمل لثلاثة اوجه
 لكن ترجح عنده من جهة النظم حذف الاول
 و اثبات الثاني ، و الناظم إنما ترجح عنده ان مقابل
 الاكثر حذف الثاني و ابقاء الاول و تخصيصه بالخلاف ،
 لان الثاني الذي يخص الجمع أنسب بالحذف ، اذ هي
 المعمودة بالحذف حالة الانفراد و لان بها قسوي الثقل¹
 و بدليل تصريح تلميذه و أثبت الناس فيه ، و أعرفهم
 بكلامه ، و هو ابو داود بذلك ، و نصه في التنزيل (1253)
 "و ما اجتمع فيه الفان من جميع المؤنث و سواء كان
 بعد الالف حرف مضعف او همزة ففيه اختلاف بين
 المصاحف فبعضها حذف منه الالف الثاني و أثبت
 الاول ، و بعضها و هو الاكثر حذف منه الالفان على
 الاختصار² و تقليل حروف المد و بذلك أكتب ، و اياه
 اختصار³ (1254) و هو تصريح في تخصيص الخلاف ،
 و عليه اقتصر ابو اسحاق التجيبي (1255) و هو 4 قد

2- في "د" : الاختصاص
 4- ساقطة من "د"

1- في "ج" ، "د" : النقل
 3- في "د" : الاختصار

(1252) - الجميلة ، لوحة 65

(1253) هو كتاب في الرسم لابي داود ، مع العلم انه من المصادر الاساسية التي اعتمدها
 الامام عبد الواحد بن علي بن عاشر في شرحه لمنظومة الامام ابي عبد الله محمد بن
 ابراهيم الخراز المتوفي سنة 718 هـ

(1254) - "التنزيل" ، لابي داود لوحة 112 "خ م الرباط" رقم: (808)

(1255) ينظر هامش رقم: (1294) من نفس "ج"

(1256) اشترط في كتابه جمع ما تضمنته كتب منها المتنوع
لابي عمرو ولما حمل الناظم كلام ابي عمرو
حيث كان محتملا على ما عند ابي داود و جعل
كلامه مفسرا لما في المتنوع صح له الجمع بين
كلاميهما في النقل ، فقوله :

وَبَعْضُهُمْ أَثَبَّتَ فِيهَا إِلَّا وَلَا # (1257)

هو عين قول ابي داود ، فبعضها حذف منه الالف
الثاني ، و أثبت الاول ، وقوله :

. # وَفِيهَا الْحَذْفُ كَثِيرًا ثِقَلَا (1258)

هو عين ابي داود وبعضها وهو الاكثر حذف منها
الالفان ، كما ان 2 نص المتنوع على محمله المتقدم
كذلك ايضا وقول الناظم : "أولا" (1259)

2- ساقطة من : "د"

1- في "ج"، "د" : وهو

(1256) هو كتاب "المتنوع في رسم مصاحف الامصار" ، لابي عمرو الداني
ويعتبر الكتاب ايضا من المصادر الرئيسية التي اعتمدها المؤلف ابو محمد
عبد الواحد بن عاشر في تاليفه "لفتح المنان"
تنظر ص : 1 من هذا الكتاب

(1257) يقول الشارح ، ما قاله الناظم ، هو عين ما قاله ابو داود في نصه
المتعلق بهذا الشأن في ص : 283

(1258) ما زال الشارح يتابع كلامه بقوله : "ان الناظم لا يخرج عما قاله الشيخ
ابو داود بنفس الصفحة المذكورة

(1259) ان الكلمات المنصوص عليها بالبيت ، و التي سبق تخريج الآيات
الموجودة بها ب : ص : 280 هي كلمات مجملة فصل حكمها
بالبيت الذي يليها

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ تَحْوُ الْمَدِّ قَلْتُ ≠ وَالْمَدِّ لِحَاتِ الْمَدِّ الْقَائِنَاتِ (1260)

البيت كالترجمة ، فصلت بالبيت الثاني ، كما ان قول
أبي داود فيه 1 اختلاف بين المصاحف ، كلام مجمل
كالترجمة ، فصلت بحذف الثاني ، و الاختلاف في الأول ،
وقد روي عن الناظم أنه أصلح الشطر الأخير بقوله:
لَكِنْ حَذَفَهُ كَثِيرًا نَقِيلًا ≠ : : : : : (1261)

و هو كشط الأصل ، الا انه أصرح 2 منه في تعيين
المراد ، و اذا فهمت ما حررته هذا اتضح لك فساد
كثير مما يقال هنا ، و ان في كلام الناظم تناقضا ،
و انه خلط طريقتي الشيخين (1262) مع اختلافهما ، لان
طريقة أبي عمرو ان الأقل هو إثباتهما معا أخذا
لذلك من مفهوم قوله : " فان الرسم في أكثر
المصاحف بحذفهما معا " (1263) و ان قول الناظم :

1- في "ج" : ففيه 2- في " " : صرح

(1260) هي من اخوات الكلمات التي اشار اليها ابو داود في "تنزيله بقوله: "ما
اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث : : : الخ" ، تنظر ص : 283

(1261) ورد القول عن أكثر المصاحف بحذف الف في جمع المؤنث السالم ، وهذا
ما صرح به ابو عمرو ينظر هامش رقم : (281) من هذا الكتاب : "أكثر
المصاحف بحذفهما"

وهو نفس ما نطق به ابو داود هامش رقم : (283) من نفس "ج" ايضا
"وبعضها وهو الأكثر حذف منه الالفان"

(1262) هما : ابو عمرو الداني وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (55)
وابو داود وقد سبقت ترجمته هنا ايضا في هامش رقم : (98)

(1263) تنظر هـ رقم : (282) من نفس "ج"

وَبَعْضُهُمْ أَثَبَّتَ فِيهَا الْأَوَّلَ # : : : : : (1264)

هو طريقة ابي داود و ان قوله :

وَفِيهِمَا الْحَذْفُ كَثِيرًا نَقِيلاً # : : : : : (1265)

طريقة ابي عمرو ، وكل هذا تخليط ، وفهم لكلام الناظم وغيره مقاصدهم ، فلا معنى لطالبة البحث في ذلك بعد وضوح الحق

تنبيهات : الاول من جملة ما يدخل في قوله : (1266)

وَجَاءَ فِي الْحَرْفَيْنِ # : : : : : (1267)

المشدد و المهموز على الاحتمال الاول في قوله :

وَالْخَلْفُ فِي التَّأْنِيثِ فِي كِلَيْهِمَا # : : : : : (1268)

لا 1 على الثاني

1- في "د" : الا

(1264) سيأتي تفصيل ما يتضمنه هذا الشطر في هامش رقم : (289) و حتى لا

يبقى الغموض مهيماً أشير بمثال مما يأتي في الصفحة المذكورة

ورد عن ابي داود باثبات الالف الاولى من لفظة "يَايَسَلْتَ" ذكرت هذه الكلمة مرتين في القرآن الكريم ، باثبات الالف الاولى وحذف الثانية الاولى موجودة في الآية "وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَ سَبْعُ سُنْبُلَاتٍ خَضَرٍ وَأَخْرَ يَاسَلْتَ ، يَايَهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءُوسِي إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءُوسِ يَا تَعْبُرُونَ" الآية : 43 من السورة 12 : يوسف

ووردت الثانية في الآية "يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَ سَبْعِ سُنْبُلَاتٍ خَضَرٍ وَأَخْرَ يَاسَلْتَ لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ" الآية : 46 من السورة 12 : يوسف - دليل الحيران ، ص : 40

(1265) ينظر هامش رقم : (284) من نفس "ج"

(1266) الضمير يعود على الامام الخراز الناظم

(1267) ما بعد الحرفين اي : الالفين ، ذكر في ص : 279

(1268) ما يتعلق بهذا الشأن يوجد في (ص) رقم : (254) من نفس "ج"

الثاني من جملة ما يدخل في ذى الالفين "أَلَا (1269)"
 و "مَغَارَات" (1270) مما الالف الاولى فيه اصلية لا زائدة
 وهي فيهما عين ، و الاصل خولات (بفتح الواو) 1
 و مغورات (بسكون الغين و فتح الواو) 2 ثم أعلا (1271)
 على القياس ، ولما تعرض لهما ابو داود في محليهما
 ذكرهما بحذف الالف الثاني ، و سكنت عن الاول
 الثالث غمز كلام الناطم بان 3 معاد الضمير الذي
 هو فاعل جاء المتبادر انه الحذف المتقدم قريبا
 في قوله :

1- ما بين الهالين زيادة اقتضاها السياق

2- ما بين الحاصرتين زيادة اقتضاها السياق

3- في "د" : لان

(1269) وردت هذه الكلمة في قوله تعالى "حَرِّمْتُ عَلَيْكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ
 وَأَخَوَاتِكُمْ وَعَمَلَاتِكُمْ وَخَالَاتِكُمْ وَبَنَاتِ الْأَخِ وَبَنَاتِ الْأُخْتِ ، وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَزَوَّجْتُكُمُ
 الَّتِي أَرْضَعْتَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرِّضَاعَةِ ، وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَزَوَّجْتُكُمُ
 الَّتِي فِي حُجُورِكُم مِّن نِّسَائِكُمُ الَّتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ ، فَإِنْ لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُم
 بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ، وَخَلَائِ أُمَّهَاتِكُمُ الَّذِينَ مِّنَ أَصْلَابِكُمْ ، وَأَنْ تَجْمَعُوا
 بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا"
 الآية : 23 من السورة 4 : النساء

(1270) وذكرت لفظة "مَغَارَات" في قوله تعالى "لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأًا أَوْ مَغَارَاتٍ
 أَوْ مَدْخَلًا لَّتَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ، وَمِنْهُمْ مَّنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ
 فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَّمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَشْخَطُونَ" الآية :
 58 من السورة 9 : التوبة

(1271) ادخل عليهما الاعلال

وَالْحَذْفُ عَنْ جُلِّ الرُّسُومِ فِيهِمَا (1272) ≠ : : : : : :

و جوابه إن قوله :

وَفِيهِمَا الْحَذْفُ كَثِيرًا نَقِيلاً (1273) ≠ : : : : : :

يمنع عود ضمير جاء على الحذف المتقدم

بغيره ، لانه يكون محض تكرار معه حينئذ

الاعراب : فاعل جاء ضمير الحذف ، و نحو :

"الصَّادِقَاتُ" خبر و مضاف اليه و المبتدأ محذوف اي :

ذلك نحو كذا و يصح نصبه بتقدير اعني ،

"و الصَّالِحَاتُ" الصَّالِحَاتُ القَانِنَاتُ ، معطوفات على "الصَّادِقَاتُ"

يحذف العاطف في الاخيرين ، و بعضهم أثبت جملة

كبـرى ، و فيهما متعلق باثبت ، و الضمير المجرور

عائد على جموع المؤنث كما تقدم في محله ،

او على كلم جمع المؤنث ، و الاولا مفعول به ، و فيهما

متعلق بنقل ، و الحذف نقل جملة كبـرى وكثيرا

الاقرب انه حال مرفوع نقل ، و الف الاولا و نقلا

لاطلاق القافية ثم قال :

وَأَثَبْتُ التَّنْزِيلَ أَوَّلَ يَابَسَلْتُ ≠ رِسَالَةَ الْعُقُودِ قُلْ وَرَاسِيَلْتُ

الشرح : لما ذكر أنواعا من الجمع بحذف الالف

(1272) ورد الحكم عن اكثر المصاحف بحذف الف في المشدد والمهموز من

جمع المؤنث السالم

"تنظر صفحة رقم : 243 من نفس "ج"

(1273) ينظر هامش رقم : (284) من نفس "ج"

اتفاقا ، و انواعا بالخلاف اخذ يستثنى ما خرج من
الكلم عن تلك الضوابط المتقدمة ، فاخبر عن ابي داود
بنقل اثبات الاول 1 من الفي "يايسلت" (1274) في
الموضعين من سورة يوسف ، و الاولى من الفي "رسالت
العقود" في آية "وَإِنْ لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتِهِ" (1275)
واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو :
"اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتِهِ" (1276) في الانعام
قال في "التنزيل" (1277) في سورة يوسف (1278)

1- في "ج" ، "د" : الاولى

(1274) وردت اللفظة الشريفة في قوله تعالى " وَقَالَ أَلَيْكَ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ
سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَ سَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ وَأَخْرَ يَابَسَاتٍ
يَأْتِيهَا الْمَلَأُ أَفْتُونٍ فِي رُءُوسِي إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءُوسِ يَا تَعْبُرُونَ"
الآية : 43 من السورة 12 : يوسف

و ذكرت الثانية في قوله تعالى "يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ
بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَ سَبْعِ سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ وَأَخْرَ
يَابَسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ" الآية : 46 من
السورة 12 : يوسف

(1275) الآية بكاملها بدلا من جزئها الوارد في نص المؤلف - رحمه الله -
والمشتملة على لفظة "رسالته" هي كالتالي :
"يَأْتِيهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا
بَلَغْتَ رِسَالَتِهِ ، وَ اللَّهُ يَخْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ، إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي
الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ" هذه الآية : 67 هي من السورة 5 : المائدة

(1276) وردت هذه الكلمة في قوله تعالى " وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ
حَتَّى نُؤْتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ، اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ
رِسَالَتِهِ ، سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَ عَذَابٌ شَدِيدٌ
بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ" الآية : 125 من السورة 6 : الانعام

(1277) كتاب في الرسم ، لابي داود

(1278) تحتل المرتبة (12) من سور القرآن الكريم ، التي ينحصر عددها
في 114 سورة

"و كذلك حذفوها يعني الالف بين السين و التاء من
 "يَإِيسَآلت" ، و لا خلاف بينهم في إثباتها بين الياء و الباء⁽¹²⁷⁹⁾
 و قال⁽¹²⁸⁰⁾ في "العقود"⁽¹²⁸¹⁾ : "و كتبوا رسالته بالـف
 قبل اللام و بغير الـف بعدها ، واجتمعت على ذلك
 المصاحف فلم تختلف" ⁽¹²⁸²⁾

تنبيه : ربما يتبادر من عبارة الناظم ان المراد الكلمة
 الاولى من "يَإِيسَآلت" احترازا من الكلمة الثانية ولكن
 حديث الاولى و الثانية في البيت قبله قرينة ارادة
 الالف الاولى لا الكلمة الاولى

الاعراب : أثبت "التنزيل" جملة فعلية ، و الاثبات
 هنا مجاز عن نقله ، و هكذا كلما أسند حكما
 رسميا لشيخ ، فانما يعني به نقله إياه عن المصاحف
 مباشرة او بواسطة ، و أولى "يَإِيسَآلت" مفعول و مضاف
 اليه ، و "رسالة العقود" عطف على "يَإِيسَآلت" بدون

1- في "أ" : بغير بدون واو

(1279) - التنزيل ، لوحة : 112

(1280) الضمير يعود على ابي داود ، و قد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم :
 (98)

(1281) تقع في الرتبة الخامسة من سور القرآن

(1282) - التنزيل لوحة : 7

عاطف ، فهو مدخول الاولى ايضا ، و نطبق به مفردا
على قراءة نافع (1283) و ابن عامر (1284) و شعبية (1285)
لضيق النظم و نصبه على الحكاية و لو جره حتى
يظهر انه مقيّد 1 باولى ، كان اولى ثم قال :
: : : : : ≠ : : : : : قُلْ وَرَاسِيَا
رَجَّحَ ثَبَّتَهُ وَ بَاسِيَا ≠ : : : : : :
الشرح : اخبر عن ابي داود بانه رجح ثبت الف
"رَاسِيَا" (1286) الاولى اذ الكلام فيها و الف . "بَاسِيَا"
ايضا فالاول في سبأ "و قُدُورِ رَاسِيَا" (1287) و الثاني
في (ق) "و النَّخْلَ بَاسِيَا" (1288) قال (1289) فسمي
"التنزيل" (1290) في سورة سبأ : "و كتبوا راسيَا"

- (1283) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (10)
- (1284) " " " " " " " " " " " " : (974)
- (1285) هو شعبة بن عياش بن سالم الحنات الاسدي النهشلي الكوفي، وصف بالعلم والعمل، كان اماما حجة، كما كان من الائمة الكبار المحافظين على السنة من شيوخه في القرآن الكريم، عاصم، وعطاء بن السائب توفي سنة 193هـ - اتحاف فضلاء البشر ص: 25
- (1286) ذكرت هذه اللفظة في قوله تعالى "يَعْلَمُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَقِتَالٍ وَجْفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ، اِعْمَلُواْ اِلَآ دَاوُدَ ، شُكْرًا ، وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ" الآية: 13 من السورة 34 : سبأ
- (1287) الآية: 13 من السورة 34 : سبأ
- (1288) وردت هذه المفردة الشريفة في قوله تعالى "وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لِّهَاطُلَةٍ غِدَادٌ" الآية: 10 من السورة 50 : ق
- (1289) الضمير يعود على ابي داود
- (1290) كتابه في الرسم، وقد اعتمد عليه الامام الخراز في تاليفه للمورد، كما اعتمد عليه ايضا الامام ابن عاشر في تاليفه "لفتح المنان"

بحذف الالف الثانية التي بين اليا و التاء و اثبات
الاولى " (1291)

و قال في (ق) : " وباسقأت " بحذف الثانية و اثبات
الاولى " (1292)

تنبيهات : الاول حكى الناظم الخلاف في الالف الاولى
و ترجيح إثباتها عن ابي داود في هاتين الكلمتين دون
اللتين قبلهما لانه حمل اقتصاره فيهما على الاثبات
على الاكتفاء¹ بالطرف الراجح من وجهي الخلاف كما
تقدم في قاعدة نقل الناظم عن " التنزيل " عند
قوله :

وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَ ≠ : : : : : البيت⁽¹²⁹³⁾

و ستاتي نظائره في " اسراءيل " و في الثانية و غيرها²
ولما حكى ابو داود في الاولين اتفاق المصاحف تعيين
له الاثبات فقط ، و تخصص الناظم هذين بترجيح
الاثبات و الاولين بالجزم به أوضح³ دليل على ان
هذا المعنى هو الذي قصد فلا غبار⁴ على كلامه ،
و التعرض له بالاصلاح المخرج عن هذا المعنى هو
محضر الفساد ، و مما يؤيد ما قلناه⁵ اقتصار

1- في "أ" : الاكتفا	2- في "د" : و غيرها	3- في "د" : واضح
4- في "أ" : اغبار	5- في "ج" : قلته	

(1291) - التنزيل ، لوحة : 113

(1292) من كتاب " التنزيل " لوحة 33 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (808)

(1293) "نظر صفحة رقم : 152 من نفس "ج"

ابي داود في البيتين على حذف الالف الاولى من "ياسقألت"
قال التجيبي (1294) : "و ياسقألت" بحذف الالف الثانية،
واختلف قول ابي داود في الاولى ، ففي "التنزيل"
"ياسقألت" بالالف الثانية ، وفي كتاب "هجاء المصاحف"
بحذفهما معا" (1295)

قلت : وليس هو باختلاف وانما هو اقتصار في كل
من الكتابين على واحد من الوجهين اكتفاء بما قدمه
من قاعدة الخلاف

الثاني اعلم ان ابا داود ذكر الجمع المؤنث ذا 1
الالفين ، وحصل الخلاف في الفه الاولى كما تقدم
ثم صار يذكر بعد ذلك في بعض كلام الجمع
حذف الالفين معا ، و يذكر في بعضها حذف الالف
الثانية ولا يزيد على ذلك ، و يذكر في بعضها حذف
الالف دون تعيين ، انها الاولى او الثانية ، و الناظم
جمل جميع ذلك على الضابط المتقدم ، وهو حذف
الثانية دون خلاف ، وحذف الاولى على الكثير من
المصاحف ، الا انه لما ان صرح ابو داود بالاثبات في
الموضعين الاخيرين مقتصرًا عليه تعيين ترجيحهما فيهما
عنده حملا على ما قلناه ، فلم يكن بد (1296)

1- في "ب" : ذى

(1294) توجد ترجمته في "معرفة القراء" ، ص : 442

(1295) - التنزيل ، لوحة : 83

(1296) محارب

من ذكرهما عنه في معرض الاستثناء من قوله : "وَفِيهِمَا
الْحَذْفُ كَثِيرًا نُّقِلَا" ، ولما حكى اتفاق المصاحف
على الاثبات في الاولين تعيين ، فقطع له بالاثبات ، ويدل
على هذا قوله في "عمدة البيان" : (1297)

وَجَاءَ خَلَّتْ بِحَذْفِ الْآخِرِ ≠ : : : : :
كَذَا رَسَلَتْ وَيَا بَسَلَتْ ≠ ثُمَّ مَعَلَرَتْ وَرَاسِلَتْ
وَاحَذَفُهُمَا فِي الْكُلِّ دُونَ مَنْبِيعٍ ≠ عَلَى الَّذِي قَدِمَتْهُ فِي الْجَمِيعِ
لَكِنْ هَذِهِ بِقَدْ خَصَّتْ ≠ فِي جُلِّ رَشْمَيْنِ مَعَهَا خُطَّتْ (1298)

إلا ان كلامه فيه لما كان غير مقيّد بشيخ له تجويز
حذف الجميع اعتمادا على تعميم الحذف لابي عمرو
عن اكثر المصاحف ، وان كان ابو داود جزم باثبات
الاولى من "يَا بَسَلَتْ" (1299) ومن "رَسَلَتْ" (1300) العقود

(1297) هو كتاب في الرسم ، للامام ابي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الاموي
الشرشي المعروف بالخرّاز ، وكتابه هذا ظهر الى الوجود قبل مؤلفه
القيم "مورد الظمان" بمدة - دليل الميران ، ص : 6
- القراء والقراءات بالمغرب ص : 35

(1298) الأبيات من نفس البحر الرجزى الذي صيغت قصيدة "مورد الظمان"
بمقتضاه ، علما ان التعريف به هنا يوجد في هامش رقم : (715)
وما بعدها

(1299) ذكرت الكلمة المقدسة في قوله تعالى " وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ
بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ رِجَافٌ وَ سَبْعٌ سُنْبُلَاتٍ خَضَرٍ
وَ أَخْرَ يَا بَسَلَتْ ، يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رَأْيِنِ إِنْ كُنْتُمْ
لِلْشُرِّ يَا تَعْبُرُونَ " الآية : 43 من السورة 12 : يوسف ، و ذكرت
الثانية في الآية : 46 من نفس السورة

(1300) هذه موجودة في قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ
وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتِهِ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ ، إِنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ " الآية : 67 من السورة 5 : المائدة
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ص : 406

الاعراب : قل جملة طلبية ، " و رَاسِيَا لَت " رجح
ثبته جملة اخرى محكية قل 1 و " بَاسِيَا لَت " مبتدأ
حذف خبره اي : رجح ثبته ، و هذه الجملة عطف
على التي قبلها ، ثم قال :

و فِي الْحَوَارِيِّينَ مَعَ نَحْسَاتٍ ≠ : : : : :

أَثْبَتَهُ وَجَاءَ رَّاسِيَا لَت ≠ عَنْهُ بِحَذْفٍ مَعَ رَّاسِيَا لَت

الشرح : اخبر عن ابي داود باثبات الف " للحواريين " (1301) 2
يعني مرفوعا و غيره ، و الف " نَحْسَات " (1302) و بحذف
الف " رَّاسِيَا لَت " (1303) و " رَّاسِيَا لَت " (1304) نحو : " قَالَ
الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ " (1305) في آل عمران ،
و في 3 الصف " لِلْحَوَارِيِّينَ " 4 مَن انصَارِي إِلَى

1- ساقطة من : " أ "

2- في جميع النسخ " الحواريين " والتصحيح

من الآية : 14 من السورة 61 : الصف ، لان لفظة " الحواريين " معرفة لا توجد الا في الآية
111 من السورة 5 : المائدة ، كما لا توجد لفظة " الحواريين " هكذا الا في سورة الصف
الآية : 14

3- زيادة اقتضاها السياق

4- في جميع النسخ " و اوحى الى الحواريين " و التوجيه من الآية : 14 من السورة 61 : الصف

(1301) ذكرت هذه الكلمة في قوله تعالى " يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا أَنْصَارًا لِلَّهِ
كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْثَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ : : " الآية : 14 من
السورة 61 : الصف

(1302) موجودة في الآية " فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فَبَقِيَ أَيَّامُ نَحْسَاتٍ لِّلَّذِينَ يَكْفُرُونَ
الْخِزْيُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْثَرُ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ "
الآية : 16 من السورة 41 : فصلت

(1303) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " وَلَٰكِنْ كُونُوا زَانِينَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
الْكِتَابَ وَمَا كُنْتُمْ تُدْرِسُونَ " الآية : 78 من السورة 3 : آل عمران

(1304) ذكرت هذه مرتين في القرآن ، وردت الاولى في الآية : 146 من السورة 5 : المائدة
و الثانية ذكرت في قوله تعالى " لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّاسِخُونَ وَالْأَخْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ
الْإِثْمَ وَ أَكَلِهِمُ السَّحَابَ لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ " الآية : 65 من السورة 5 :
المائدة

(1305) الآية : 52 من السورة 3 : آل عمران

الله" (1306) و أما "نَحَسَّات" ففي فصلت "فِيكَ أَيَّامٍ
نَحَسَّاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ" (1307) و أما "رَّالَيْنِيَّونَ وَ رَّالَيْنِيَّينَ" ففي
العنقود "و الرَّاَيْنِيَّونَ" وَ الْأَحْبَارُ بِمَا آسُحُفُظُوا" (1308)
و في آل عمران "وَ لَكِن كُؤُتُوا رَّالَيْنِيَّينَ" (1309)
قال ابو داود : "و الحواريون" باثبات الالف اين ما أتى
في جميع القرآن ، و قال ايضا "نَحَسَّات" بالالف ثابتة
بين السين و التاء ، و قال في آل عمران ، و كُتِبُوا
"رَّالَيْنِيَّينَ" بياء واحدة مع حذف الالف قبل النون ،
كذا رسمه عطاء (1310) و حكم (1311) و قال ففي
العنقود ، و كُتِبُوا "و الرَّاَيْنِيَّونَ" بحذف الالف بين
الباء و النون " (1312)

تنبيهات : الاول وجه ثبت "الْحَوَارِيِّينَ" ذى الياء احدى
يائيه كما تقدم ، و وجه ثبت ذى الواو منه بالحمل
على ذى الياء ، فاورد حذف "رَّالَيْنِيَّينَ" مطلقا ، ففرق
بانه ازيد منه بحرف الثاني اكتفى الناظم في
"الْحَوَارِيِّينَ" المثبت بلفظ واحد ، و لم يكتف في

(1306) الآية : 14 من السورة 61 : الصف

(1307) وردت مرة واحدة في القرآن ، وذلك في الآية : 16 من السورة 41 : فصلت

(1308) الآية : 44 من السورة 5 : المائدة

(1309) " : 79 " " : 3 : آل عمران

(1310) عطاء لا تملك المعلومات الكافية عن حياته

(1311) لا تملك المعلومات الكافية عن حياته

(1312) - التنزيل لوجه : 122

"رَبِّسِينَ" حتى ذكر ذا الواو والياء وما ذاك - والله اعلم - الا لما قدمناه من ان هذه الالفاظ عنده غير داخلية في ضابط الجمع تحقِقا ، فاكْتَفَى في الشبوت بلفظ واحد لتأصله فيه ، حيث لم يتحقق اندراجُه في الضابط المذكور ، و لم يكتفَ في ذى الحذف خشية توهم قصور الحكم على ١ المذكور جريا على قوله 2 :
وَ غَيْرُ مَا جِئْتُ بِهِ مُقَيَّدًا (1313)

فلا يندرج احدهما في الاخر ، كما (لا يندرج) 3 "تَرَأَيْتُمْ" (1314)
 في "تَرَأَوْا" (1315) و هكذا واضح من صنيعه حيث لم
 يكتف 4 ايضا باحدهما في "فَاكْهُون" (1316) و "فَاكْهِن" (1317)

- 1- في "د" : غير
2- في "د" : أقواته
3- ما بين الهالين ساقط من: "د"
4- في "ج" : يكثفي

- (1313) ما يتعلق بهذا الشطر أشرت إليه في : (182) من نفس " ج "
- (1314) وردت هذه المفردة مرة واحدة في القرآن في قوله تعالى " وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاثَيْتُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَمْثِلَةِ ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا " الآية : 24 من السورة 4 : النساء
- دليل الحيران ، ص : 98
- المقنع في رسم مصاحف الامصار
- (1315) ذكرت هذه مرة واحدة في القرآن ايضا وهي موجودة في قوله تعالى " فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضُوا بَيْنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ " الآية : 230 من السورة 4 : النساء
- المقنع ص :
- دليل الحيران ص : 63
- (1316) وردت هذه المفردة في قوله تعالى " إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَلَا يَكُونُ " الآية : 54 من السورة 36 : يس
- (1317) ذكرت هذه في قوله تعالى " وَ زُرُّوعٍ وَ مَقَامٍ كَرِيمٍ وَ نَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ " الآية : 26 من السورة 44 : الدخان

- حتى قال : "كيف أتى ، ولا في "فَعَالُونَ" (1318)
 و "فَعَالِينَ" (1319) و "خَاطِئُونَ" (1320) و "خَاطِئِينَ" (1321)
 و "الصَّالِبُونَ" (1322) و "الصَّالِبِينَ" (1323) و "بَالِغُوهُ" (1324)
 و "بَالِغِيهِ" (1325)

- (1318) كل ما كان على وزن "فَعَالُونَ" يحذف ألفه ، وذلك مثل لفظة "أَكْأَلُونَ"
 الواردة في قوله تعالى "سَمَّاَعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْأَلُونَ" لِلسَّحَتِ ، فَإِنْ جَاءَ وَكَ
 فَاحْكُم بَيْنَهُمْ ، أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ ، وَإِنْ تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَلَنْ يَضُرُّوكَ شَيْئًا ، وَإِنْ
 حَكَفَتْ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ" الآية : 44 من
 السورة 5 : المائدة — المنع ، ص : 21
 — دليل الحيران ، ص : 45
- (1319) ان ما ورد على وزن "فَعَالِينَ" يحذف الفه كذلك ، وذلك مثل كلمة "قَوَّامِينَ"
 وردت هذه مرتين في القرآن ، الاولى موجودة بالآية : 135 من السورة 4 :
 النساء
 والثانية ذكرت في الآية : 8 من السورة 5 : المائدة
- (1320) هذه موجودة في الآية : 37 من السورة 39 : الحاقة
- (1321) ذكرت هذه في الآية : 8 من السورة 28 : القصص
- (1322) وردت لفظة "الصَّالِبُونَ" بحذف الالف وتوجد بالآية : 69 من السورة
 5 : المائدة
- (1323) كما حذف الف كلمة "الصَّالِبِينَ" وذكرت مرتين في القرآن الكريم الاولى
 توجد في الآية : 62 من السورة 2 : البقرة
 والثانية موجودة بالآية : 17 من السورة 22 : الحج
- (1324) وردت هذه في قوله تعالى "فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ
 هُمْ بِالِغُوهِ إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ" الآية : 134 من السورة 7 : الاعراف
- (1325) توجد هذه الكلمة بحذف الالف في قوله تعالى "وَتَحْمِلْ أُنْقَالَكُمْ"
 إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالِغِيهِ إِلَّا يَشِقُّ الْإَنفُسِ ، إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّوِفٌ
 رَحِيمٌ" الآية : 7 من السورة 16 : النحل
 — دليل الحيران ، ص : 45

الاعراب: أثبتته في "الخَوَارِثِينَ" جملة فعلية والمجرور متعلق بالفعل، ومع ظرف في محل حال "الخَوَارِثِينَ" وباء بحذف للمصاحبة وهي ومجرورها في محل حال "رَبَّانِيَّونَ" أيضا ثم قال:

ثُمَّ بَنَاتٍ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ ≠ فِي النَّحْلِ وَالْإِنْعَامِ مَعَ لَهُ الْبَنَاتُ

الشرح: أخبر عن أبي داود (1326) بحذف اللفظ "بَنَاتٍ" الواقع في ثلاث كلمات من هذا اللفظ في النحل "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ" (1327) وفي الانعام "وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ، سُبْحَانَهُ" (1328) وفي الطور "أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ" (1329) وقيد الأولين بالسورة، والاخير 1 بالمجاور احترازا من غيرها فان ابا داود ذكر هذه الثلاثة 2 بالحذف كما حكى 3

1- في "ب": الاخيرين
2- في "ج": الثلاث على تقدير الكلمات
3- في "أ": حكا

(1326) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم: (98)

(1327) الآية: 57 من السورة 16: النحل

(1328) "100" " " " " 6: الانعام

(1329) الآية: 39 من السورة 52: الطور، وما عدا هذه الكلمات الثلاث التي وردت بحذف الفاتحة، فان غيرها يبقى باثبات الالف، وذلك مثل "بَنَاتِي" الموجودة في قوله تعالى "وَجَاءَهُ وَقَوْمُهُ يُهْرَعِرُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ كَانُوا يَعْمَلُونَ الشَّيْئَاتِ، قَالَ يَلْقَؤُمْ هَآؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْفَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْزُونِ فِي ضَيْفِي، أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ" الآية: 77 من السورة 11: هود

ومثل لفظة "بَنَاتِكُ" التي ذكرت في قوله تعالى "قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتِ مَا لَنَا بِبَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ" الآية: 78 من السورة 11: هود

ومثل الكلمة الشريفة الواردة في قوله جل وعز ذكره "فَاسْتَفْتِهِمْ وَأَلَزَكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ" الآية: 149 من السورة 37: الصافات وكذلك مثل اللفظة الواردة في قوله تعالى "أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ" الآية: 153 من السورة 37: الصافات، - دليل الحيران، ص: 41

عنه الناظم ، و ذكر اثبات الالف في ثلاث بنىات
في النساء ، و هي " حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ، اَنْ تَقْلُبُوهُنَّ اَمْثَلَكُمْ ، وَ بَنَاتُكُمْ ،
وَ بَنَاتُ الْاَخِ ، وَ بَنَاتُ الْاُخْتِ " (1330) و نصه : " وَ بَنَاتُكُمْ
بالف ثابتة ثم قال : " وَ بَنَاتُ الْاَخِ وَ بَنَاتُ الْاُخْتِ "
بالف بلا خلاف " (1331) و قد سكوت عما عدا هذه
الستة من الفاظ بنىات نحو : " بَنَاتِي هُنَّ
أَطَهَرُ لَكُمْ " (1332) " مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَافٍ " (1333)
في هود ، " بَنَاتِي اِنْ كُنْتُمْ قَاعِلِينَ " (1334) في الحجر
" فَاسْتَفْتِهِمْ ، اَلَرَّبُّكَ الْبَنَاتُ " (1335) " اَصْطَفَى الْبَنَاتِ " (1336)
في الصافات " اَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ " (1337) في
الزخرف ، فبقيت على الاصل من الاثبات لعدم تحقق
دخولها في الضابط المتقدم حسبما مهدته عند

(1330) تنمة الآية التي تتضمن ثلاث بنات قد وردت بإثبات الالف كما جاء ذلك عن ابي داود وهي: " : : : : وَأُمَّهَاتُكُمُ الَّتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرِّضَاعَةِ ، وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَزَوَّجْتُكُمُ فِيهِ حُجُورَكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمُ الَّتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ ، فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ، وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ ، وَأَنْ تَحْمَمُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ، إِنْ أَلَّيْتُمْ كَانَ عَفْوًا رَحِيمًا " الآية : 23 من السورة 4 : النساء

(1331) لم أقف على هذا الكلام في "التنزيل"

(1332) الآية : 77 من السورة 11 : هود

" " : 11 " " " 78 : " " (1333)

(1334) " : 71 " " " " 15 : الحجر

المفاتيح : 37 " " " " 149 : " " (1335)

" " : 37 " " " 153 : " " (1336)

(1337) الآية: 15 من السورة 43: الزخرف، هذا مع العلم ان العمل عندنا يبقى بمقتضى ما نقله الامام الخراز - رحمه الله - عن ابي داود من حذف في الكلمات الثلاث الموجودة ب: هامش رقم: (273) من نفس "ج"، اما غير هذه، فحكمها الاثبات دون قيد او شرط - دليل الحيران، ص: 42

قول الناظم :

وَتَجَاءُ أَيْضًا عَنْهُمْ (فِي الْعَالَمِينَ) 1 ≠ : : : : : (1338)

الآيات الخمسة

تنبيهات : قد تبين لك بهذا التقدير المبني على ما تقدم من التمهيد و التحرير انه لا غبار على كلام الناظم ، و لا يريد ان يقال لم ذكر المحذوف مع دخوله فيما سبق ؟ مع ان قاعدته ان لا يذكر الا ما خرج عن الضابط المتقدم ، كما لا يصح ايضا الجواب بان المحذوف عند ابي داود منه 2 اقل من الثابت ، فكان من حسن الاختصار ذكر الطرف الاقل ، لان كلمات "بنات" المسكوت عنها عند ابي داود و ان كانت محذوفة الالف لدخولها في ضابطه المذكور للجموع ، كما دخلت في ضابط الناظم ، فلا يصح قولهم انها عنده ثابتة الالف ، و ان كانت ثابتة عنده لسكوتها عنها وعدم دخولها في الضابط ، فكذلك هي غير داخلية في ضابط الناظم 3 و ما قيل من ان ابا داود نص على ثبت ما عدا 4 التي ذكر الناظم لم اجده في تنزيله (1339) بل وجدت فيه ما حكته قبل عنه كما

2- في "د" : هو
4- في "أ" : عدى

1- ما بين الهالين ساقط من: "ب"
3- ساقطة من: "ج"

(1338) كلمات "بنات" الواردة باثبات الالف في الآية: 23 من السورة 4: النساء ، هي مع كلمات اخرى قرآنية من جنسها لم تدخل في الضابط القاضي بحذف الالف من جمع المؤنث ، بل بقيت على اصلها باثبات الفاتها ينظر هامش رقم: (300)
(1339) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم: (98)

حكاه عنه هكذا بعض الأئمة المحققين

الثاني تقدم ان الناظم قد تعرض لجميع ما نص عليه الشيخان (1340) بحذف او اثبات من خلاف من الفاظ الجموع الستة التي تقدم احتمال عدم دخولها في ضابط الجمع لاشتمال كل واحد منها على شبهة توجب ثبوت الفاتحة و خروجها من ضابط الجمع ولكن اختل له ذلك في هذا الموضع ، حيث لم يتعرض للتصيص على اعيان ما اثبت فيه الالف من الفاظ بنات ، وقد سبق تعيين ما اثبت منها ابوداود ، وهذا يؤيد عدم اعتماده دخول تلك الاقسام الستة في ضابط الجمع ، اعني تسويته في الاهمال بين ما نص ابو داود على اثباته من الفاظ بنات ، وما سكت عنه

الثالث ينبغي ان يجري "ثَبَات" من قوله تعالى "فَأَنْفِرُوا ثُبَاتًا" (1341) مجرى كلم بنات المسكوت عنها و لم يتعرض لعيانها بحذف و لا إثبات بجامع اعلال اللام بالحذف وعدم التصحيح على العين¹ والمختار فيها بل المتعين الاثبات ، بناء على ما تقدم من عدم اندارج الاقسام الستة في ضابط الجمع ، فثبت كذلك

1- ساقطة من : " د "

(1340) هما: ابوعمر و قد تقدمت ترجمته في هامش رقم: (55) ، و ابوداود في هامش رقم: (98) من نفس "ج" - دليل الحيران ، ص : 37

(1341) ذكرت هذه المفردة باثبات الالف مرة واحدة في القرآن وذلك في الآية: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتًا أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا" ، الآية : 70 من السورة 4 : النساء

الاعراب: ثم للترتيب الذكري ، و "بَنَات" عطف اما على "رَبَانِيَّوْنَ" المرفوع فيرفع ، و اما على المخفوض فيخفض ، و تبعد الحكاية هنا لان الاولين منصوبان بالكسرة ، والاخير مرفوع ، و هو على حذف مضاف ، اى : الف "بَنَات" ، و في ثلاث كلمات حال المضاف المحذوف ، و في النحل الى آخر البيت بدل من في ثلاث كلمات ، و مع ظرف في محل حال النحل ، و معطوفه هذا اقرب ما ظهر لي فيه ، و باقيه واضح ، ثم قال 1 :

وَفِي صِرَاطٍ خُلْفُهُ وَ سَوَّاءُ ١ : : : : : :

الشرح : اخبر عن ابي داود بالخلاف في حذف الف "صِرَاط" و اثباته ، و في الف "سَوَّاءُ" اما "صِرَاط" ففيها "إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ" (1342) و قد تعدد فيها و بعدها منوعا كما مثل و نحو: "لَا تُغْدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ" (1343) قال (1344) : في التنزيل (1345) "و كتبوا في بعض المصاحف "الصِرط" بغير الف بين الراء و الظاء حيث ما وقع لفظ "الصِرَاط" سواء كان معرفا او لا و في بعضها بالالف

1 - ساقطة من : "ج"

(1342) الآيات : 5-6 من السورة الاولى : الفاتحة

(1343) الآية : 16 من السورة 7 : الاعراف

(1344) الضمير يعود على ابي داود

(1345) كتابه المشهور في الرسم

وكلاهما حسن (و الاول المختار)⁽¹³⁴⁶⁾ و اما " سَوَّات " في الاعراف " لِيُبَيِّنَ لَهْمَا مَا وَرِي عَنْهُمَا مِنْ سَوَّاتِهِمَا "⁽¹³⁴⁷⁾ " بَدَتْ لَهْمَا سَوَّاتُهُمَا " ⁽¹³⁴⁸⁾ " يَوَّارِي سَوَّاتِكُمْ " ⁽¹³⁴⁹⁾ و في طه " فَبَدَتْ لَهْمَا سَوَّاتُهُمَا " ⁽¹³⁵⁰⁾ قال ⁽¹³⁵¹⁾ في التنزيل ⁽¹³⁵²⁾ : " في الاعراف " و كتبوا في بعض المصاحف " سَوَّاتُهُمَا " بحذف صورة الهمزة ، و لا الف بعدها استغناء عنها بحركة الهمزة لدالتها عليهما ، و في بعضها " سَوَّاتُهُمَا " بالف بعد الهمزة ، وكلاهما حسن ، ثم قال في الذين بعده " وَ سَوَّاتُهُمَا وَ سَوَّاتِكُمْ " بحذف الالف " ⁽¹³⁵³⁾ و قال في طه : " اختلفت المصاحف في قوله عز وجل " سَوَّاتُهُمَا " في بعضها باثبات الالف ، و في بعضها بالحذف ، وكلاهما حسن فليكتب الكاتب من ذلك ما احب ، و قد ذكرناه في سورة الاعراف ⁽¹³⁵⁴⁾

—1

(1346) — التنزيل ، لابي داود لوحة : 6 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (808)

(1347) الآية : 20 من السورة 7 : الاعراف

(1348) " " : 22 " " : 22 " "

(1349) " " : 25 " " : 7 " "

(1350) " " : 121 " " : 20 طه

(1351) الضمير يعود على ابي داود

(1352) كتاب ابي داود في الرسم

(1353) — التنزيل لوحة : 58 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (808)

(1354) — " " : 58

ولما فهم الناظم من كلام ابي داود (1355) الاول عموم
 الخلاف ، وان اقتصر في الوسيطين على الحذف اكْتفاءً
 بما أسلف قريباً حسبما قدمناه في قاعدة نقله
 عنه عند قوله :

وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَ ≠ : : : : : (1356)

صح إطلاق الخلاف في "سَوَاءَات" عن ابي داود

تبيينات : ذكر "صِرَاط" إثناء الجموع ، وان لم يكن
 منها لوقوعه في الفاتحة و لمشاركته لبعض الجموع في الخلاف
 الثاني يندرج "صِرَاط" لابي عمرو في وزن "فَعْلَال" (1357)
 بكسر اوله الذي نص عليه بالاثبات حسبما يأتي
 عند قوله :

وَذَكَرَ الدَّائِي وَزَنَ فُعْلَالٌ ≠ يَأْلِفُ ثَابِتَةً كَالْعُدْوَانِ (1358) البيت

الاعراب : ظاهر ثم قال :

(1355) يعتبر من العلماء الكبار في علم الرسم وفي غيره من علوم أخرى متعددة
 ينظر كتاب "معرفة القراء الكبار" ، للامام الذهبي ص : 450

(1356) تنظر ص : 152 من هذا الكتاب

(1357) اذا خضعت "كلمة" لوزن "فعال" بكسر اوله فهي باثبات الالف
 عند ابي عمرو ، مع العلم ان هناك كلمات وردت بحذف الالف مثل
 لفظة "صِرَاط" وهي على وزن فعال
 ومن الالفاظ الخاضعة للوزن المذكور لفظة "عِقَاب" فقد وردت هذه الكلمة
 ثلاث مرات باثبات الالف في القرآن الكريم

وردت الاولى في الآية : 32 من السورة 13 : الرعد
 وذكرت الثانية في الآية : 13 " " " 38 : ص "

اما الثالثة فتوجد في الآية : 4 " " " 40 : غافر

(1358) ذكرت لفظة "العدوان" باثبات الالف في الآية : 85 من السورة 2 : البقرة

وَعَنْهُمَا رُؤُوسَاتِ قُلُوبِ الْجَنَّاتِ : : : : : ≠

وَبَيَّنَّا مِنْهُ ثُمَّ فَلَاكِهِينَ 1 ≠ كَيْفَ أَتَى وَفِي انْفِطَارٍ كَلِيبَيْنِ

الشرح : أخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف في حذف
الف "رُؤُوسَاتِ" (وما ذكر معه وفي اثباته) 2 أما
"رُؤُوسَاتِ الْجَنَّاتِ" ففي الشورى "وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ فَمِنْ رُؤُوسَاتِ الْجَنَّاتِ" (1359) و أما "بينات منه"
ففي فاطر "فَعَلَّمْ عَلَى بَيْنَاتٍ مِنْهُ" (1360) وقد قرأه
الصاحبان (1361) و حمزة (1362) و حفص (1363) بالافراد
دون الف ، و احترز بقيد مجاور منه عن غير المجاور
له ، نحو : "أَيُّلَتْ بَيْنَاتٍ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ" (1364) و أما
"فَلَاكِهِونَ" كيف أتى برأو أو ياء ، ففي يس "فَمِنْ شُجُلٍ
فَلَاكِهِونَ" (1365) و الدخان "وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَلَاحِقِينَ" (1366)

1- في جميع النسخ "فَلَاحِقُونَ" والتصحيح من كتاب "دليل الحيران"

2- ما بين العالين ساقط من: "ب"

(1359) الآية : 22 من السورة 42 : الشورى

(1360) " : 40 " " : 35 فاطر

(1361) هما : ابن كثير ، و ابو عمرو ، فالاول تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (425)
والثاني هو ابو عمرو البصري امام كبير في القراءات والعريضة مات
سنة 154 هـ - معرفة القراء الكبار : 39/1

(1362) سبقت ترجمته في هامش رقم : (437) من نفس "ج"

(1363) هو حفص بن سليمان بن المغيرة بن ابي داود الاسدي الكوفي ، كان عالما
متفوقا على اصحاب عاصم ، كما كان ثقة في القراءة ثبتا ضابطا كما قال الذهبي
توفي سنة 180 هـ - اتحاف فضلاء البشر : 26/1

(1364) الآية : 97 من السورة 3 : ال عمران

(1365) " : 55 " " : 36 يس

(1366) " : 27 " " : 44 الدخان

و في الطور "فَلِكَيْهِنَ بِمَا آتَاهُمُ رَبُّهُنَّ" (1367) و في المطففين
 "انْقَلَبُوا فَلَِكَيْهِنَ" (1368) و قد قرأ حفص (1369) هذا
 الأخير بغير الف ، كما قرئ بذلك خارج السبعة
 في الجميع ، و اما "كَلَيْتَيْنِ" في الانفطار ففي "اية
 "كِتْرَامَا كَلَيْتَيْنِ" (1371) و احترز بقيد السورة عن الواقع
 في غيرها ، نحو : "وَإِنَّا لَهُ كَلَيْتُونَ" (1372) في الانبياء
 و الاقرب انه احتراز ، و ذلك لعدم اندراج ذي الوار في
 ذي الياء لما تقدم تجريده في التنوع ، و يؤيد ذلك
 انه لم يكتف باحدهما عن الآخر ، الا في "الْحَتَارَيْنِ" ، لما
 تقدم عنده 1 ذكر الناظم له قال (1373) في المقنع (1374)

1- في "أ" : عن

(1367) الآية : 18 من السورة 52 : الطور

(1368) " : 31 " " : 83 المطففين

(1369) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (306) من نفس " ج "

(1370) سبق ذكر هؤلاء الائمة ب : هامش رقم : (162) اما ترجمة كل واحد منهم ، فهي
 مبثوثة بصفحات الكتاب

(1371) الآية : 11 من السورة 83 : الانفطار

(1372) هذه المفردة "كَلَيْتُونَ" التي تضمنتها الآية التالية ذكرت مرة واحدة في القرآن الكريم

وقد أحببت ان اكتب هذه الآية بتمامها بدل جزئها المذكور لدى المؤلف في
 النص ، ونصها كالتالي : "فَمَنْ يَغْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ
 لِسَعْيِهِ ، وَإِنَّا لَهُ كَلَيْتُونَ" الآية : 93 من السورة 21 : الانبياء

هذا ويستنتج مما تقدم ، ومن خلال النقول التي مرت بنا ، يتعين ان ترجيح
 الاثبات على الحذف في "رُؤُوسَاتِ الْجَنَّاتِ" اما الحذف فالترجيح فيه للبواقي مما ذكر
 - دليل الحيران ، ص : 43

(1373) الضمير يعود على ابي عمرو

(1374) كتابه في الرسم ، وهو مصدر مهم لكل المهتمين بهذا الفن

قال محمد بن عيسى الاصبهاني (1375) في كتابه "هجا" المصاحف : "قَوْمٌ طَائِفُونَ" (1376) في الذاريات والطور وَيُلْقَى أَثَامًا" (1377) في الفرقان ، و "فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ" (1378) في عَسَق ، و النبأ ، "و لا كذابا" (1379) الست كلم مرسومة بالالف ، قال ابو عمرو و كذا 1 رأيها أنا 2 في مصاحف اهل العراق (1380) قال الجعبري (1381) و قوله : "الست كلم" نص على ان "رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ" موضعان لان احدهما معرف للاخر ، و الظاهر ان هذا في بعضها يؤيده قوله بعده ، "و كذلك رأيها في العراقية" (1382) و لا شك ان الخلاف في هذه الست غير صريح في كلام ابي عمرو ، و لكن فهمه الناظم من قوله : "كذا رأيها" الى آخره كما قال الجعبري ، و من تخصيص الراوي بالنقل مع اقتضاء ضابط

1- في جميع النسخ وكذلك والتوجيه من المقنع

2- ساقطة من النسخ الرابع ، والتصحيح من كتاب المقنع

(1375) هو محمد بن عيسى بن ابراهيم بن رزين ابو عبد الله التيمي الاصبهاني ، كان استاذنا كبيرا في النحو والقراءات ، عرف بغزارة علمه ، و تفوقه على اصحاب شيخه خالد بن خالد
قال ابو نعيم الاصبهاني في حقه ما معناه " ما عرفت احدا اعلم منه في القراءات في وقته ، توفي سنة 253 هـ - غاية النهاية : 223 / 2

(1376) الآية : 53 من السورة 51 : الذاريات

(1377) " : 68 " " " " 25 : الفرقان

(1378) " : 22 " " " 42 : الشورى

(1379) " : 35 " " " 78 : النبأ

(1380) مصدر القول وهو "هجا" المصاحف " مفقود

(1381) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (69)

(1382) - الجميلة ، للجعبري لوحة : 61 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (4134)

حذف الكلمتين ، و من حكاية ابي داود الخلاف
 يد عريحا و نصه : " و كتبوا من روايتنا عن محمد
 بن عيسى الاصبهاني خاصة في "رؤصات الجنات" بالـ
 و تاء بعدهما ممدودة في الموضعين و لا يجوز فيهما
 غير التاء ، و انما الخلاف في اثبات الالف و في 1
 حذفها ، فورد خط المصحف بحذف الالف في كل
 مكان من 2 مثل هاتين الكلمتين جميعا ، و شذ (1383)
 هذان الحرفان ، و ذلك من روايتنا عن الاصبهاني ، و لم
 أرو ذلك عن غيره ، و أضرب عن ذكرهما الغازي (1384)
 و حكم (1385) و عطاء (1386) و نافع (1387) و غيرهم (1388)
 و قد ذكر الناظم : "ولا كذايا" (1389) في ترجمته
 بالخلاف لذكر ابي عمرو له بالحذف في موضع
 اخر من "المقتنع" كما سيأتي 3 و بقيت الالفاظ
 الثلاثة على الاصل حيث لم يقتض حذفها نص
 و لا ضابط ، أما "أثاماً" (1390) فلا اشكال ، و أما

2- ساقطة من : "ب"

1- ساقطة من : "ب"

3- في "ج" ، "د" : يأتي

(1383) قل

(1384) ترجم له في هامش رقم : (1570) من نفس "ج"

(1385) لا نملك المعلومات الكافية عن حياته

(1386) لا نملك المعلومات الكافية عن حياته

(1387) سبقت ترجمته هنا في هامش رقم : (10)

(1388) - "التنزيل" لوحة 123 مخطوط "خ م الرباط" رقم : (808)

(1389) الآية : 35 من السورة 78 : النبأ

(1390) " : 68 من السورة 25 : الفرقان

"طَاغُون" (1391) في الموضعين ، فكما قلنا من المنصوص 1
 اشتمل على شبهة توجب ثبت الفه ، وهي اعلال لاه
 بالحذف و مما يزيد وضوحا ان ابا داود جعل ما رواه
 محمد بن عيسى في "رَوَضَاتِ الْجَنَّاتِ" (1392) شـان
 المعارضة قاعدة الجمع ، ولما تكلم على "طَاغُون"
 قطع بثبت الالف و لم يزد ، و اما "بَيَّنَّا" (1393) منه
 فقد ذكر في المقنع عن (ابي) 2 القاسم بن سلام (1394)
 "اختلاف المصاحف العراقية فيه بالاثبات و الحذف" (1395)
 و روى عن نافع فيه الحذف في الباب المروي عنه ، ونقل
 ابو داود : "اختلاف المصاحف فيه ، و لم يرجح شيئا ، و زاد
 و في كل المصاحف بالتاء بلا خلاف" (1396)
 و اما "فَاكْهُون" كيف اتى فنقل في المقنع في "باب ما

-
- 1- في "ج" : النص
 2- زيادة من : "أ"، "ب"، "ج" و المثبت من : "د" ، و من كتاب معرفة القراء للذهبي
-

- (1391) الآية : 53 من السورة 51 : الذاريات
 (1392) " : 22 " : الشورى 42 :
 (1393) وردت هذه اللفظة في قوله تعالى "قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ
 اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ ، أَمْ اتَّيْنَاهُمْ
 كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَاتٍ مِنْهُ ، بَلْ ان يَعِدِ الظَّالِمُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 إِلَّا غُرُورًا" الآية : 40 من السورة 35 : فاطر

(1394) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (400)

(1395) التنزيل لوحة : 123

(1396) - التنزيل ، لوحة : 13

اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات و الحذف⁽¹³⁹⁷⁾
 "اختلف المصاحف فيه ، و نقل حذفه عن نافع في
 الباب المروي عنه ، و قال في "التنزيل" في سورة
 يس : "وَكَتَبُوا فَلْيُكْفِينَ" في جميع المصاحف اهل
 المدينة ، و في بعض سائر مصاحف اهل الامصار
 بغير الف ، و مثله "قَالِيَهُونَ" ⁽¹³⁹⁸⁾ و في بعض
 بالف " ⁽¹³⁹⁹⁾

ثم اقتصر في الثاني و الرابع على الحذف ، و ذكر
 اختلاف المصاحف في الثالث و النظم حكى الخلاف
 عنه مطلقا في الجمع لما تقدم في "سَوَاءَات" ⁽¹⁴⁰⁰⁾
 و اما "كَلَيْتَيْنِ" ⁽¹⁴⁰¹⁾ فنقل ابو عمرو "اختلف
 المصاحف العراقية فيه ، الحذف 1 للحمل على الفظائر
 في الجميع ، و نص نافع على الحذف في بعضها كما
 تقدم ايضا

1- ساقطة من : "أ"

- (1397) - "التنزيل" ، لوحة : 115
 (1398) الآية : 55 من السورة 44 : الدخان
 (1399) - "التنزل" ، لوحة : 115
 (1400) وردت هذه المفردة بضمير جمع المخاطبين مرة واحدة في القرآن الكريم ، و ذلك
 في الآية : 26 من السورة 7 : الاعراف
 ووردت بضمير المثنى اربع مرات في الكتاب ، الاولى ذكرت في الآية : 20 من
 السورة 7 : الاعراف ، و توجد الثانية في الآية : 22 من نفس السورة ،
 ووردت الثالثة في الآية : 27 من السورة 7 : الاعراف
 اما الرابعة فقد ذكرت في الآية : 121 من السورة 20 : طه
 (1401) هذه ذكرت مرة واحدة في القرآن الكريم ، و توجد بالآية : 11 من السورة 82 : الانطار

وَمُتَّعٌ بِكَأَيَّةٍ لِلْسَّائِلِينَ ≠ وَأَثْبَتَ التَّنْزِيلُ أُخْرَى دَاخِرِينَ

الشرح : أخبر عن صاحب "المقنع" وهو أبو عمرو
بالخلاف في الف "ء آيأت" المجاور "للسَّائِلِينَ" (1405) وعن
التنزيل (1406) باثبات الكلمة الأخيرة من كلمات
دَاخِرِينَ (1407) أمّا "ء آيأتُ بَيَّنَّات" (1408) ففي آل عمران
واحترز بقيد المجاور "للسَّائِلِينَ" عن المجاور له نحو:
"ء آيأتُ بَيَّنَّات"

و اما اخرى كلمة 1 دَاخِرِينَ في الطول "سَيَدْخُلُونَ
جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ" (1409) واحترز بقيد الرتبة من غير

1- في "ج" : كلمات

(1405) ورد لفظ "ء آيأت" المجاور، "للسَّائِلِينَ" مرة واحدة في القرآن الكريم،
وذلك في قوله تعالى "لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِلْسَّائِلِينَ"
الآية : 7 من السورة 12 : يوسف

— المقنع ، ص : 47

(1406) ذكر التعريف به هنا في هامش رقم : (899)

(1407) وردت هذه المفردة في قوله تعالى "وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ،
إِنَّ الَّذِينَ يَشْكُرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ"
الآية : 60 من السورة 40 : غافر

(1408) ذكرت هذه اللفظة في قوله تعالى "إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ
مَبْرُكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ، مِّمَّا قَامَ إِبْرَاهِيمُ، وَمَنْ دَخَلَهُ
كَانَ آمِنًا، وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا،
وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ"

الآيتان : 96-97 من السورة 3 : آل عمران

(1409) تقدم تخريج لفظ "ء آيأت" هامش رقم : (1405) من نفس "ج"

الاخير نحو: "سَجَّ دَا لِلّٰهِ وَ هُمْ دَاخِرُونَ" (1410) في النحل "وَكُلُّ - اَتَوْهُ دَاخِرِينَ" (1411) في النمل وقد ذكر في المقنع حذف "بَيَّاتِلَتِ لِلشَّائِلِينَ" عن نافع و اثباته عن القاسم بن سلام (1412) عن مصاحف عثمان (1413) و حكى ابو داود : "اجماع المصاحف على الحذف فيه" (1414) و قرأه مكّي (1415) بالافراد ، فلا يخفى ترجيح حذفه **تنبيه** : علم ان مراد الناظم "بَيَّاتِلَتِ لِلشَّائِلِينَ" الجمع المؤنث فقط ، و ان كان في النظم بين جموع من المذكر لا المذكر الذي هو "لِلشَّائِلِينَ" و لا هما معا فين كون الناظم قدّم في المذكر المهموز الخلاف للشيوخ ، و هو المذكور هنا ايضا فلو حمل على المذكر لكان محض تكرار و تخصيصا بأبي عمرو الداني دون فائدة و علم ان المراد من "بَيَّاتِلَتِ" (1416) الفه الثانية لا

(1410) الآية : 48 من السورة 16 : النحل

(1411) " : 87 " " : 27 : النمل

(1412) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (400)

(1413) - " المقنع " ، ص : 21

(1414) - " التنزيل " ، لوحة : 13

(1415) تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (376)

(1416) جاء في قول الناظم باول الشطر الاول "بَيَّاتِلَتِ لِلشَّائِلِينَ" بدل "بَيَّاتِلَتِ" ذلك ان الامام ابن كثير ، وقد تقدمت ترجمته هنا في هامش رقم : (425) قرأ بافراد الكلمة ، و من ناحية اخرى ان قانون الوزن الشعري لا يسمح له بزيادة اكثر من ذلك ، اما الباء في قوله "بَيَّاتِلَتِ" فهي بمعنى في ينظر هامش رقم : (405) - دليل الحيران ، ص : 43

الاولى من الغائه ذا 1 الهمز كما قلناه في التنبيه
 العاشر 2 عند قول الناظم :

وَجَاءَ أَيْضًا عَنْهُمْ فِي الْعَالَمِينَ ≠ : : : : : (1417)

الاييات الخمسة من ترجيح عدم اندراج الانواع الستة
 في ضابط الجمع ، و للتمثيل به لدى الالف الواحدة على
 احد الاحتمالين فيما تقدم

الاعراب : و مفتح "بَيَّأَيْتَ لِلشَّيْطَانِ" جملة اسمية على
 حذف مضاف اى خلف مفتح في كذا ، فياؤه ظرفية
 و اتى به مفردا على قراءة ابن كثير (1418) و هو مرفوع
 على الحكاية ، و اخرى "دَاخِرِينَ" مفعول به و مضاف
 اليه اضافة صفة الى موصوف اى الكلمة الاخيرة من
 "دَاخِرِينَ" ثم قال :

2- في "د" : التاسع

1- ساقطة من: "د"

(1417) "ننظر صفحة رقم : 243 من نفس "ج"

(1418) " " هامش رقم : (1416) " " " " " "

